Nr 11
44e jaargang
7-3-89

kuifje

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT

KLARE LIJN IN NEDERLAND

DE JONGE REINOUT
de verlegen draak



Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!



A... a... atsjoe. Sorry, jullie merken het: vriend Dommel is snipverkouden. De lente is in aantocht, maar het is nog lang geen weer om zonder muts en sjaal buiten te lopen. Ik heb de kriebel in de keel en mijn onvolprezen kokkerd is flink verstopt. Maar ik ben niet de enige, zoals ik uit jullie brieven merk. Lees maar over m'n schouder mee...

Hallo, uch... kuch... Dommel.
Sorry voor deze hoestbui, maar ik ben namelijk "stripverkouden"! Ik voelde me vorige week niet lekker, dus ging ik naar een dokter. En weet je wat zijn medicijn was? Strips!
Ja, geloof het of niet, maar ik moet elke dag minstens 2 strips verslinden (natuurlijk figuurlijk bedoeld!).
Uche... Kuch... (grote hoest)...
Dus stelde de dokter een lijstje samen:
– om te beginnen tegen keelpijn een flinke brok Clifton
– tegen hoofdpijn een lepeltje Dommel (dat ontspant lekker!)
– tegen buikpijn een glaasje Thorgal (vraag me niet waarom!)
– en ten slotte tegen grieperige gevoelens een flinke slok Gord (dan voel je je onmiddellijk weer lekker!)
O, dommerik dat ik ben. Vergeet ik mezelf voor te stellen.
Ik heet Sasha, ben 14 jaar en een enorme stripfanaat.
Hoest! Sorry!
Het is nu noodzakelijk om ééévenn een paar vraagjes te stellen! (Dat is trouwens uitstekend voor m'n gezondheid!)
1 – Ik heb gezien dat Taka Takata niet in de Lombard-catalogus staat. Is de reeks afgelopen?
2 – Bestaan er ook... uche... hoest... sorry! Bestaan er ook stripalbums van Op De Boerderij door Jim Davis?
3 – Wanneer komt Roze Bottel terug?
4 – Bestaan er ook albums van PT... uch... Ptuche... Ptoeih! (oef!)
5 – Wanneer verschijnt er een nieuw verhaal van Niky in Kuifje?
6 – Wanneer komt Alain Chevallier terug?
Zo, dat waren ze.
Ook dit nog: Kuifje is stéééééngoed (vooral Dommel, William Hazehart, Thorgal en Gord)!
Ga zo door. O, ja! Waar kan ik het blad Strips en Strips krijgen?
O ja, voor alle striplezers die gezond willen blijven, heb ik een leuze: O, striplezer, neem een voorbeeld aan Dommel, die maffe hond! Lees toch Kuifje, dan blijf je sterk en gezond!
Hoest!
Groetjes!!!

Sasha van der Speeten
Haacht, België

M'n gemoed schiet vol, Sasha... niet alleen van de ontroering, maar vooral van de verkoudheid. Atsjoe! We kunnen elkaar een hand geven. Misschien is dat recept van je dokter niet eens zo'n slecht idee. Strips als medicijn, op die manier wil elke lezer wel eens flink verkouden zijn... Laten we hopen dat die verkoudheid van je erg besmettelijk is (zal de uitgever van dit blad blij mee zijn).
Wat betreft je vragen: 1 – Goed geraden, Taka Takata is definitief verleden tijd.
2 – Ja, uitgeverij Loeb heeft twee strippockets van de strip gepubliceerd, onder de titel Orson. Ook in het pas verschenen Garfield-tijdschrift is Orson prominent aanwezig.
3 – Zie het interview met Dany in Kuifje 5. Dany wil wel, maar heeft voorlopig geen tijd.
4 – Nee.
5 – Voor Dupa geldt hetzelfde als voor Dany (zie vraag 3): wil wel, maar heeft geen tijd. Voorlopig eisen mijn avonturen hem volledig op... wat trouwens niet aan mij ligt. Ik ben een gemakkelijk mens, pardon, een gemakkelijke hond, die bij wijze van spreken uit zijn hand eet. Alleen als Dupa met lege handen aankomt of probeert me met een kluitje in het riet te sturen, ja, dan ga ik op mijn strepen staan. Ik laat in gastronomisch opzicht niet over me lopen.
6 – Christian Denayer is met Alain Chevallier gestopt. Zo, dat was het voor deze week... Atsjoe! Ik denk dat ik maar eens vroeg onder de wol ga, met een flinke brok Clifton, een lepeltje Dommel (ik, dus) enzovoort, om m'n verkoudheid eens goed uit te zweten. Dan ben ik volgende week weer helemaal fit om jullie vragen te beantwoorden.
WAF, en een stevige poot van jullie
Dommel.

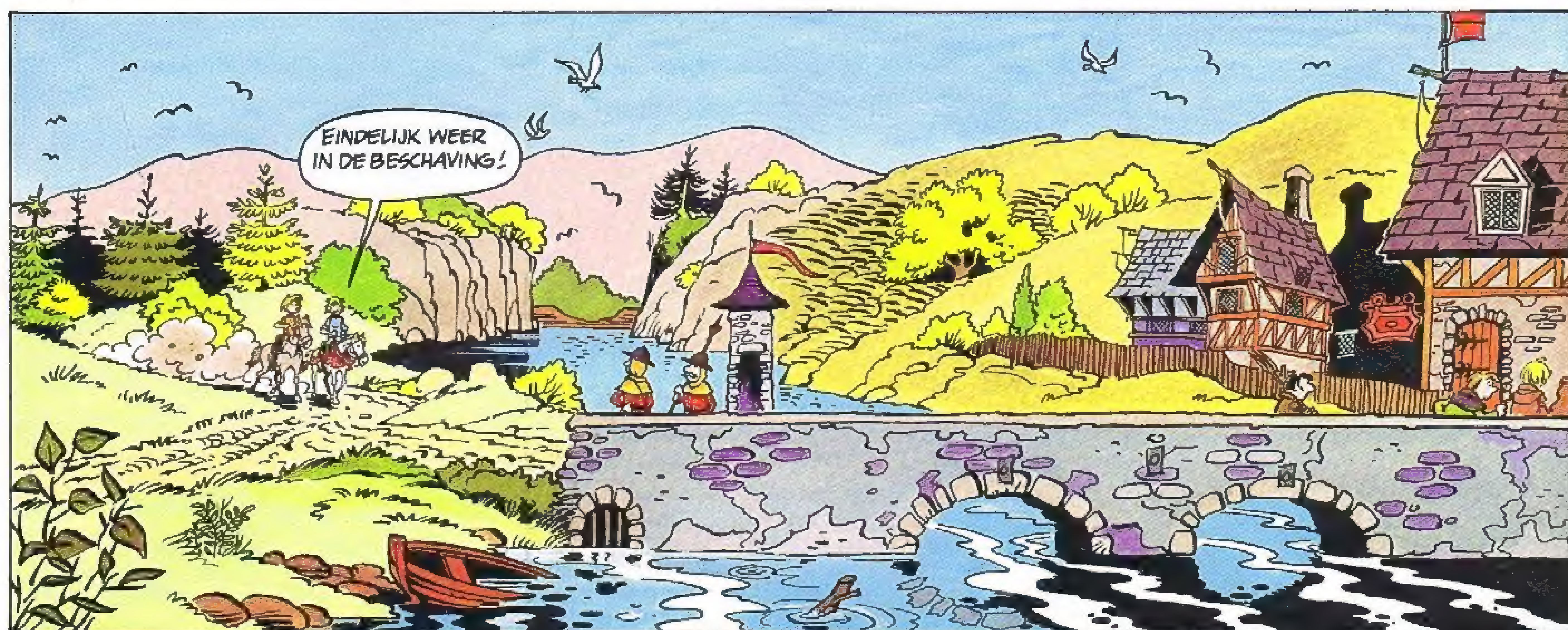


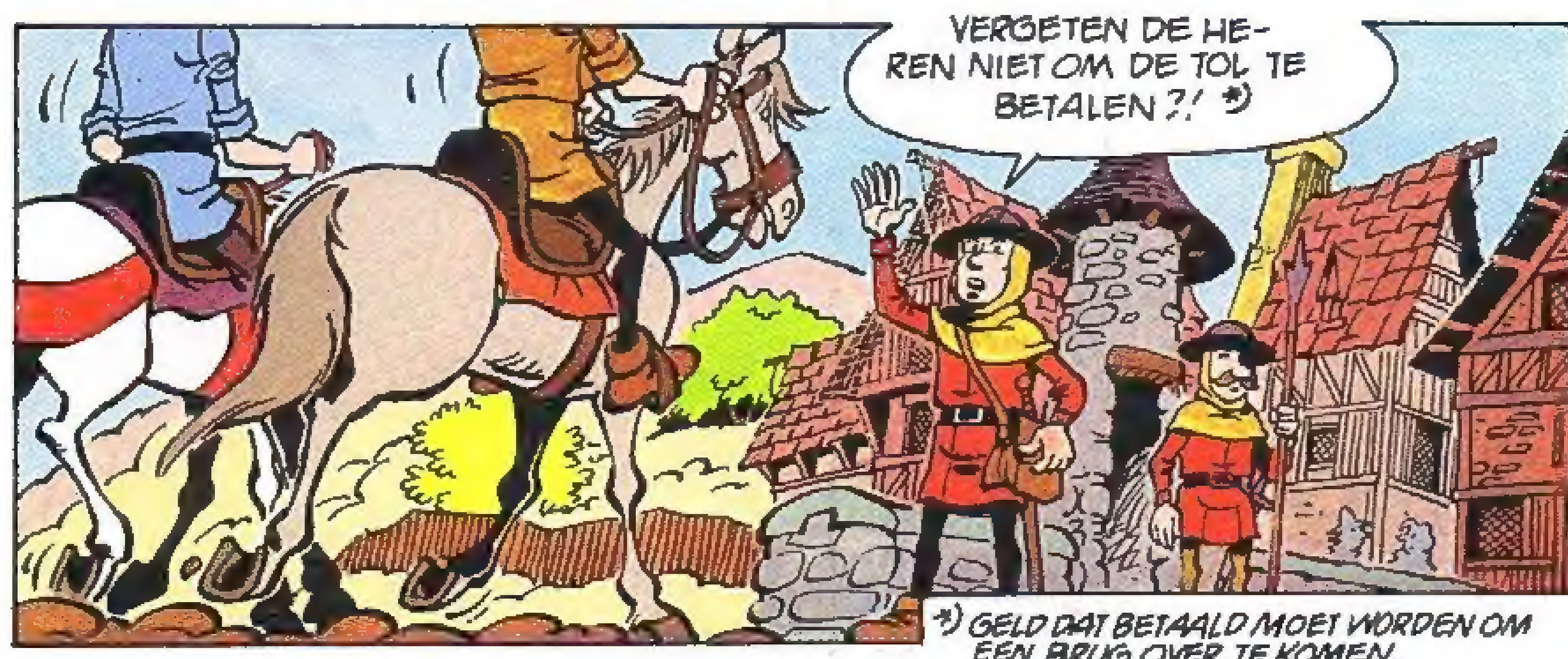


Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing
Grimbergen/België
Abonnementsopgave klachten voor België:
P.V.D. — Dienst Abonnementen
Klein Eilandstraat, 1
1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per half jaar (26 nrs): 900 BF,
Per jaar (52 nrs): 1700 FB,
door storting op rekening
210-0985103-23
van P.V.D. — Brussel.
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Lombard Nederland B.V.
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
REDACTIE
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven
Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon: 023-290190
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

B. Disano
J.-Cl. Smit-le-Bénédicte

DE JONGE REINOUT





*) GELD DAT BETAALD MOET WORDEN OM EEN BRUG OVER TE KOMEN.



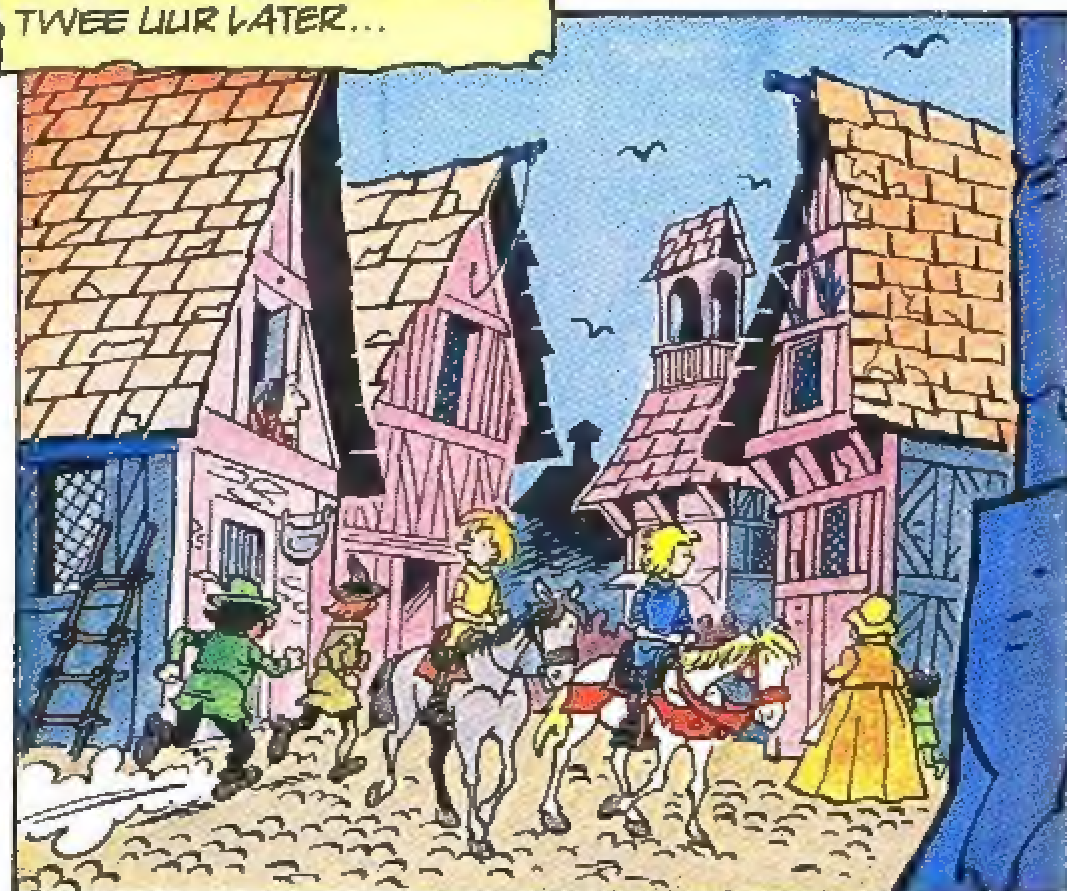








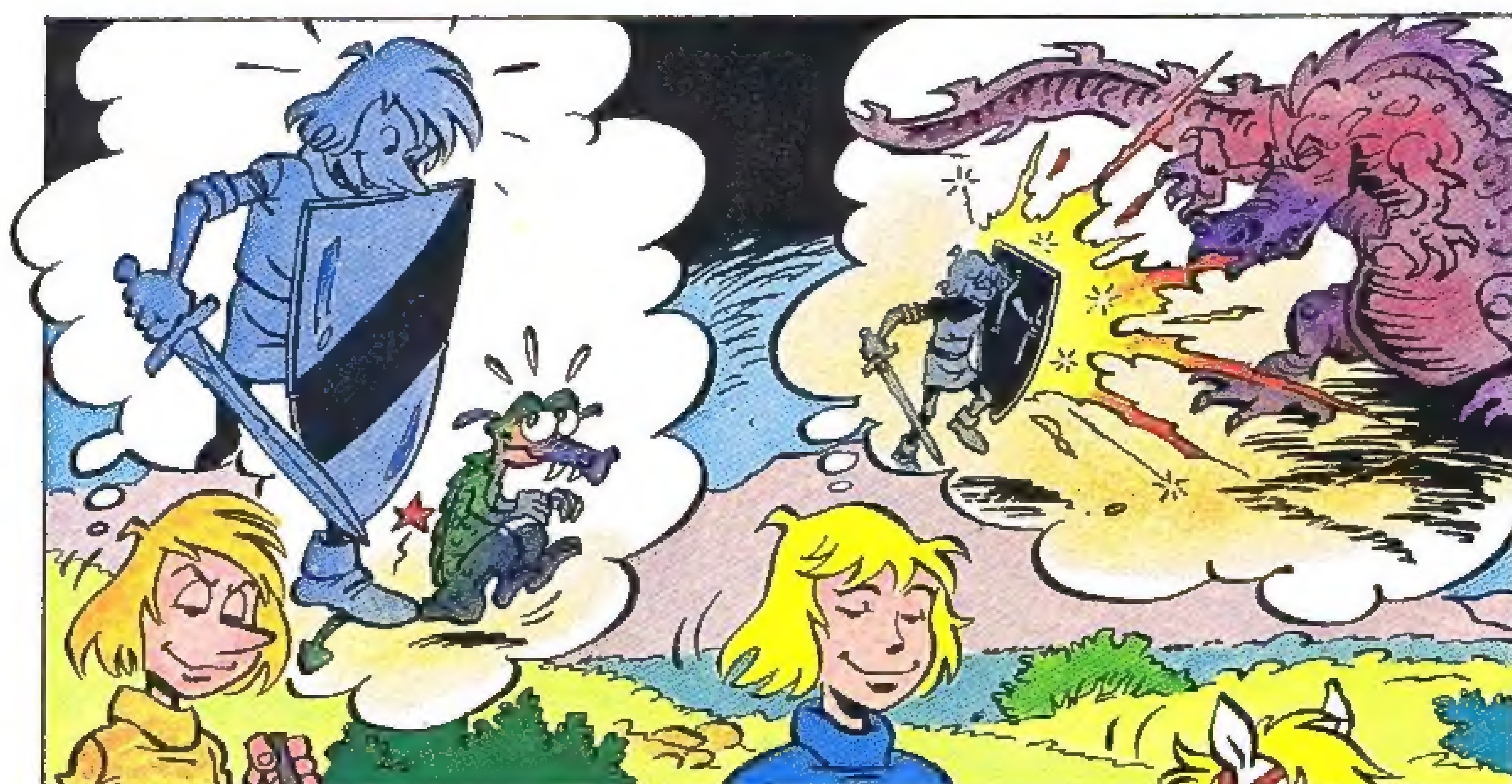
DE JONGE REINOUT *DE VERLEGEN DRAAK*



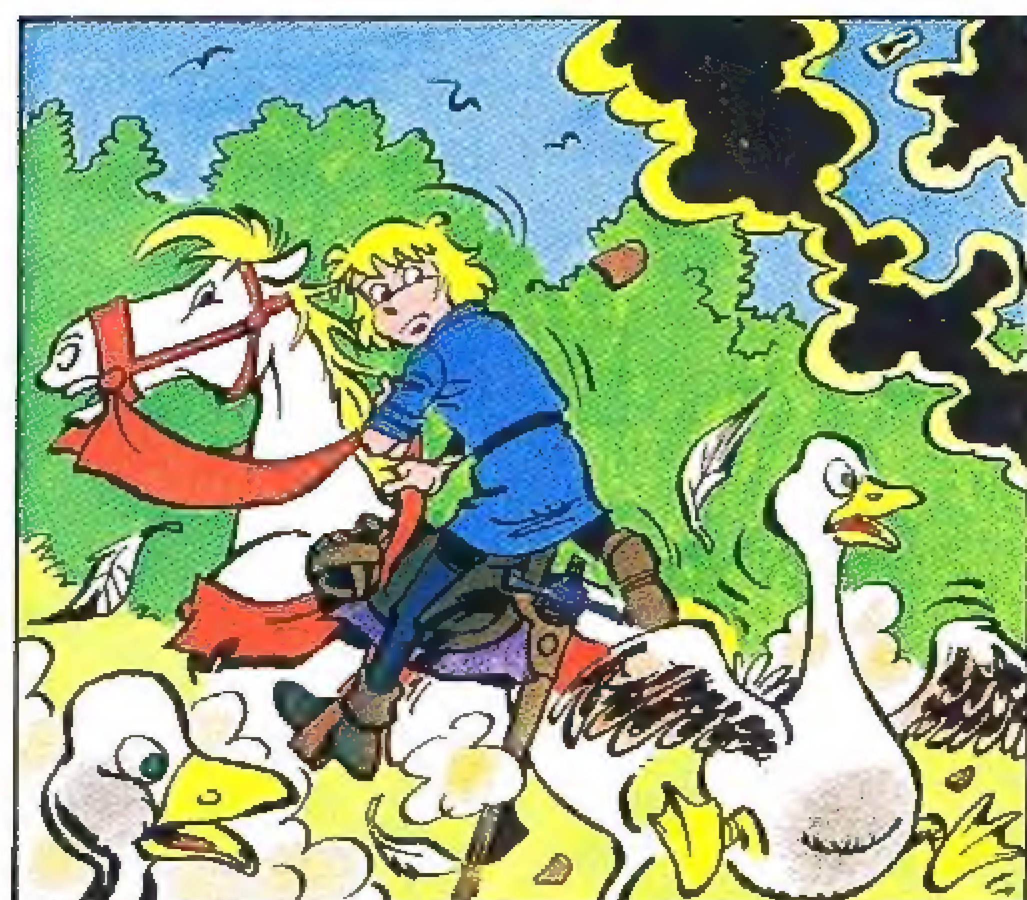






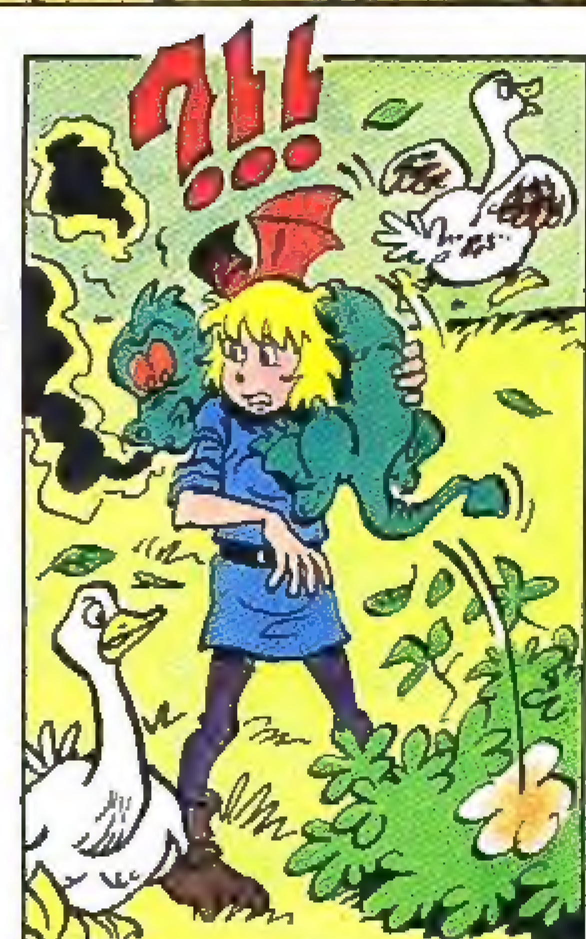















DE DRA...DRA... DRAAK!
IN PLAATS VAN JE SPEEKSEL TE VERSPILLEN, KUN JE ME BETER HELPEN DIE GANZEN TE VERJAGEN!




EN WAT DOEN WE NU?
IK HEB GEEN FLAUW IDEE, MAAR IN IEDER GEVAL NIET DIT ARME DIERTJE DODEN!


DAT ARME DIERTJE WORDT ENORM GROOT! JE HEBT Z'N MOEDER GEZIEN! WE LATEN 'M HIER ACHTER!
HIER? IN DEZE VIJANDIGE OMGEVING? DENK JIJ NIET NA? BOVENDIEN HEEFT DIT DRAAKJE EEN GEBROKEN VLEUGEL!


DAT ZAL DE SOLDATEN DIE DAAR AANKOMEN ZEKER TOT TRANEN TOE ONTROEREN.
LATEN WE 'M HELPEN WEG TE KOMEN!


DAAR! IK HEB EEN IDEE!
DAT ZAL WEL NIET VEEL ZIJN!

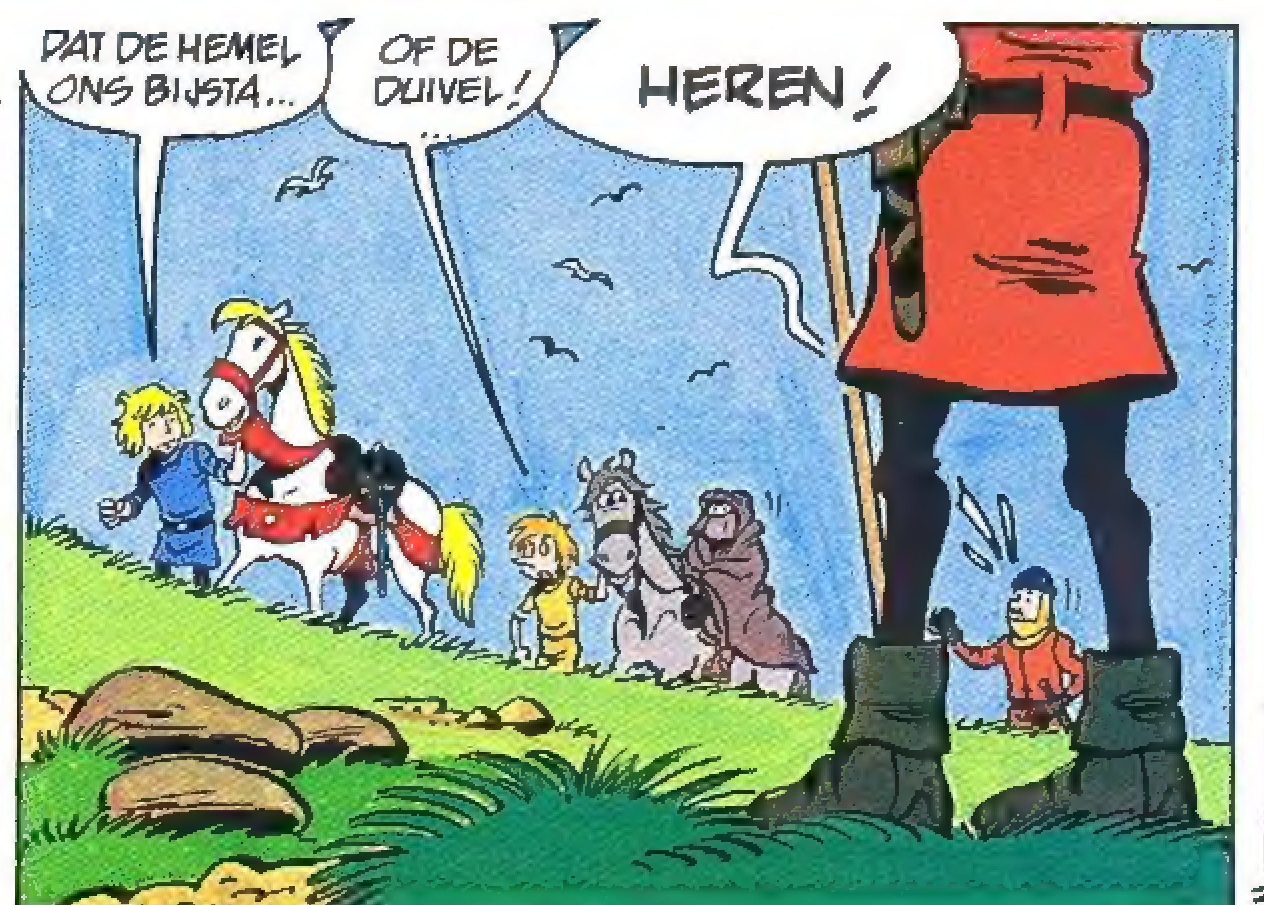

EN HOE KRIJGEN WE 'M LANGS DIE SOLDATEN? DOOR TE DOEN ALSOF HET EEN HOND IS, ZEKER?
HIER, LAAT MIJ M'N GANG MAAR GAAN!


MAAR DAT WIL IK NIET! JIJ HEBT 'M GEVONDEN, DUS HIJ IS VAN JOU!






DAT LUKT NOOIT!
DAN ZIEN WE DAN WEL WEER... PAS OP, DAAR KOMEN ZE!


DAT DE HEMEL ONS BIJSTA...
OF DE DUIVEL!
HEREN!

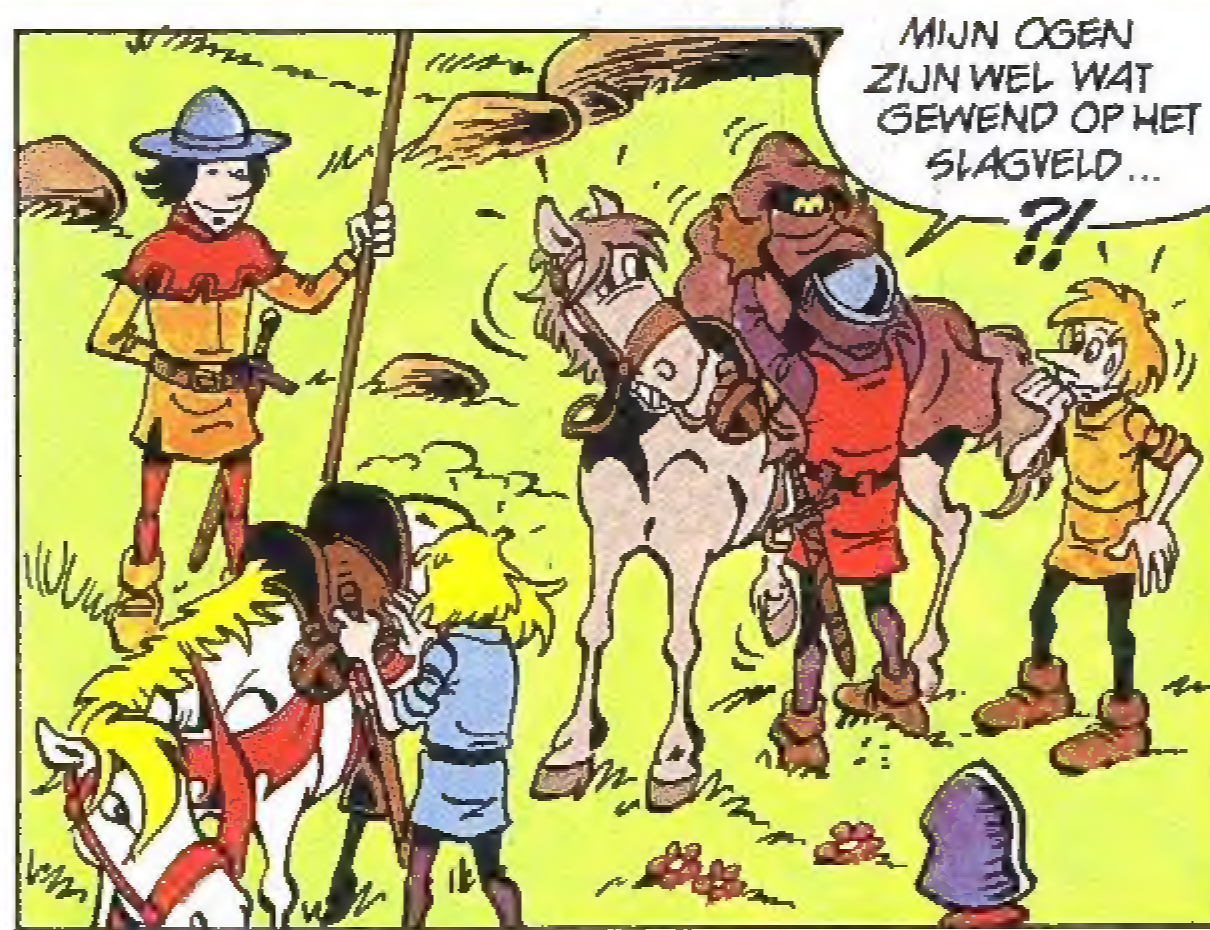
DE JONGE REINOUT











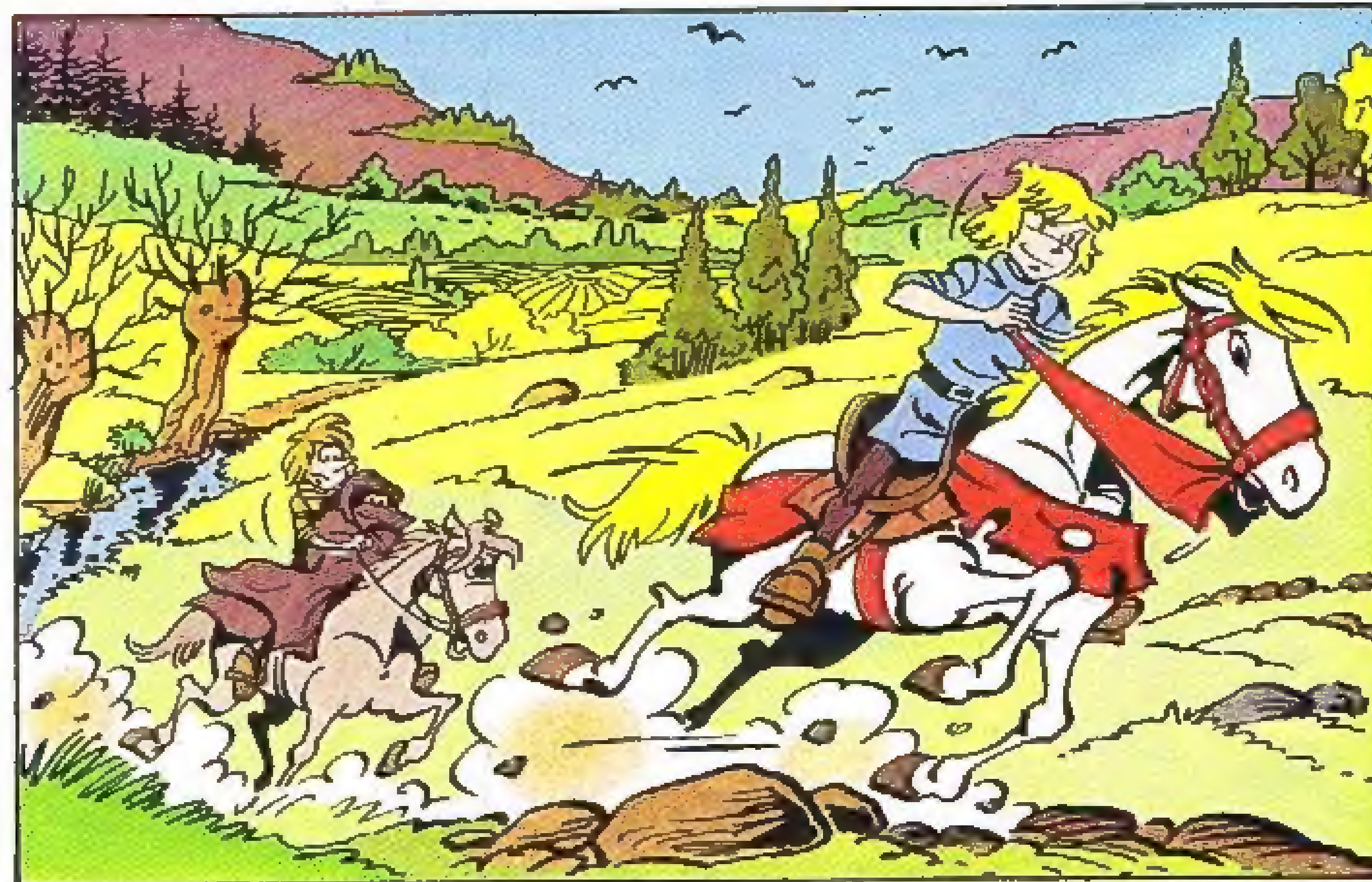
















LATEN WE DE PAARDEN NIET TE VEEL VERMOEIEN. WE ZIJN NU WEL VER GENOEG. WEINIG KANS DAT ZE ONS NU NOG INHALEN. IK VRAAG ME AF OF ZE WEL OPGESTEGEN ZIJN!
VERDER! VERDER! ...



HIJ VOND HET RITJE WEL LEUK!
JA. EN DE ZETEL VINDT HIJ OOK GERIEFLIJK! WAT STAAT ER NU OP HET PROGRAMMA?



LATEN WE OP DIE BERG EEN PLEK VOOR DE NACHT ZOEKEN!



LATER DIE DAG...
HET HOUT IS TE VOCHTIG. DAT KRIJGEN WE NOOIT AAN!
VRAAG HET JE VRIENDJE DE DRAAK EENS!



KOM, KLEINTJE! SPUW EENS EEN MOOI VLAMMETJE VOOR ONS!
HOU OP! DAT ZIJN TOCH SPROOKJES!



PSCHIT



SPROOKJES, HÈ?! DAT BEEST IS EEN WANDELEND GEVAAR!
IK VIND 'M WEL PRAKTISCH!



OH! NEE! GA WEG, JIJ!
IK GELOOF DAT-IE JE LEUK VINDT!



SLAAP LEKKER!
VERGEET DIE KLEINE NIET WELTERUSTEN TE ZEGGEN!



IK HEB VANNACHT ZO RAAR GEDROOMD!
ARRHF! MM?



...EN IK DROOM NOG STEEDS!

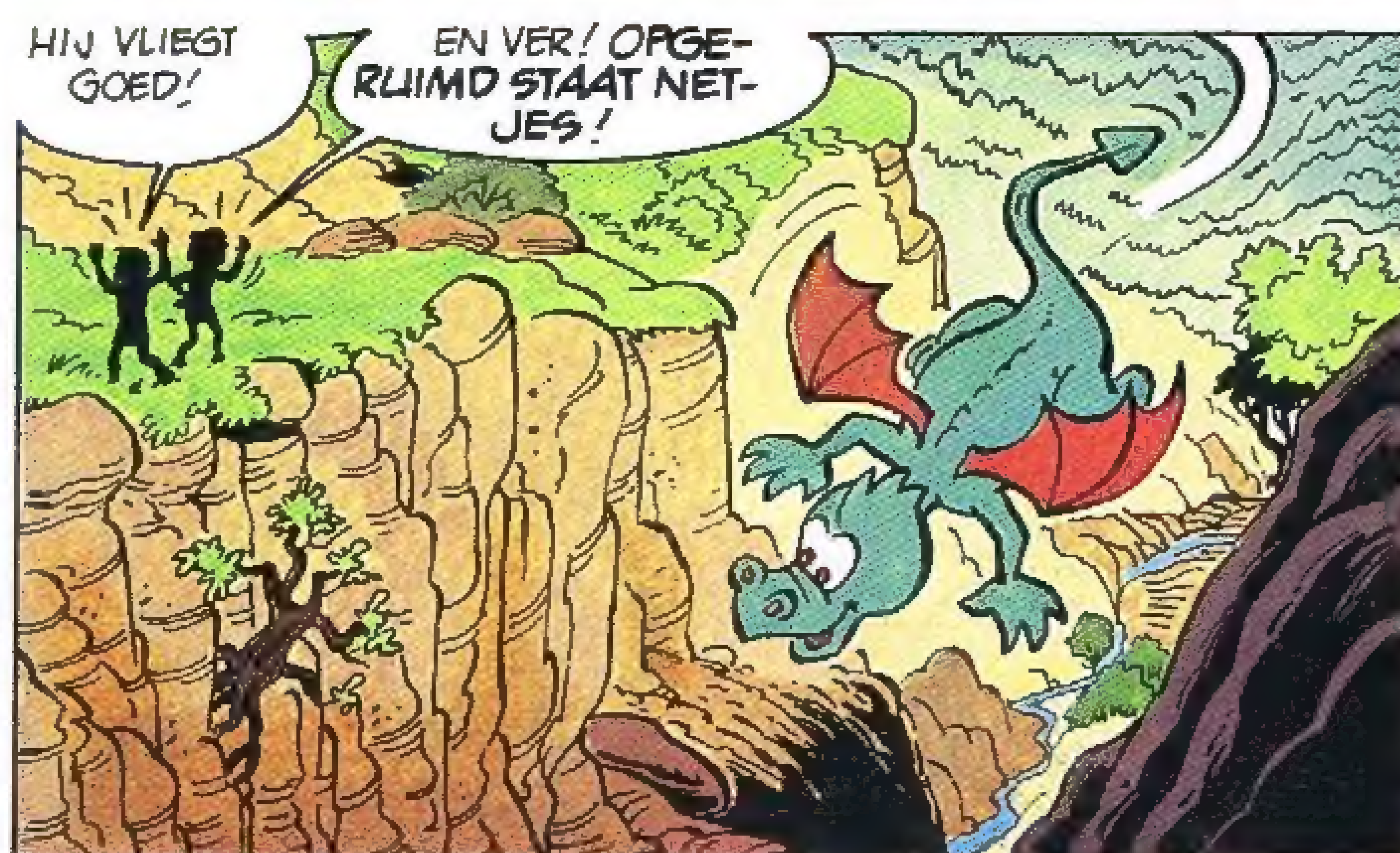
DE JONGE REINOUT













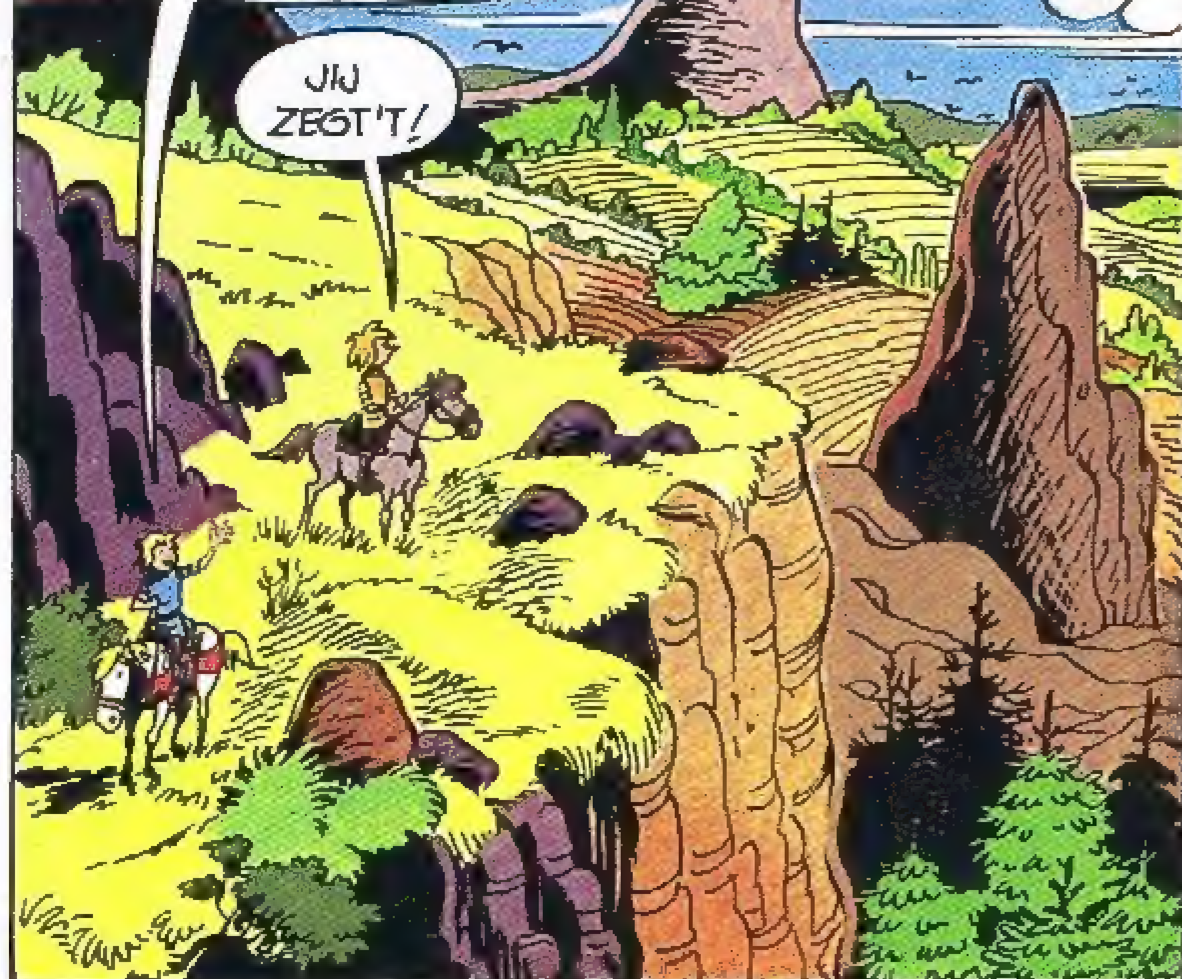










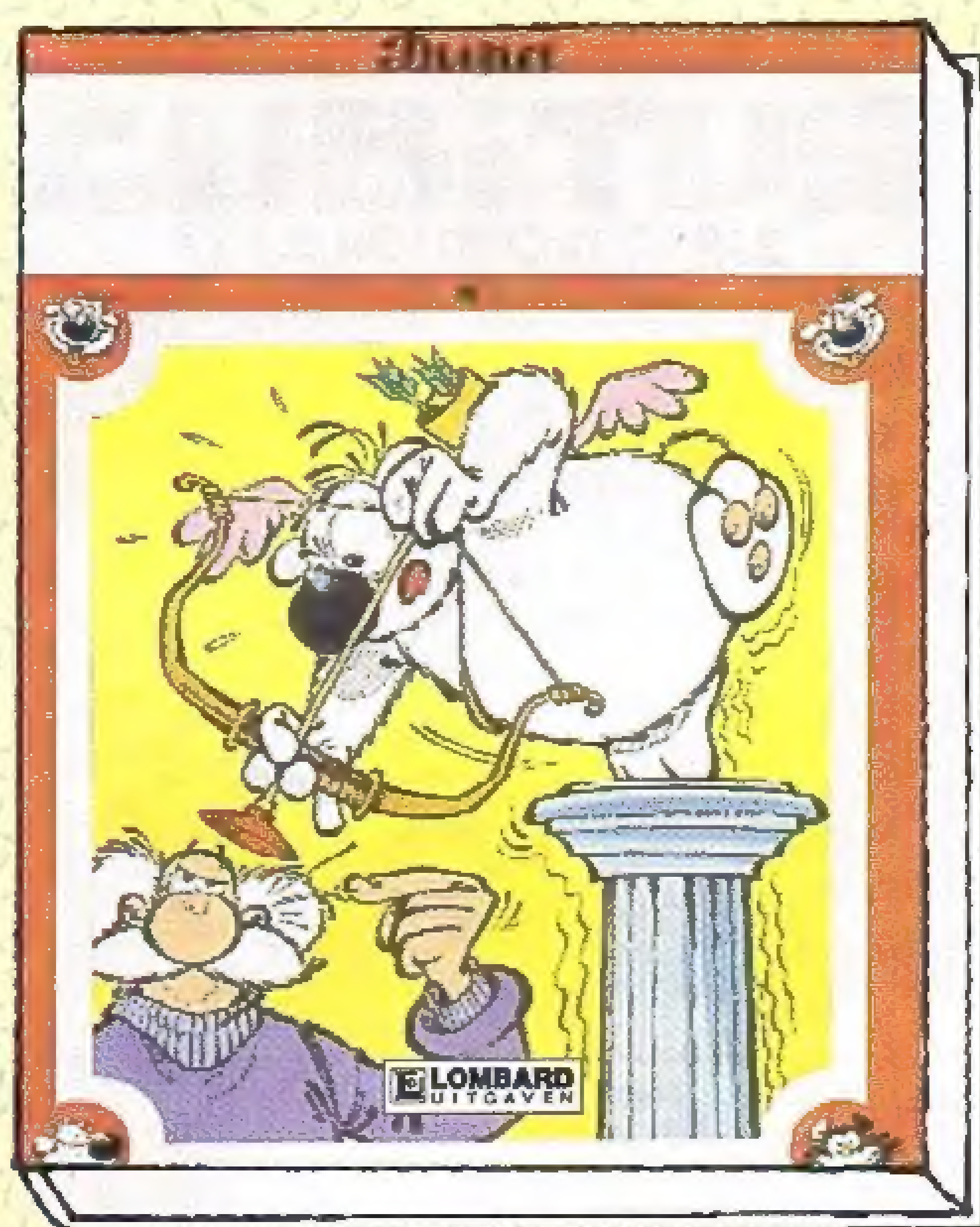


einde

B. DI SANO _ Smit Le Bénédicte 88.

STRIPNIEUWS

LOMBARD



DOMMEL:
Zet zijn beste pootje voor
door Dupa
nr. 19 — 48 pagina's in kleur.



MAX FACCIONI:
In de greep van het vuur
door Goffaux
nr. 1 — 48 pagina's in kleur.



CHLOROPHYL:
De strijd van de tovenaars
door Walli en Bom
nr. 14 — 48 pagina's in kleur.

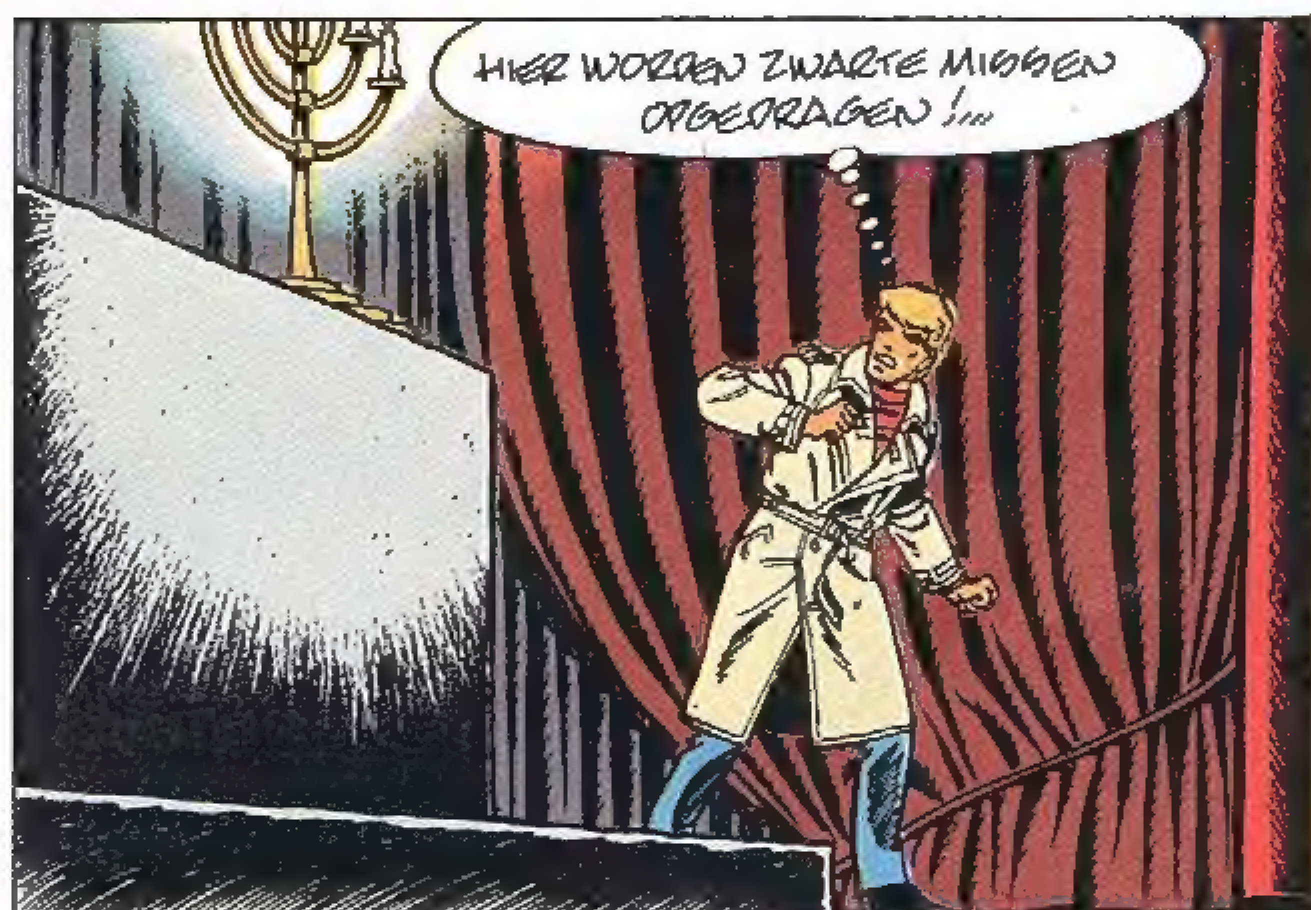


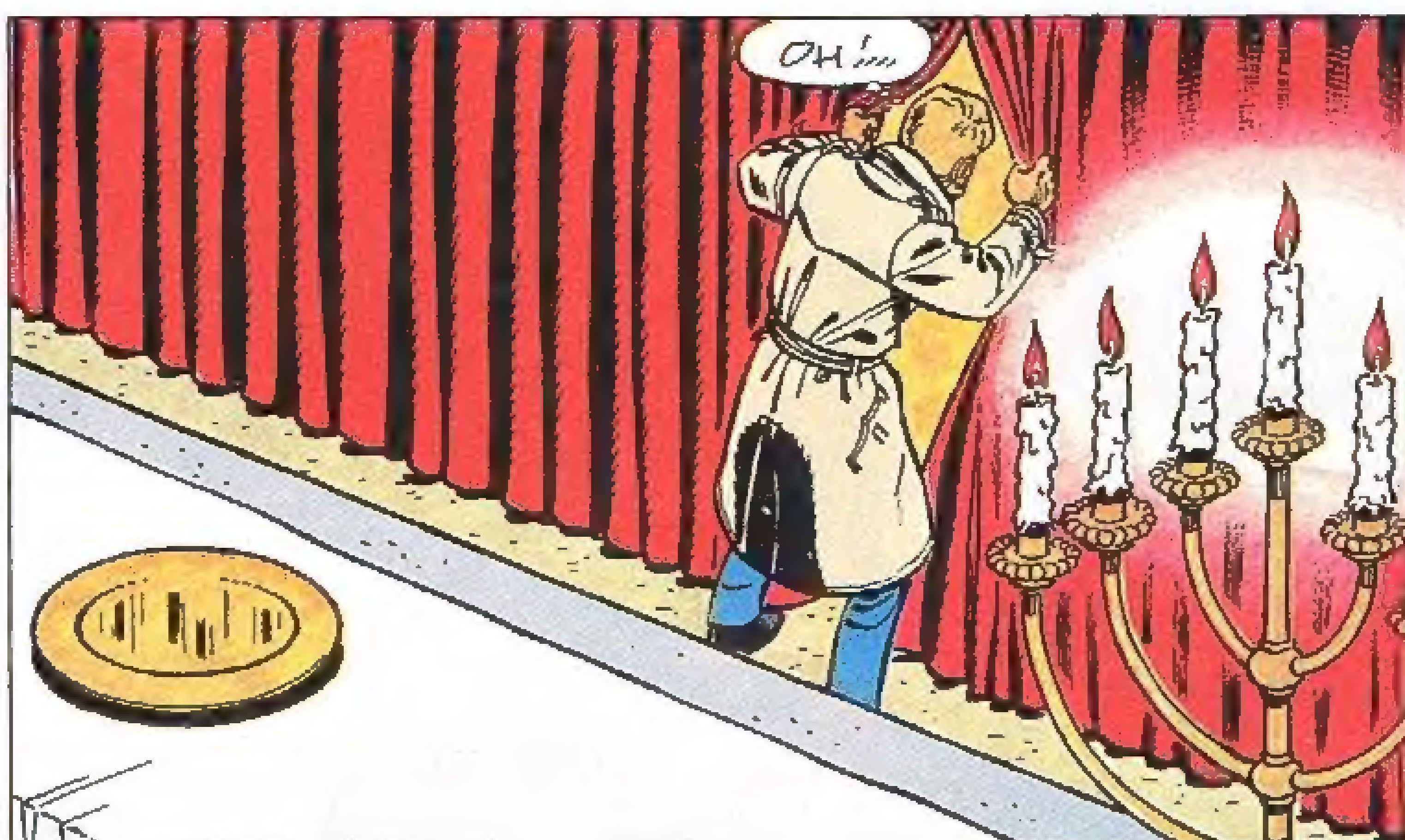
fl. 7,50 — Bf. 145

Ze zijn pas verschenen!
Ze wachten op jullie!

Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS *DE DUIVELSE TWEELING*





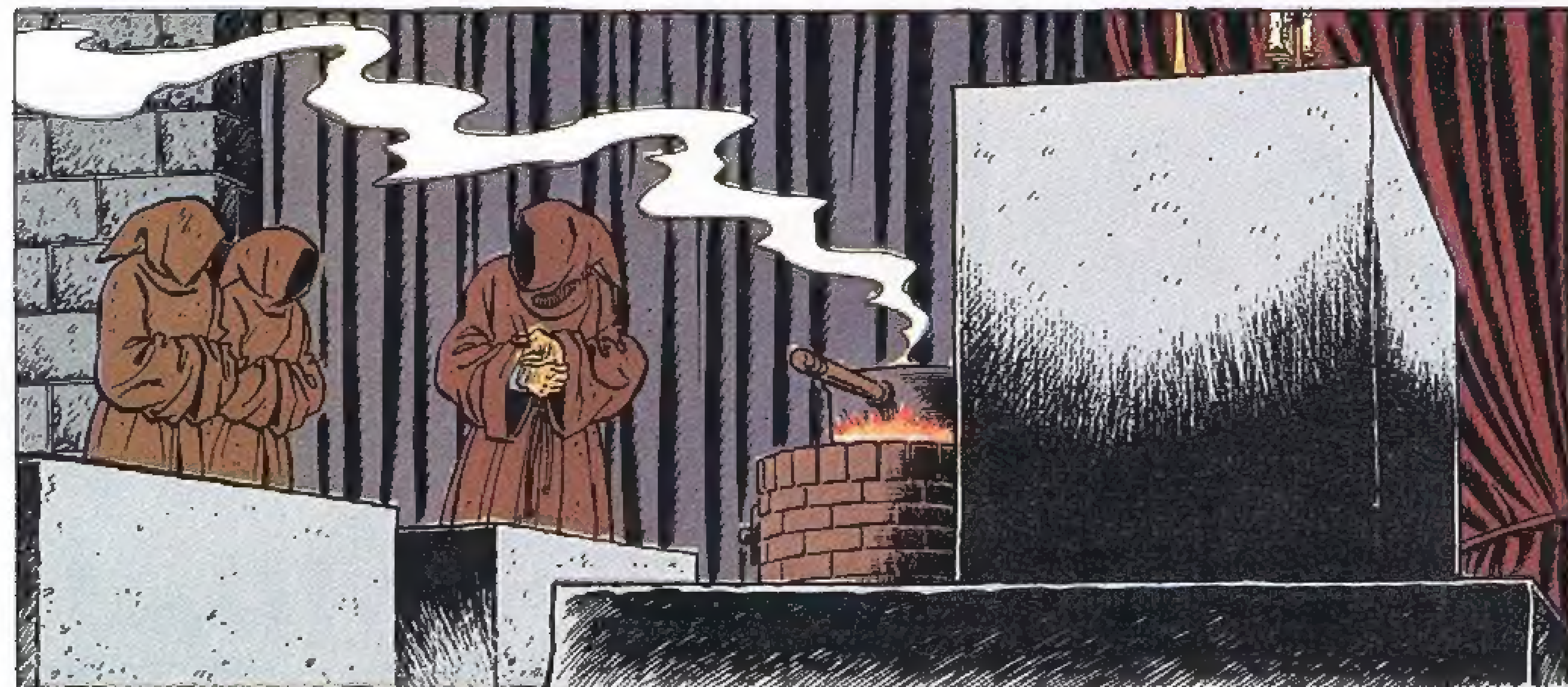






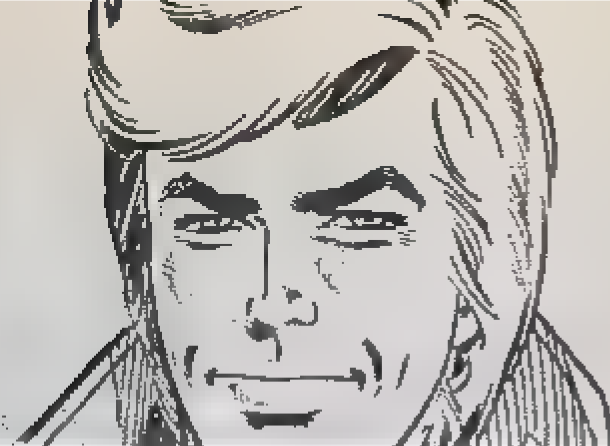


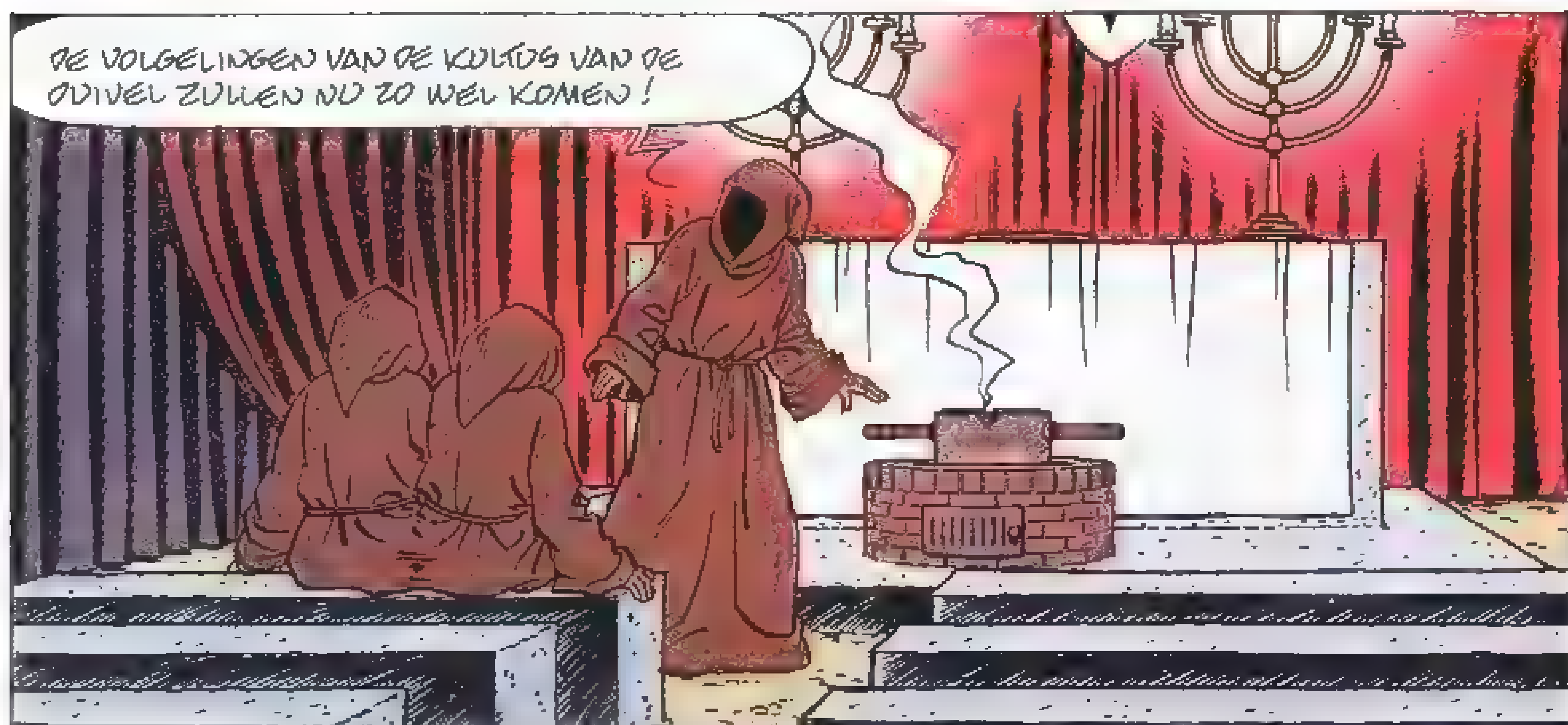






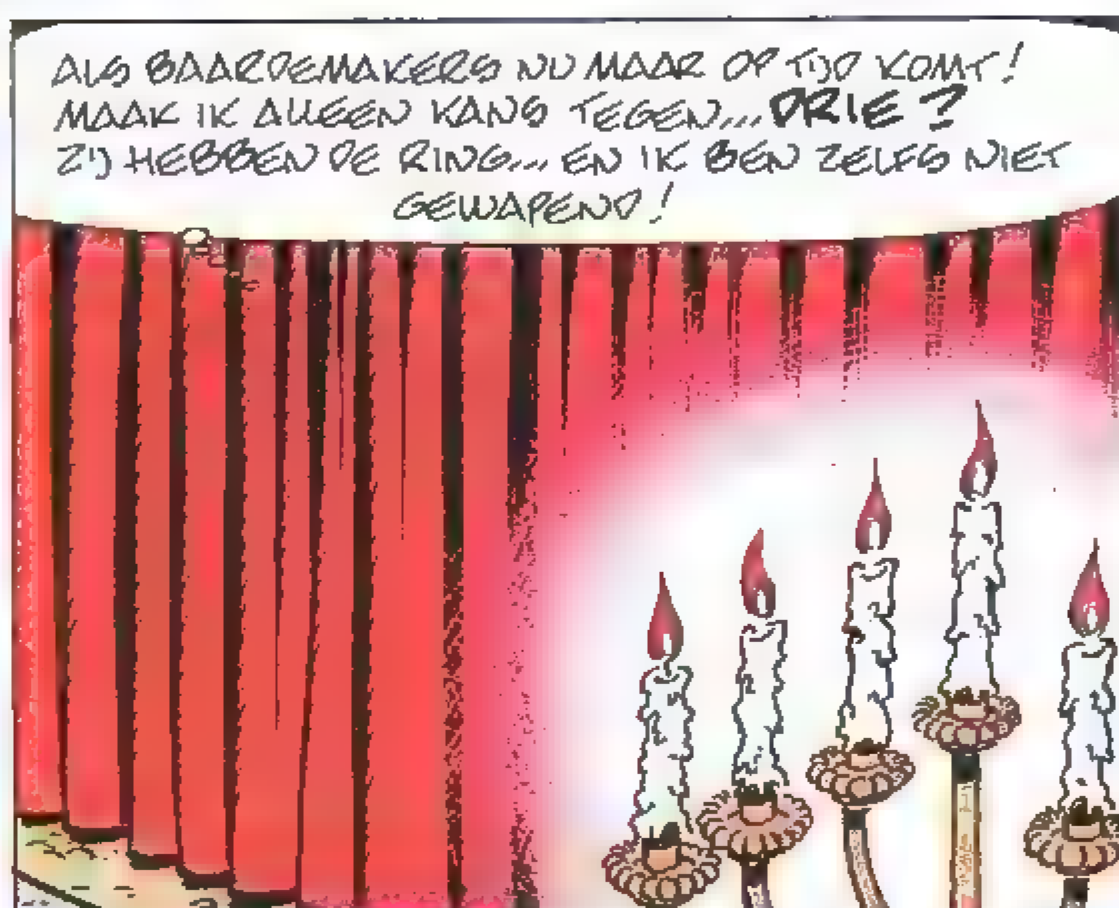
SAMENVATTING: Rik heeft geluk en nu weet hij hoe de tweeling hun slachtoffers ombracht: via een klein wondje door een vergiftigde punt van een ring! Met de hulp van de kommissaris doet hij de ene ontdekking na de andere: allereerst het masker met de 2 hoofden en dan het onderaards gewelf waar men de kultus van de duivel vereert!





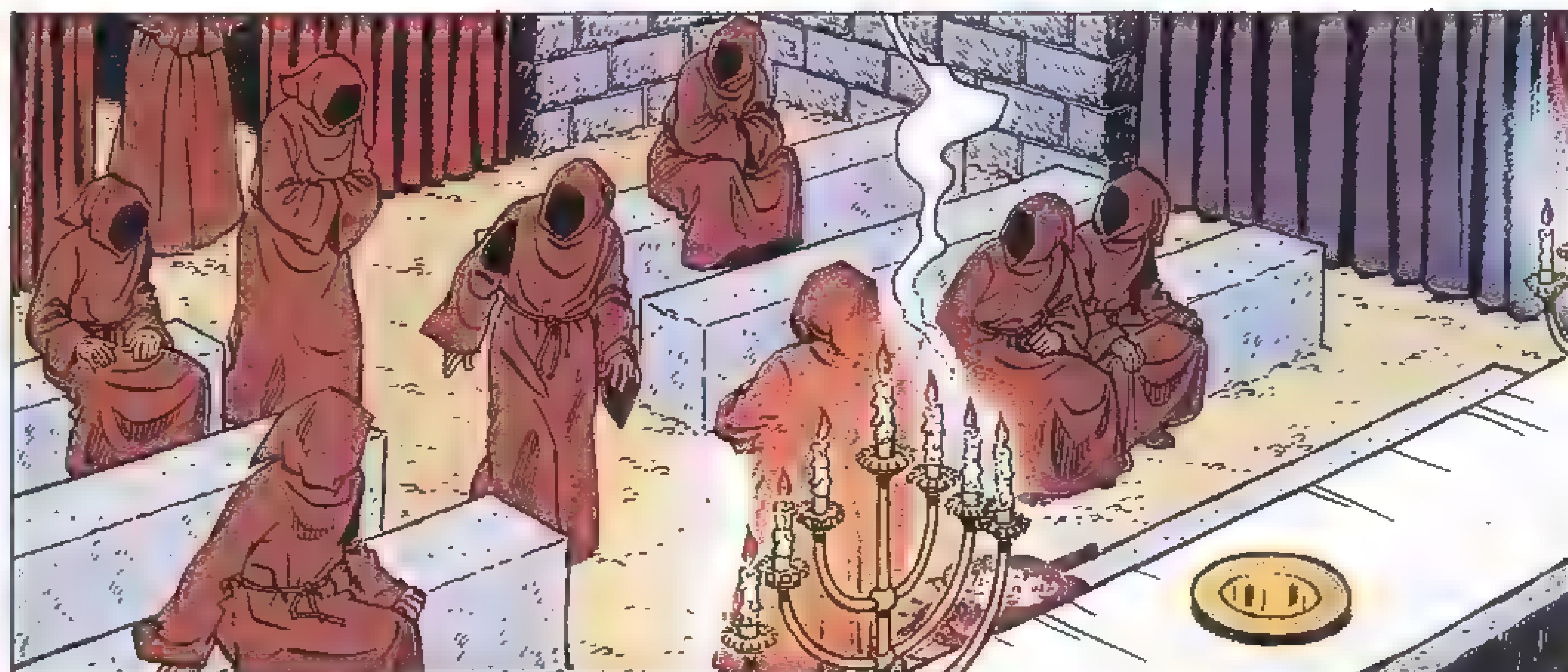


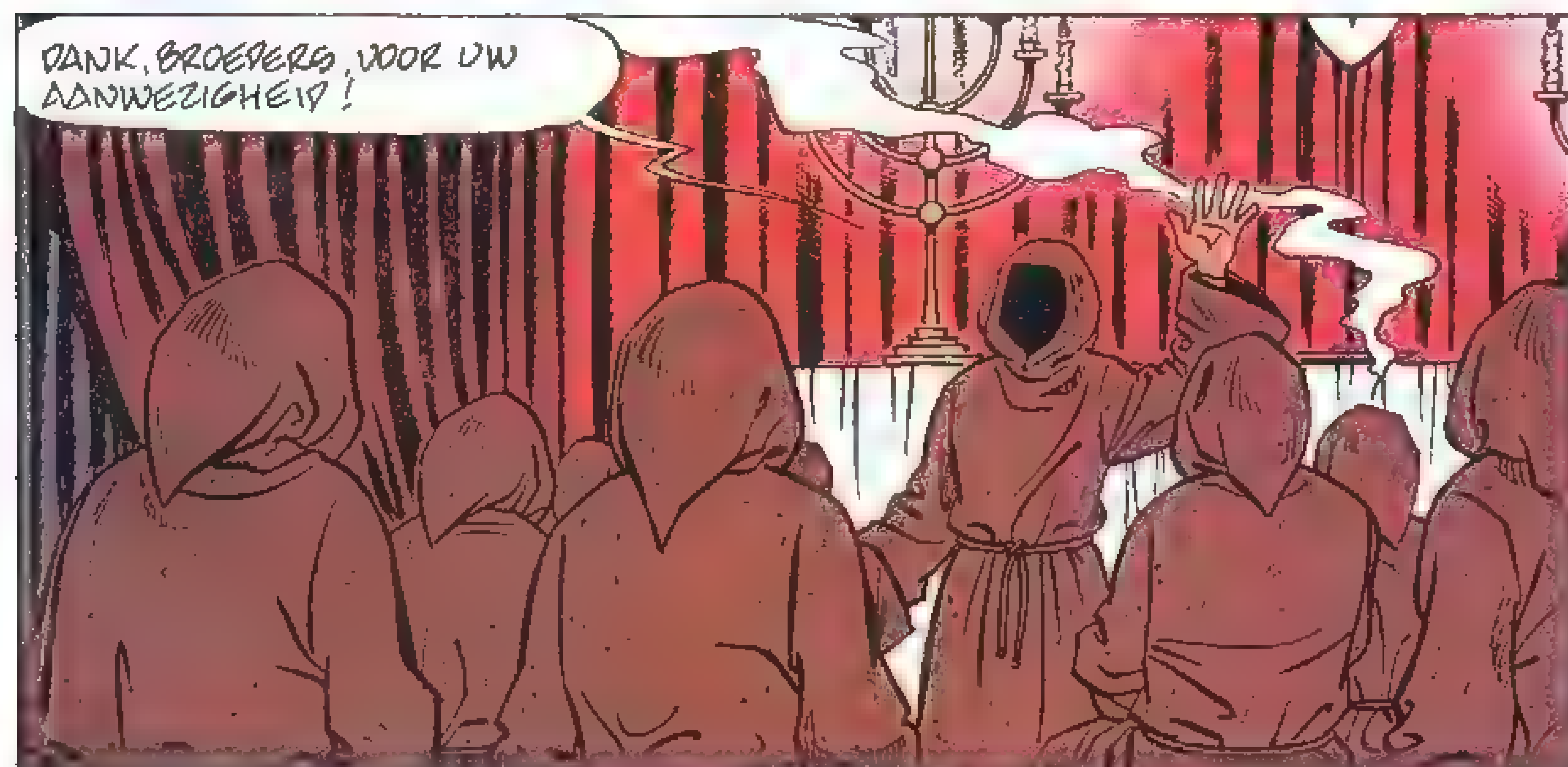


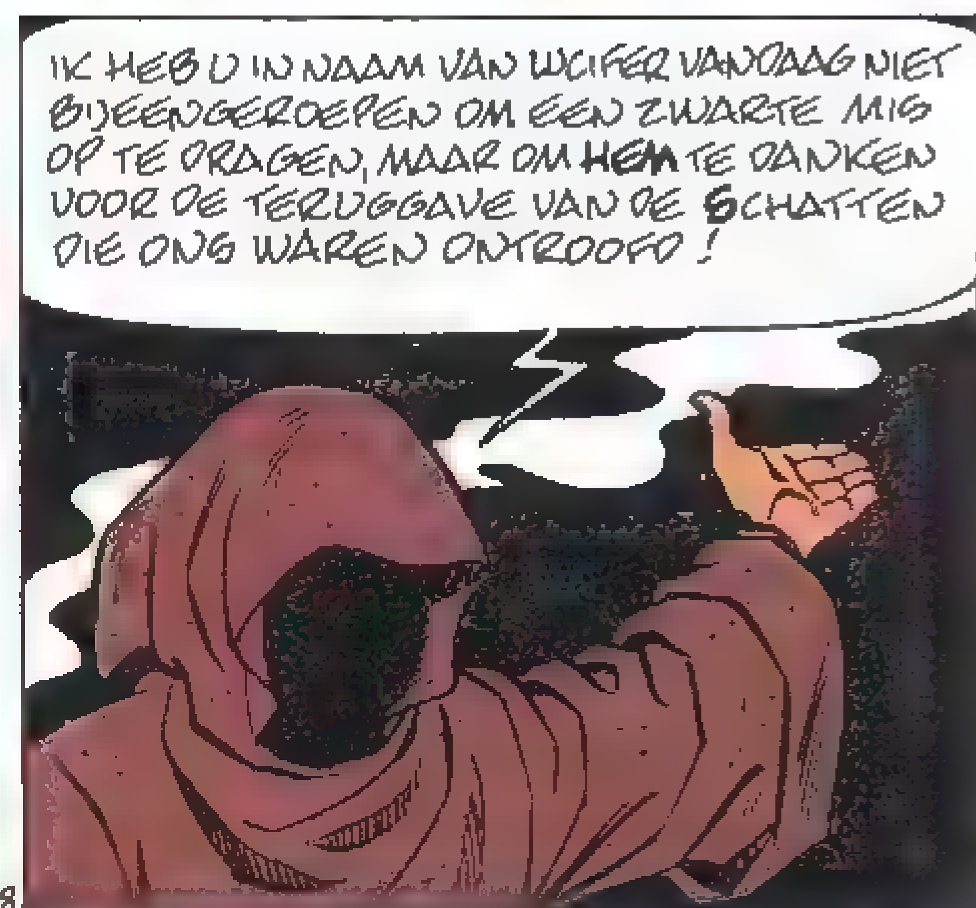




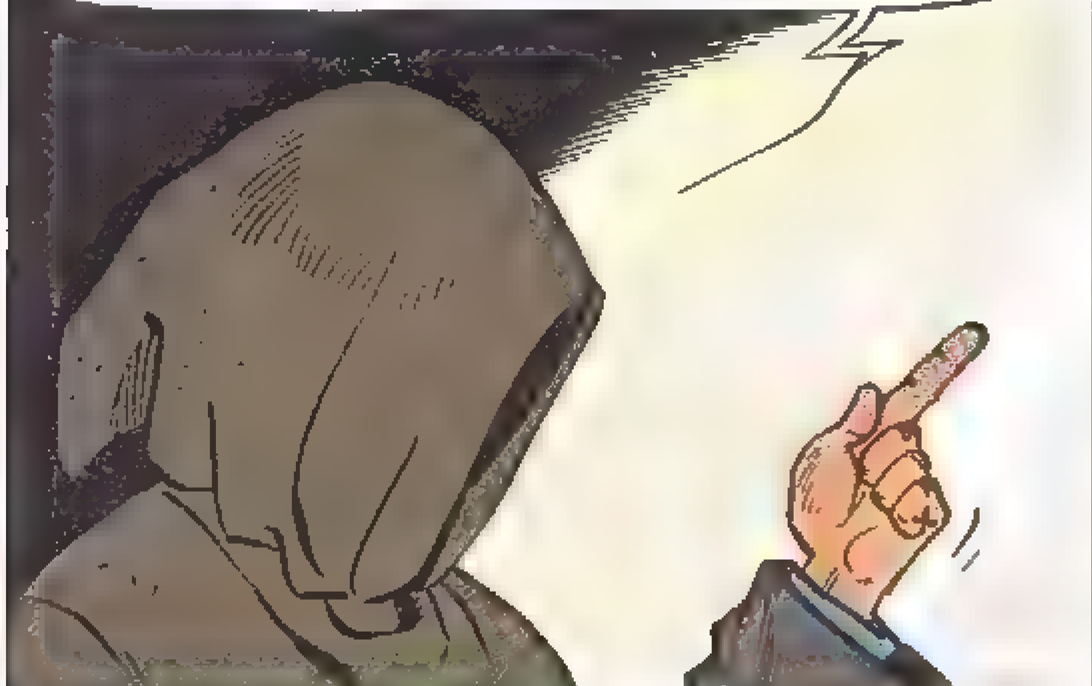


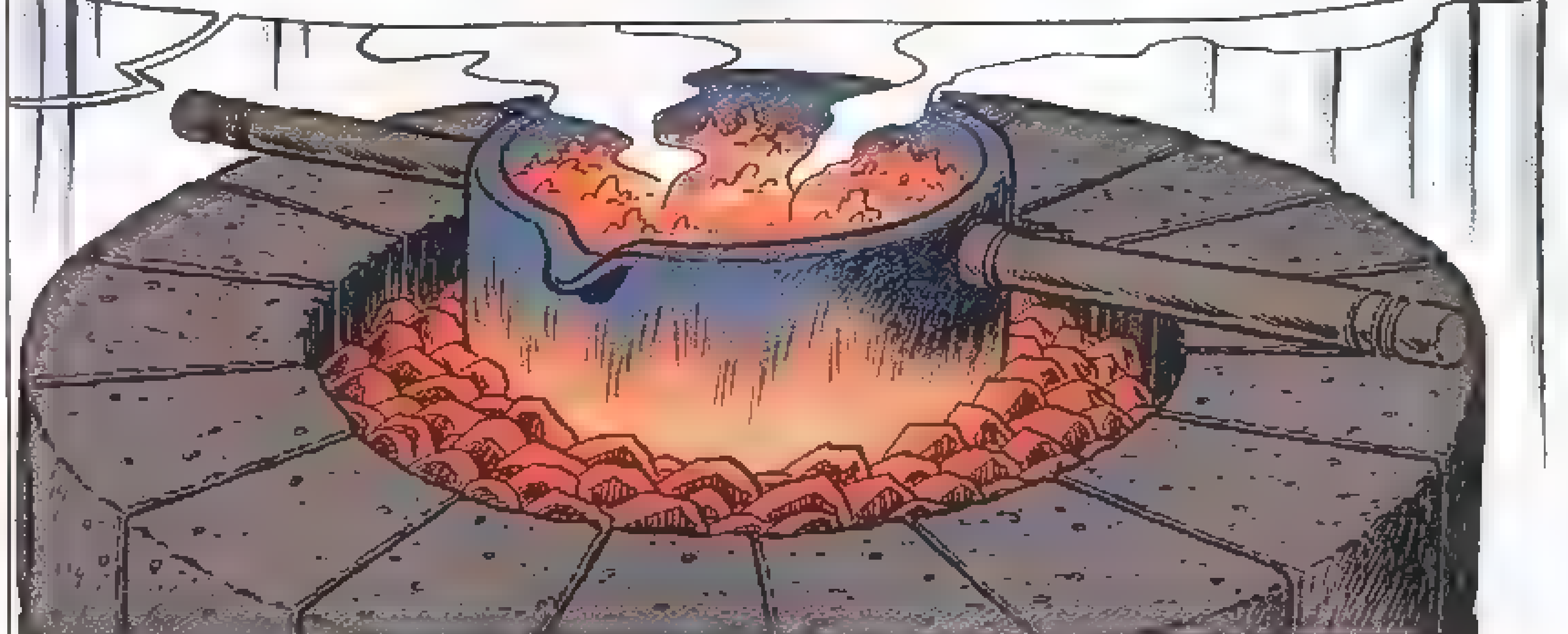




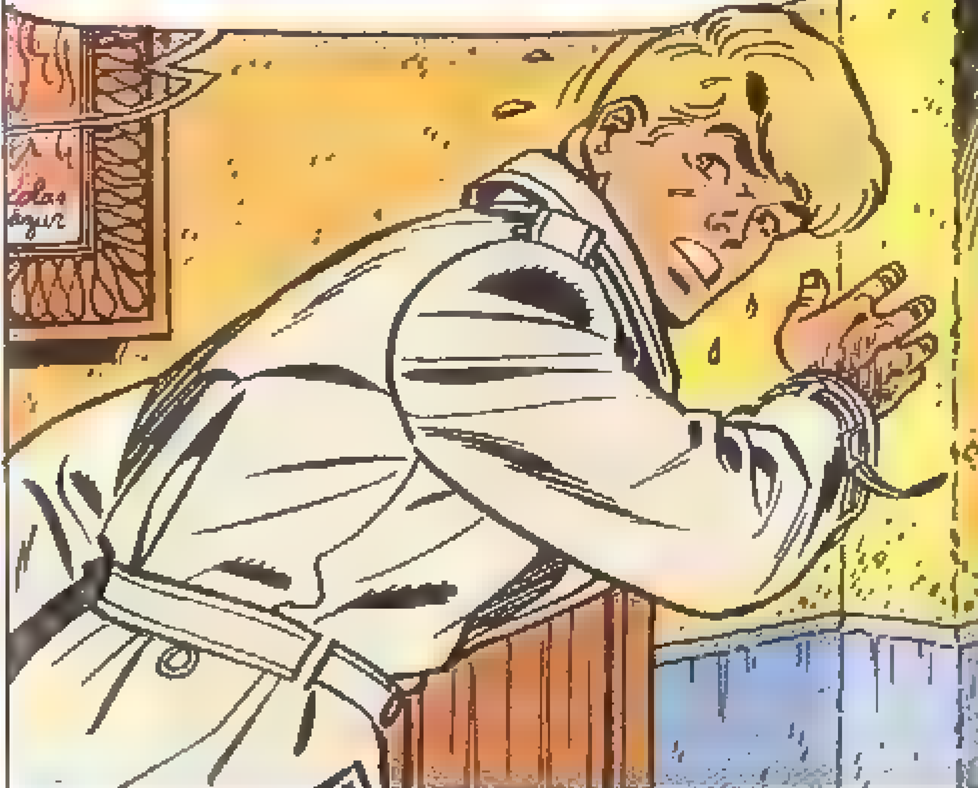


RIK RINGERS

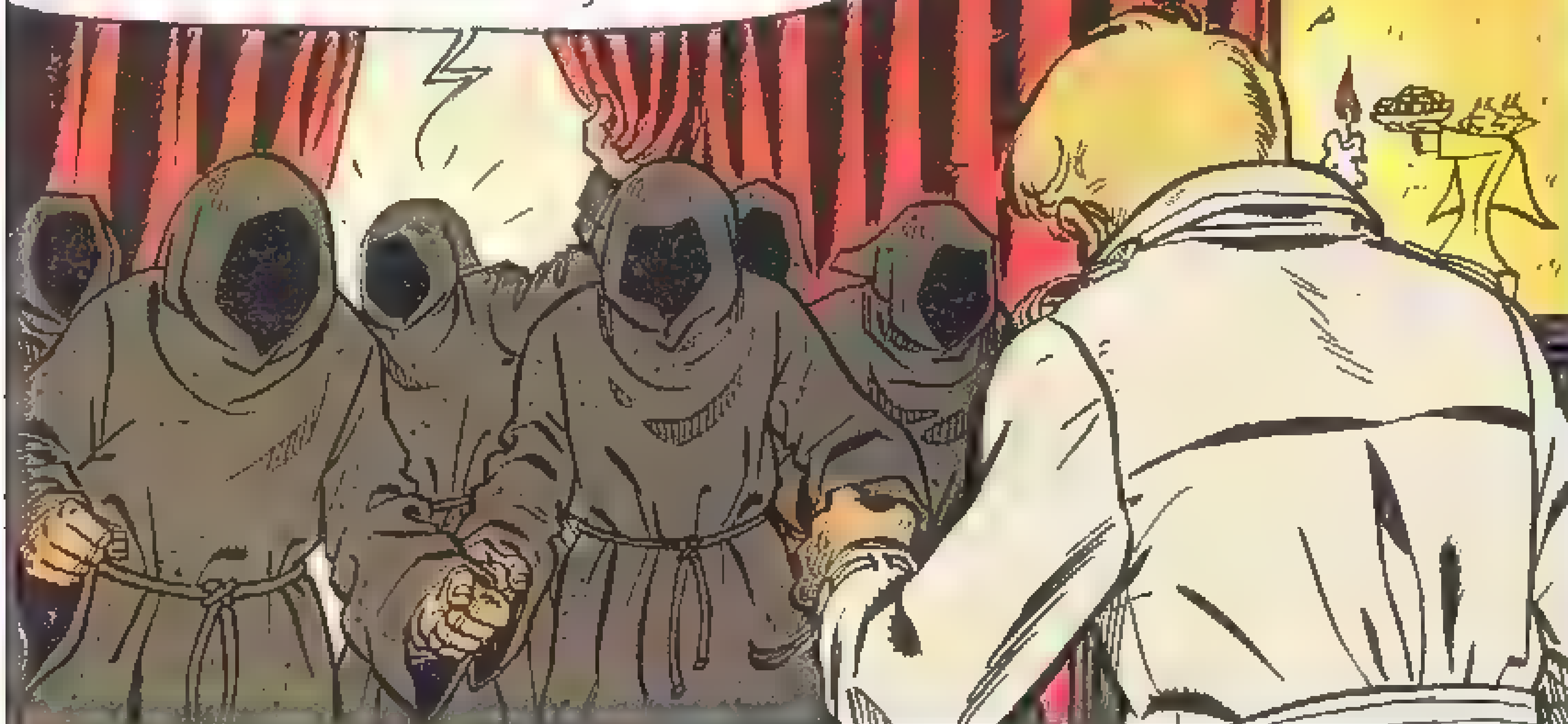

DISCIPELEN! ONZE MEESTER HEEFT ME TOEGESTAAN IN UW BIJZIJN EEN OORDEEL UIT TE SPREKEN! HET OORDEEL... VAN DE DUIVEL!...


ZIET U DAAR DIE SMELTKROES MET GLOEIEND GIETIJZER?! EEN KWIKVERBINDING VAN IJZERSTAAFJES EN STUKKEN BRONS!... U WEET DAT IJZER SMELT BIJ EEN TEMPERATUUR VAN ONGEVEER ZESTIENHONDERD GRADEN!

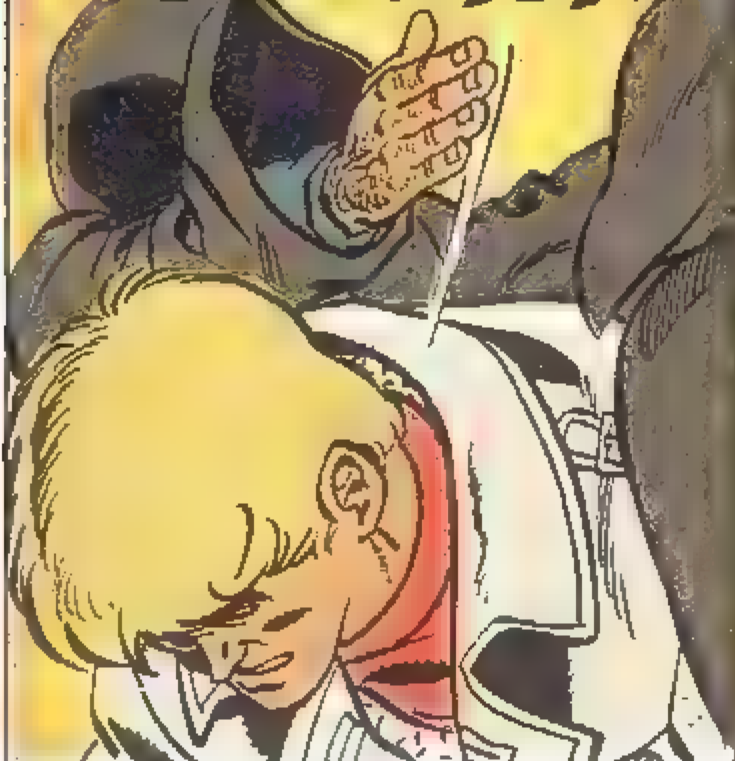

ER VERBERGT ZICH HIER EEN VIJAND... DIE ZULLEN WIJ ONDERWERPEN AAN EEN GROTE PROEF!
ZE... WETEN DAT IK HIER BEN!!!

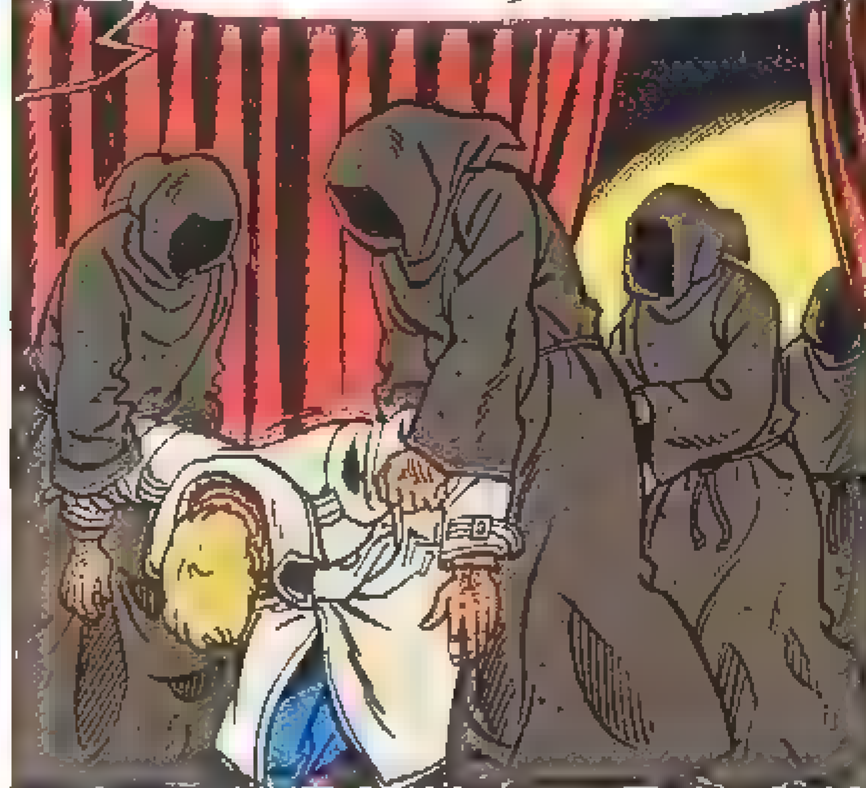

HET HEEFT GEEN ZIN TE VLUCHTEN, RIK RINGERS... ER IS GEEN UITGANG!

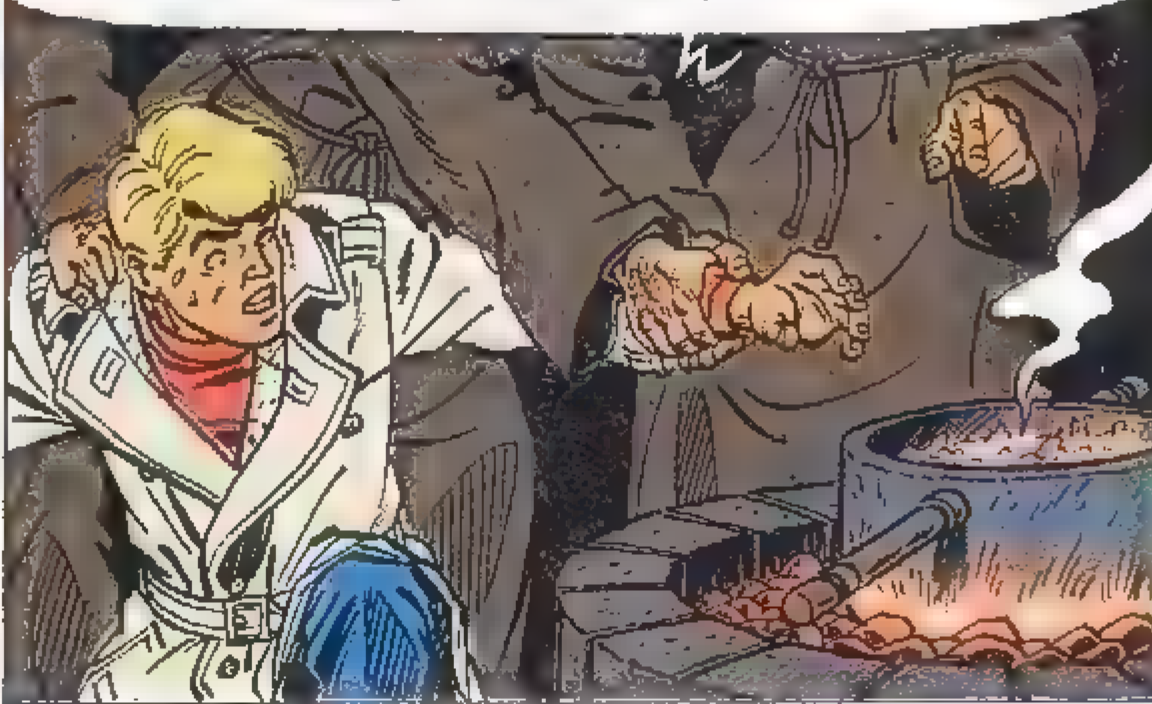

PAK HEM, BROEDERS!

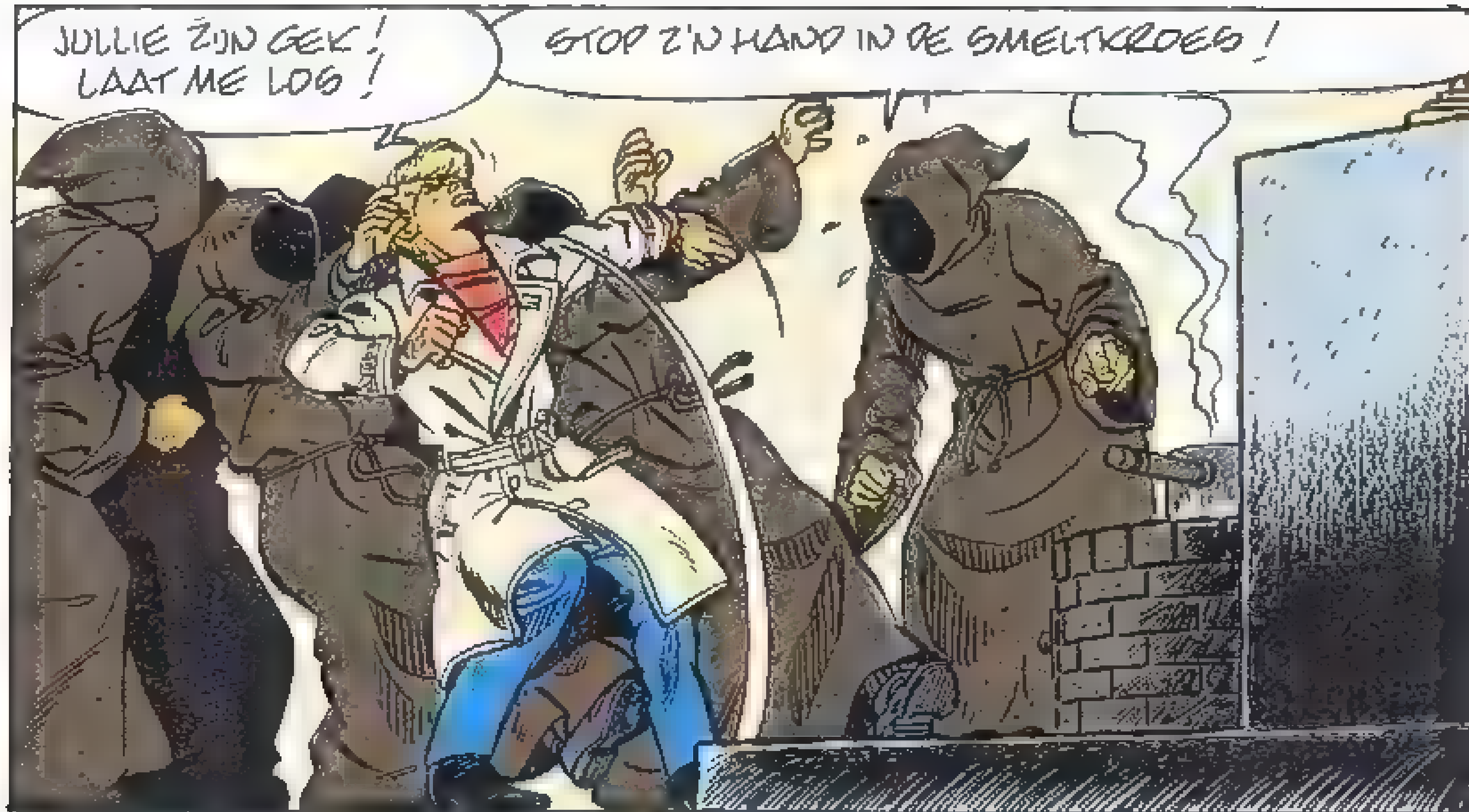

MAAR LAAT HEM HEEL! IK WIL DAT HIJ NOG EVEN GEZOND BLIJFT!

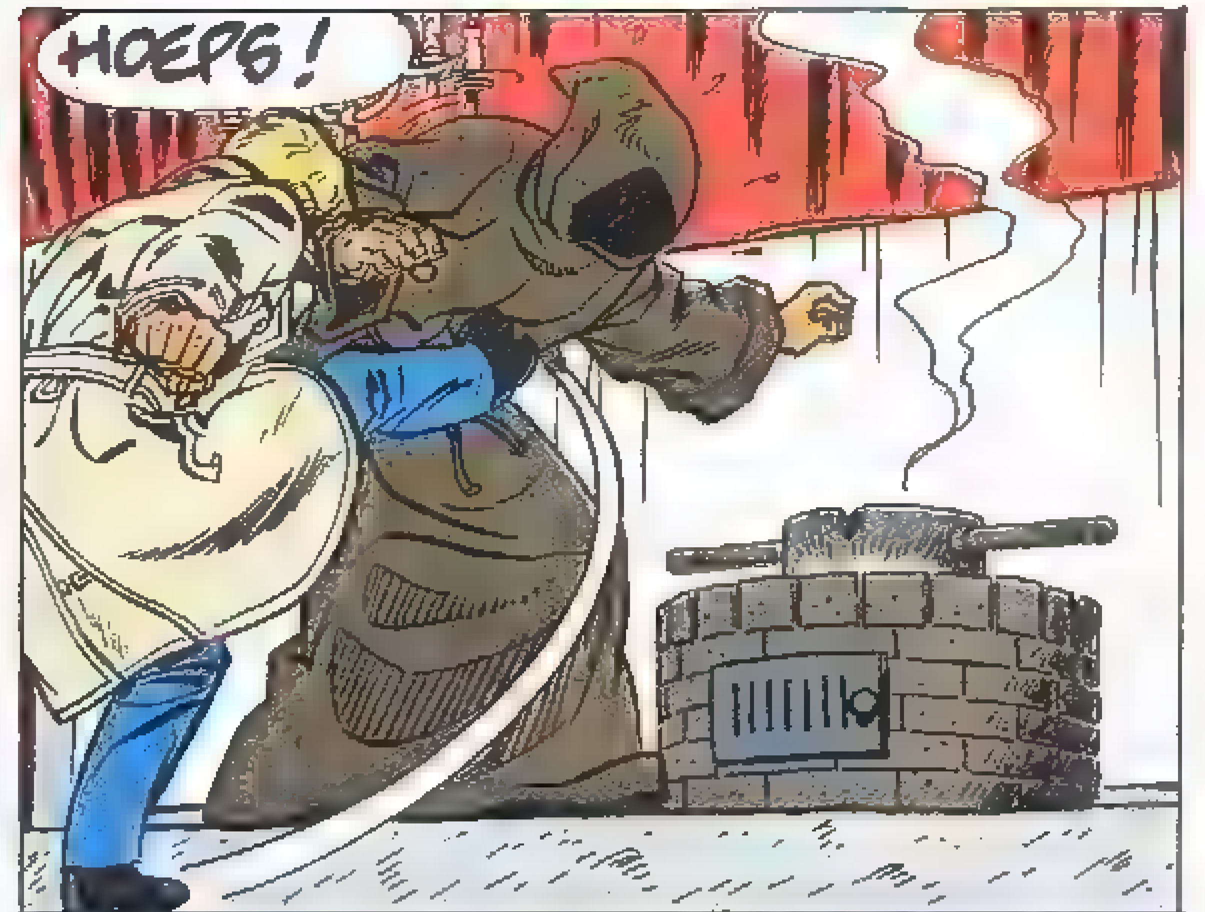



TCHOK


GOED ZO! BRENG ONZE VIJAND HIER!


JIJ DIE ONS BESPIEDT, GAAT JE HAND IN DIT GESMOLTEN IJZER STEKEN! ALS JE ONGESCHONDEN DE PROEF DOORSTAAT, BEN JE EEN VAN DE ONZEN... ZO NIET!...

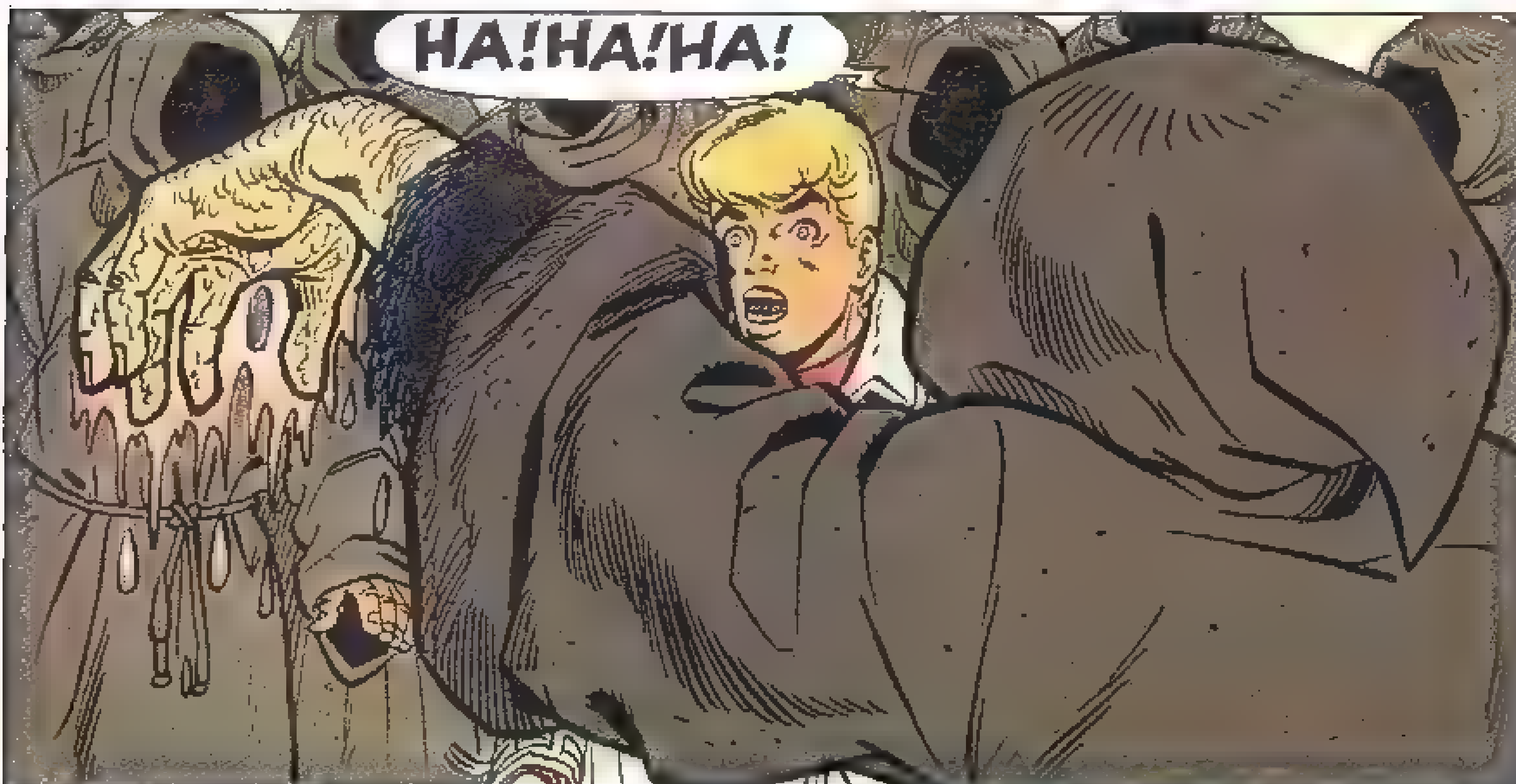






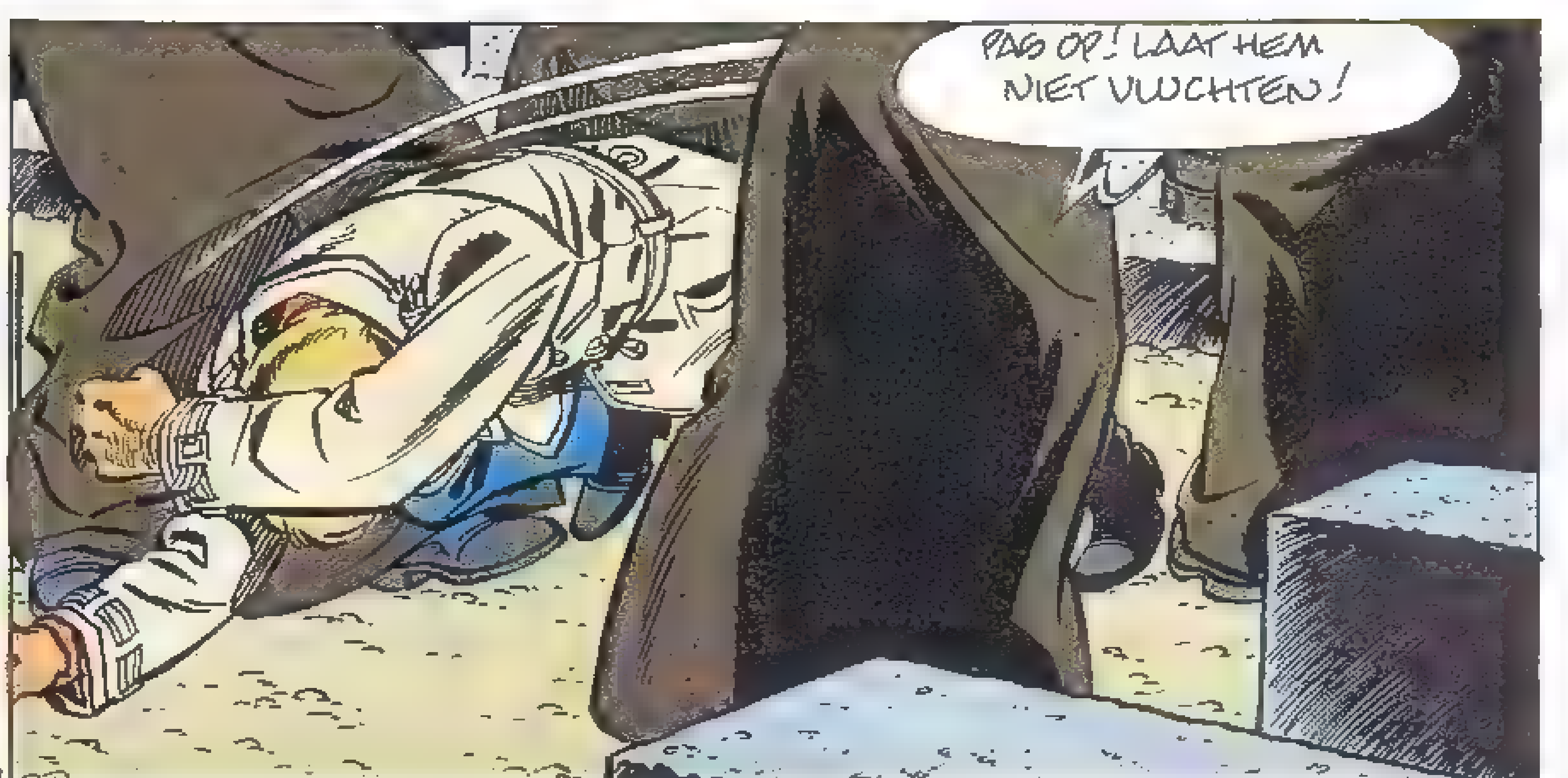










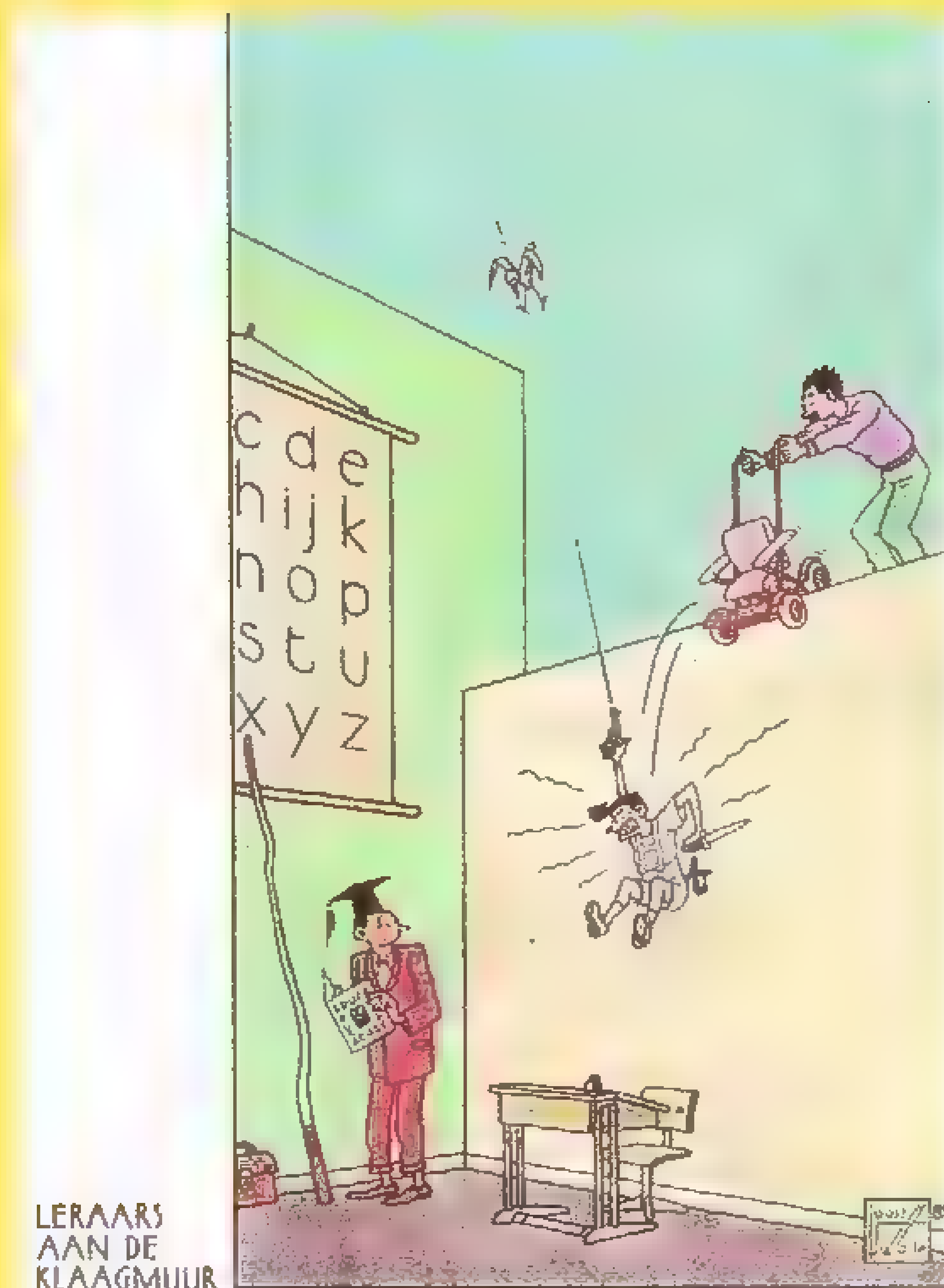


wordt vervolgd

De klare lijn in Nederland

Wie regelmatig iets over stripverhalen leest, is vast "de klare lijn" al eens tegengekomen. Deze term werd in 1976 voor het eerst gebruikt door Joost Swarte. Hij bedoelde hiermee een tekenstijl zoals Hergé, de tekenaar van Kuifje, deze voor het eerst gebruikte. Hergé en andere tekenaars die met de klare lijn werken streefden ernaar in een stripverhaal de tekeningen en het verhaal zo helder (= klaar) mogelijk te maken.
De klare lijn komen we voor het eerst tegen bij Hergé en een aantal andere tekenaars die vroeger in Kuifje publiceerden: Bob de Moor (Barelli, Cori), E. P. Jacobs (Blake en Mortimer) en Jacques Martin (Alex). Hun stijl raakte aan het eind van de jaren zeventig weer helemaal in de mode. Een groot aantal jonge tekenaars ging de klare lijn gebruiken zoals in Frankrijk Ted Benoit, Jean Louis Floch en Dominique Hé. Het was vooral Hergé's tekenstijl die werd overgenomen en helaas vergaten veel tekenaars dat Swarte met de klare lijn ook een manier van vertellen bedoelde.

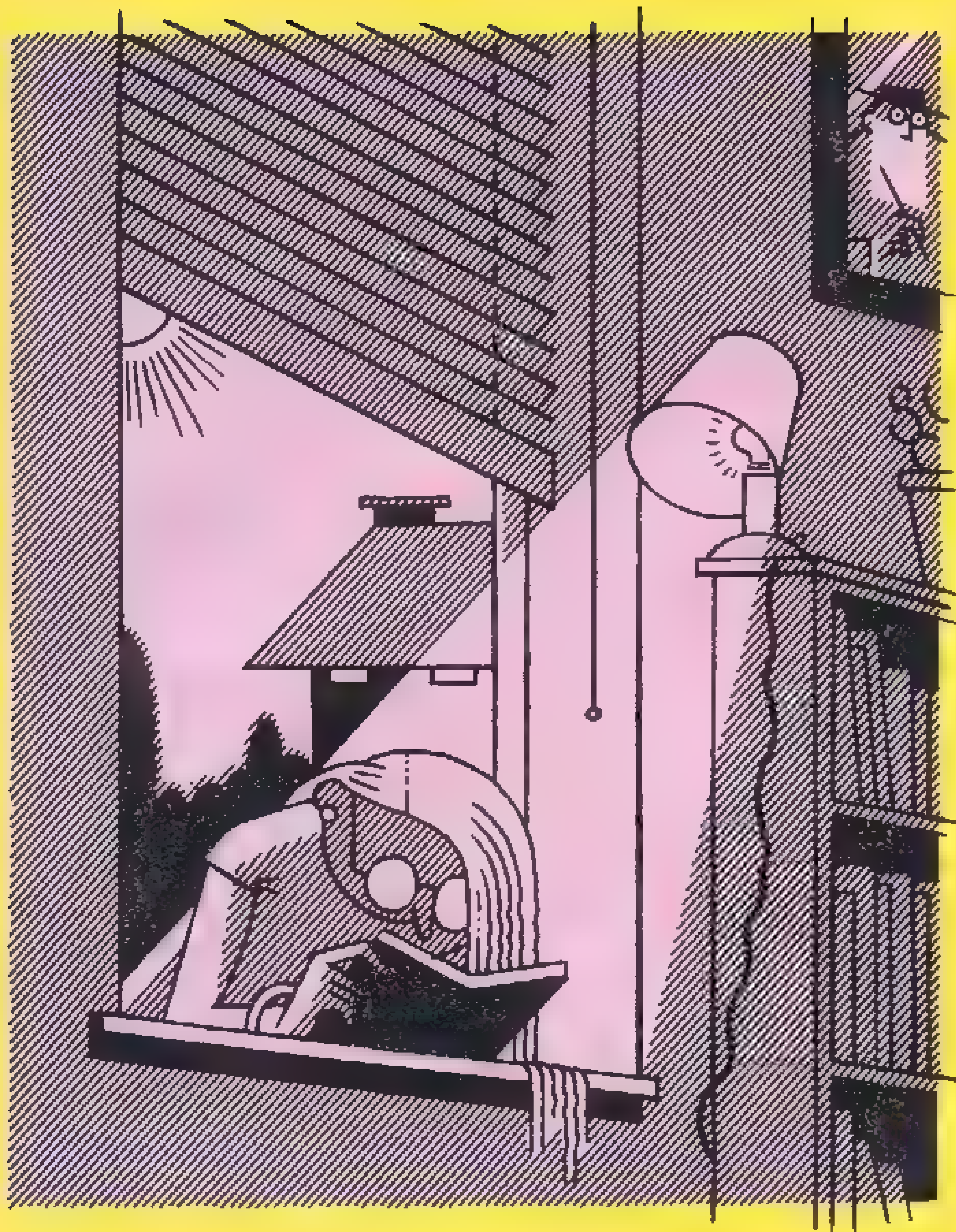
Voor de eerste sporen van de klare lijn in Nederland moeten we ruim vijftien jaar terug in de tijd. Met een aantal Amerikaanse boekjes als voorbeeld waren er ook in Nederland tekenaars die zelf bladen uit gingen geven, waarin ze helemaal hun eigen gang konden gaan. In deze tijdschriften waarvan Modern Papier en Tante Leny de bekendste waren, konden tekenaars hun kritiek kwijt op dingen die ze om zich heen zagen gebeuren. In deze tijdschriften komen we voor het eerst werk tegen van Joost Swarte, Ever Meulen en Mark Smeets.
Joost Swarte gaf, nadat hij van de Academie voor Industriële Vormgeving in Eindhoven afkwam Modern Papier uit. Zijn werk



zag er toen nog lang niet zo mooi uit als nu, maar in de meestal korte strips is de invloed van Hergé al te zien. Swarte heeft weinig stripverhalen getekend. Er verscheen een bundel met verhalen, het prachtige *Moderne kunst* en al een hele tijd kondigt zijn uitgever een nieuwe bundel aan die *Cultuur en techniek* gaat heten. Grote bekendheid kreeg Swarte niet als striptekenaar maar als illustrator. Hij maakte omslagen voor Humo, posters, zeefdrukken en allerlei bijzondere dingen als platenhoezen, luciferdoosjes, ansichtkaarten en wijnetiketten. Een mooi overzicht van dit werk is *Swarte hors serie.* In het boekje *Plano* zijn ook veel illustraties opgenomen. De bekendheid van Swarte strekt zich uit tot ver over de grenzen. Zijn knappe tekenwerk toont niet alleen de invloed van Hergé, maar ook invloeden uit de moderne kunst en de grafische vormgeving. Vaak vertellen Joosts tekeningen een heel verhaal, dat je als kijker ernaar zelf kunt bedenken. Daarom heeft de schrijver Rudy Kousbroek ooit het werk van Swarte literatuur genoemd.

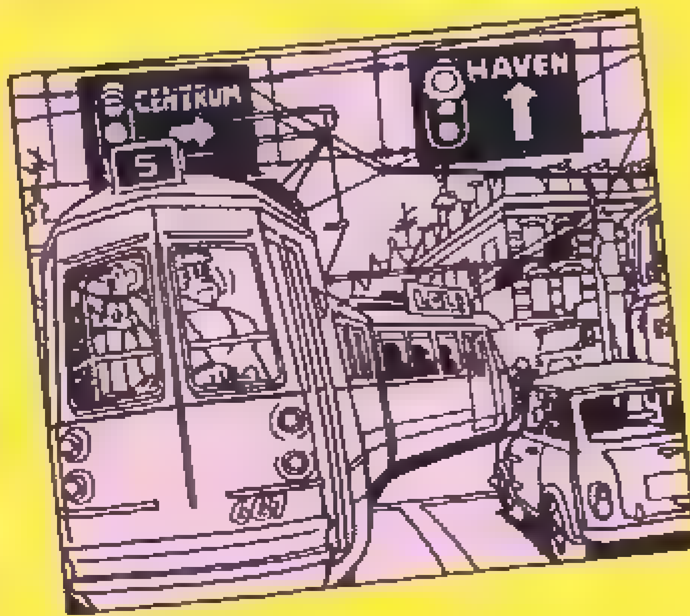


Ever Meulen, een Belg, wordt vaak in één adem met Swarte genoemd. Ook hij publiceerde in Tante Leny en maakt al jaren omslagen voor Humo. En net als Swarte is Ever Meulen meer illustraties dan strips gaan tekenen. Daarnaast maakte ook Ever Meulen platenhoezen en... hij ontwierp decors voor Belgische televisieprogramma's.
Uit het werk van Swarte en (nog sterker) Ever Meulen blijkt een grote belangstelling voor de jaren vijftig. Bij Ever Meulen zie je vooral de muziek en de auto's uit die tijd terug op de tekeningen. Bij Meulen is goed te zien dat niet alleen Hergé maar ook andere striptekenaars indruk hebben gemaakt op hem, zoals Franquin (Guust Flater), Tillieux (Guus Slim) en Jacobs. Een paar keer heeft Ever Meulen bijvoorbeeld Blake en Mortimer getekend. Ook zijn veel invloeden terug te vinden uit de beeldende kunst. Vooral de laatste jaren is Ever Meulens tekenstijl aan het veranderen en hij is een heel andere kant uitgegaan dan Joost Swarte. Een overzicht van

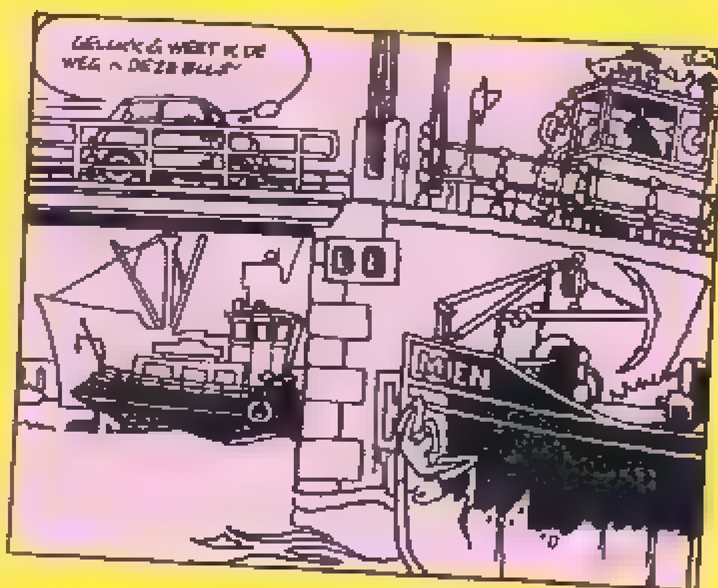


Ever Meulen van ongeveer 1970 tot nu is te vinden in het luxe uitgevoerde Franse boek Feu vert.
Een derde tekenaar die ook tekende voor Tante Leny was *Mark Smeets*. Met zijn werk is iets merkwaardigs aan de hand. Zijn mensen lijken zo te zijn weggelopen uit een Kuifje-boek, maar een komplete strip heeft Smeets zelden gemaakt. Het bleef bij losstaande tekeningen. Tekeningen, tekstballonnen en letters verwijzen bij Smeets allemaal naar Hergé maar het wachten is nog altijd op zijn eerste strip. De liefhebbers van Smeets hebben het toch al moeilijk, want zijn tekenwerk is her en der verspreid en er is nog nooit een boek van hem verschenen.

Theo van den Boogaard tekent al strips vanaf de jaren zestig. Toen hij in 1974 begon met het tekenen van strips rond *Sjef van Oekel* paste hij zijn tekenstijl aan bij het personage. De hoekige bewegingen van Van Oekel vroegen om een andere stijl dan hij tot dan toe gebruikt had, en zo kwam hij terecht bij de klare lijn. Van Oekel werd als stripfiguur heel succesvol en op het moment is de serie Sjef van Oekel een van de best verkochte in Nederland. Van den Boogaard had de wind mee, de klare lijn was in, en ook in Duitsland en vooral in Frankrijk is van Oekel heel succesvol.
Theo van den Boogaard en Wim T. Schippers weten in de Sjef van Oekelstrips op een schitterende manier de thema's van onze tijd uit te beelden en de soms één of twee hele pagina's grote tekeningen zien er prachtig uit. Bij Van den Boogaard zien we hetzelfde als bij een aantal andere tekenaars, waarvan het werk eerst nog erg veel op elkaar leek: vanuit de klare lijn vond hij in enkele jaren een eigen stijl. Net als veel van zijn vakgenoten in Frankrijk werd die stijl ontdekt door de reclamebureaus en steeds vaker komen we in tijdschriften reclametekeningen tegen van Van den Boogaard, bijvoorbeeld voor Stegeman en voor Alrecon.
Dat de klare lijn zeer geschikt is voor reclame blijkt ook uit het werk van Henk Kuijpers. Sommige van zijn



strips haalden hele hoge oplagen omdat ze verschenen in De Kampioen en het huis aan huis verspreide blad Welzijn. Bij stripliefhebbers is Kuijpers natuurlijk het bekendst van de serie



Franka, een van de meest succesvolle strips die in Eppo stonden. Kuijpers is de eerste tekenaar in dit overzicht waarvan gezegd kan worden dat hij niet alleen in tekenstijl, maar ook in manier van vertellen beïnvloed is door Hergé. Over de vraag of Kuijpers strips nu getekend zijn in de klare lijn, verschillen de meningen, maar eigenlijk kan dat van alle tot nu toe behandelde tekenaars gezegd worden.

Vrij unaniem zijn de stripkenners bij het plakken van een etiket op de strips van *Dick Briel*. Zes jaar laat Dick Briel de liefhebbers nu al wachten op het derde avontuur van Professor Palmboom. De twee eerste boeken Het mysterie van de Tachoplant en De roestgranaat waren spannende verhalen, helemaal in de traditie van Edgar Pierre Jacobs.

Jan Vervoort tekent al sinds jaren strips in de klare lijn, maar deze bleven lange tijd onopgemerkt omdat ze verschenen in Jippo en Taptoe, en er geen boeken van werden gemaakt. De eerste strip die hij tekende was Katoen en Pinbal, een serie die daarvoor werd getekend door Joost Swarte voor Jippo. Daarna volgden de avonturen van Lila en Merijn. Van Lila en Merijn zijn twee verhalen in boekvorm verschenen. Echte bekendheid kreeg Vervoort pas vo-





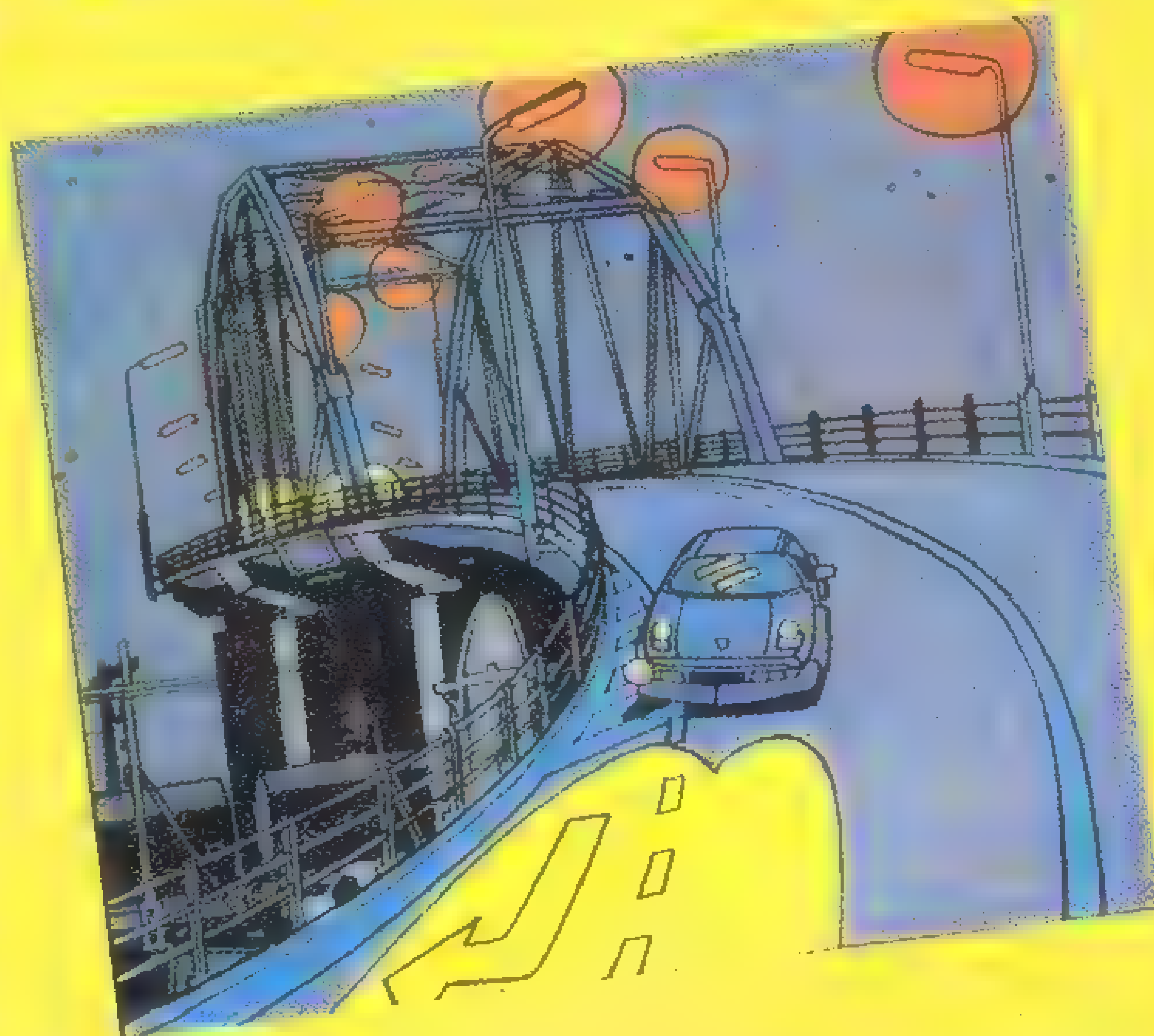


rig jaar toe het eerste boek in de serie Elno verscheen: Déja vu in sMon Tang. Dit is een avonturenverhaal dat zich afspeelt in het Himalayagebergte. Voor meer volwassen lezers tekende Vervoort *De muurschilder*, een boek dat verscheen in de Titanic-reeks met als hoofdpersoon Melior. Melior is ook te vinden in een paar korte verhalen.

Ongeveer gelijk met Elno verscheen in Eppo de strip Dodenrit naar Monte Carlo, het eerste avontuur van January Jones, getekend door *Eric Heuvel*. Dit is een spannende spionagestrip die zich afspeelt in de jaren dertig. Heuvel had al een paar strips getekend voor hij begon aan January Jones, maar dit was zijn eerste in deze stijl. Het verhaal werd geschreven door Martin Lodewijk. Lodewijk is een groot bewonderaar van Hergé, maar kan zelf beslist niet ingedeeld worden bij de klare lijn. Wel heeft hij deze stijl gebruikt voor wat reclamewerk.

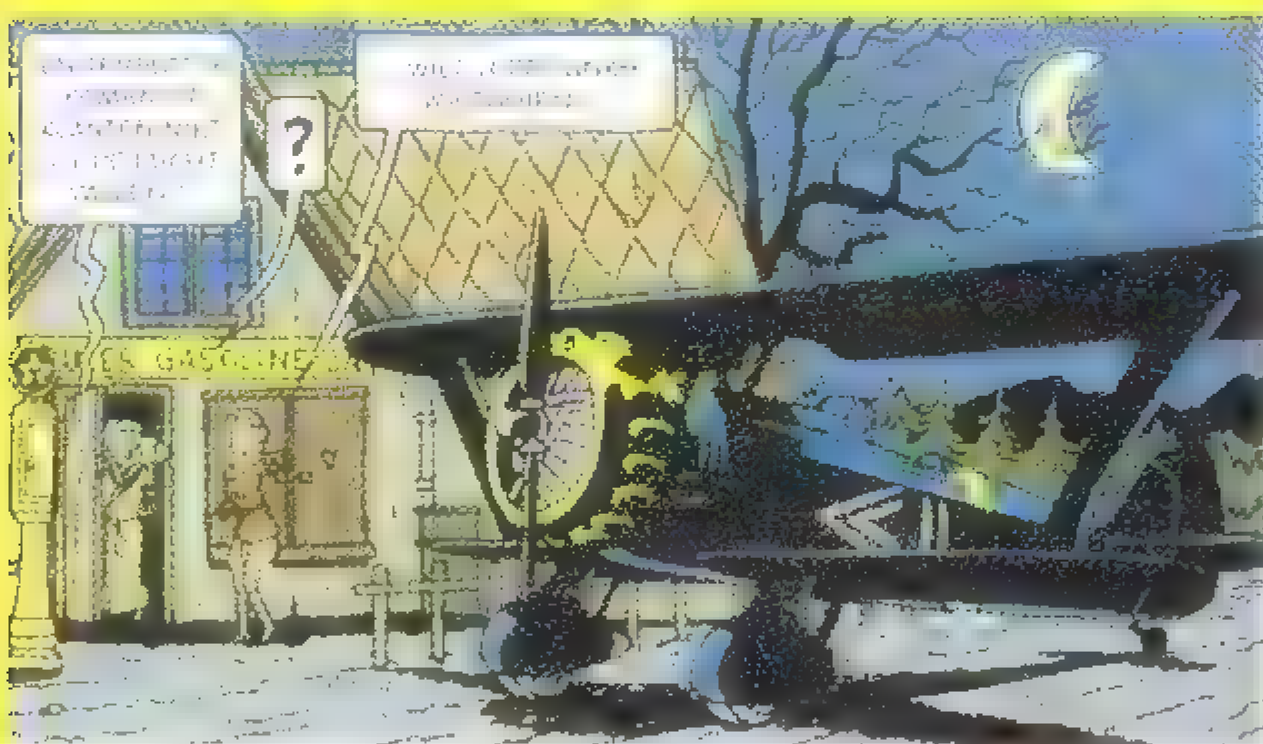
Een bijna vergeten tekenaar is *Henk 't Jong*. Zeven jaar geleden stopte hij met de serie Willem Peper. Peper was een beetje hippie, met lang blond haar, die de wereld afreisde en op verschillende plaatsen avonturen beleefde zoals De navel van Sjiva en De laatste doge. De strips verschenen in Eppo en later in boekvorm.

De klare lijn is niet meer zo in de mode als tien jaar terug, maar ze is evenmin nog weg te denken uit de verschillende stripbladen. De tekenaars van tien jaar terug hebben hun plaats gevonden in de strip- of reclamewereld en inmiddels hebben Swarte, Benoit en Floch alweer hun eigen navolgers. Dat kunnen we zien bij verschillende aankomende striptekenaars. Bij Loempia verscheen kortgeleden *Auke Herrema*'s debuut Slechte tijden om te sterven en een erg talentvolle, maar weinig producerende tekenaar is *Aad Duineveld*. Wie goed op de hoogte is met het Nederlandse stripverhaal weet vast nog wel een paar namen aan de lijst toe te voegen, maar de belangrijkste vertegenwoordigers van de klare lijn in Nederland zijn toch Swarte, Smeets, Heuvel, Vervoort, Van den Boogaard, Kuijpers, Briel en 't Jong.

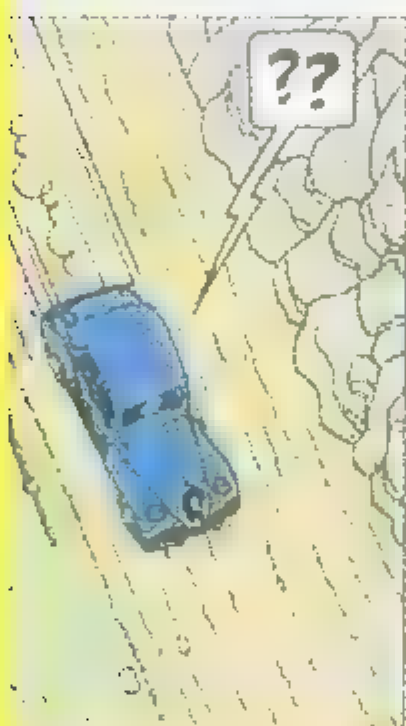


Het is niet verwonderlijk dat juist van deze tekenaars het werk ook in Frankrijk uitgegeven wordt. Van Swarte werd het werk zelfs eerder in Frankrijk dan in Nederland uitgegeven. Van den Boogaard is zeer succesvol en ook Jan Vervoort doet het goed. De strips van Henk Kuijpers en Dick Briel worden eveneens in het Frans uitgegeven en van January Jones is een Franstalig boek te verwachten.

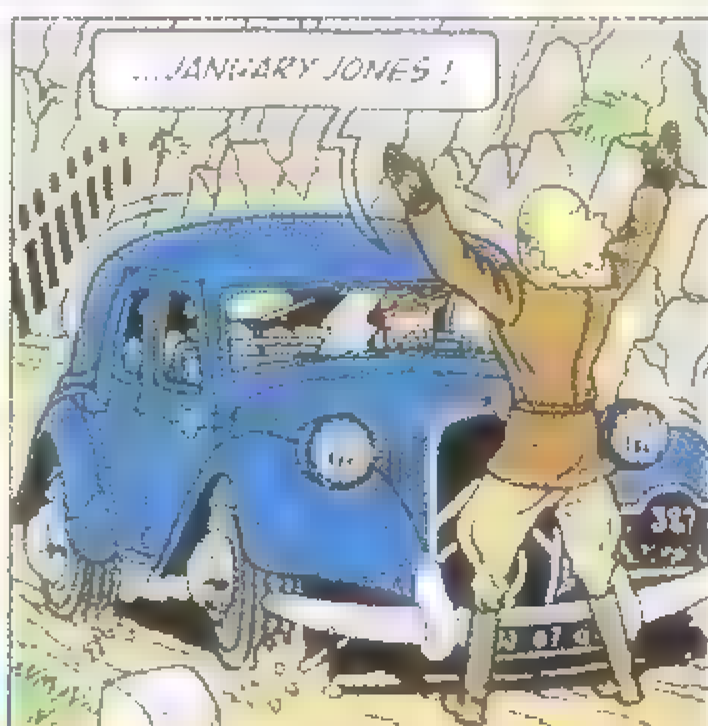
Bij beginnende tekenaars bestaat het misverstand dat het eenvoudig is om in de klare lijn te werken. Niets is minder waar. Het kost veel tijd om de stijl te leren beheersen, maar daar staat tegenover dat een aantal tekenaars er veel van geleerd heeft en zoals wij bij hen kunnen zien, vanuit de lessen van Hergé een eigen stijl hebben ontwikkeld.

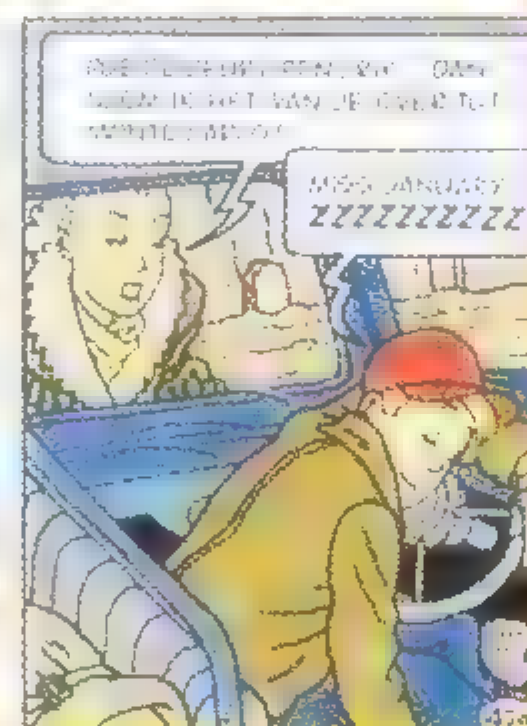










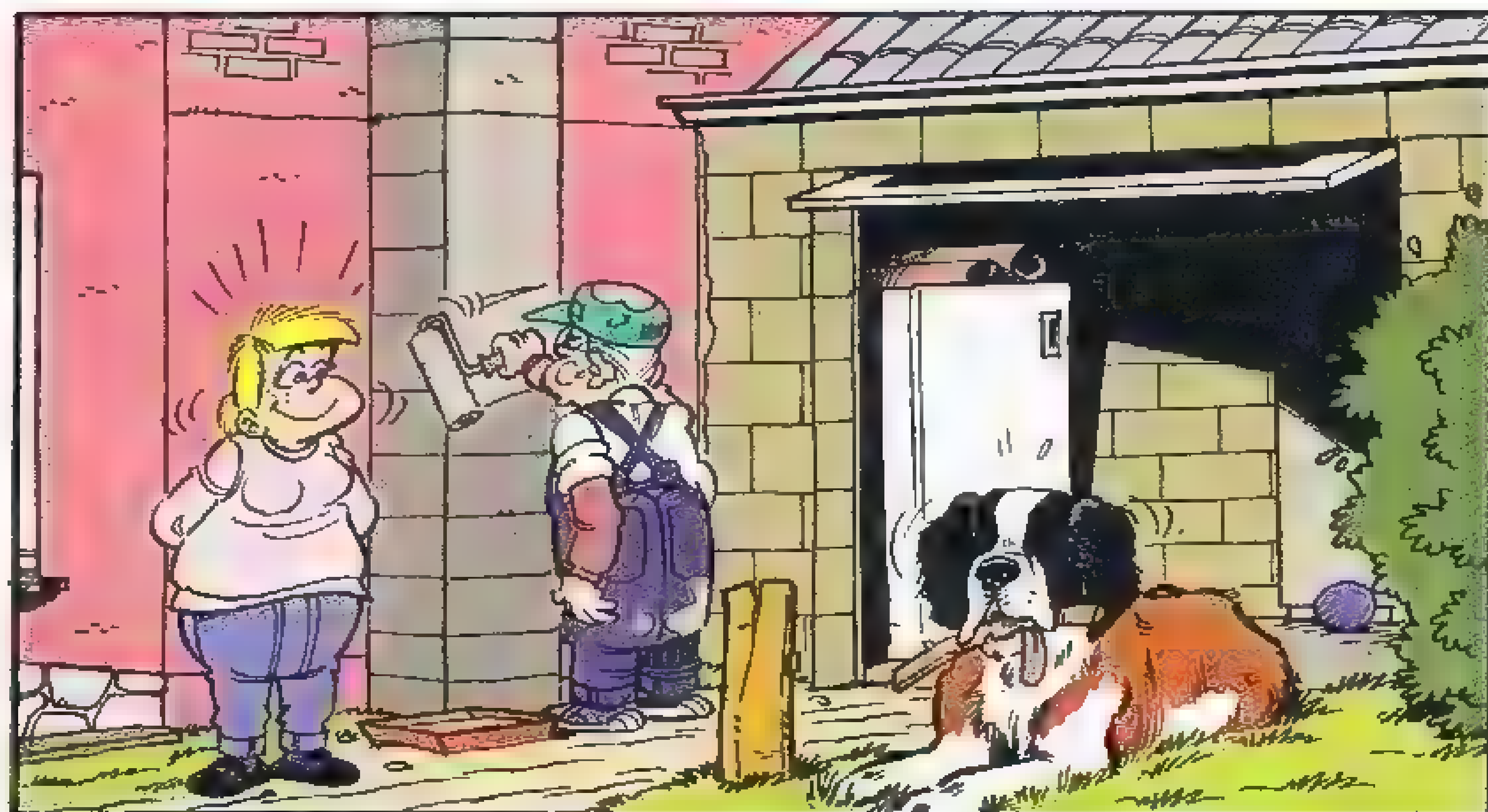


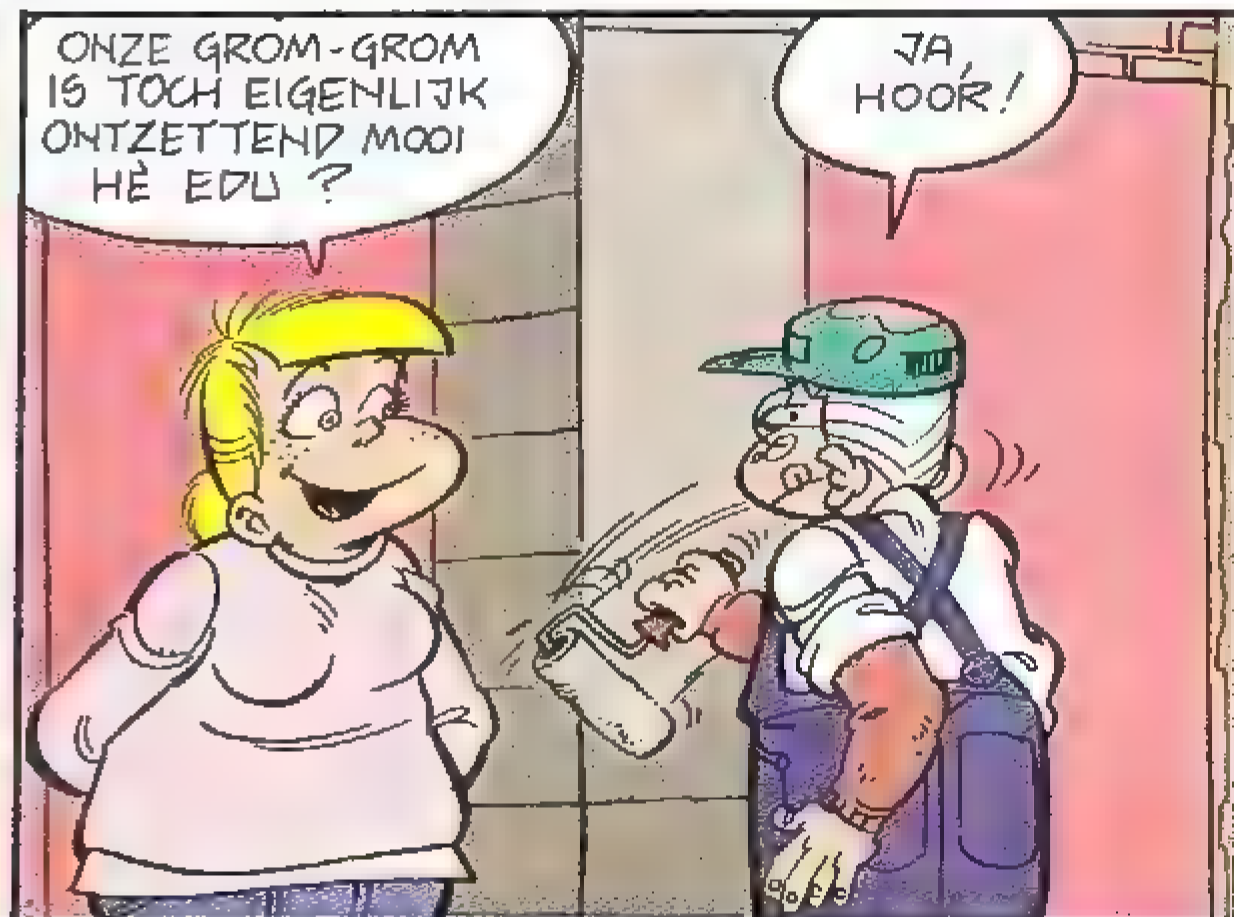


Didgé

Mr EDOUARD





















Mr EDOUARD *DE HONDENTENTOONSTELLING*

DRIE WEKEN LATER...





2A-



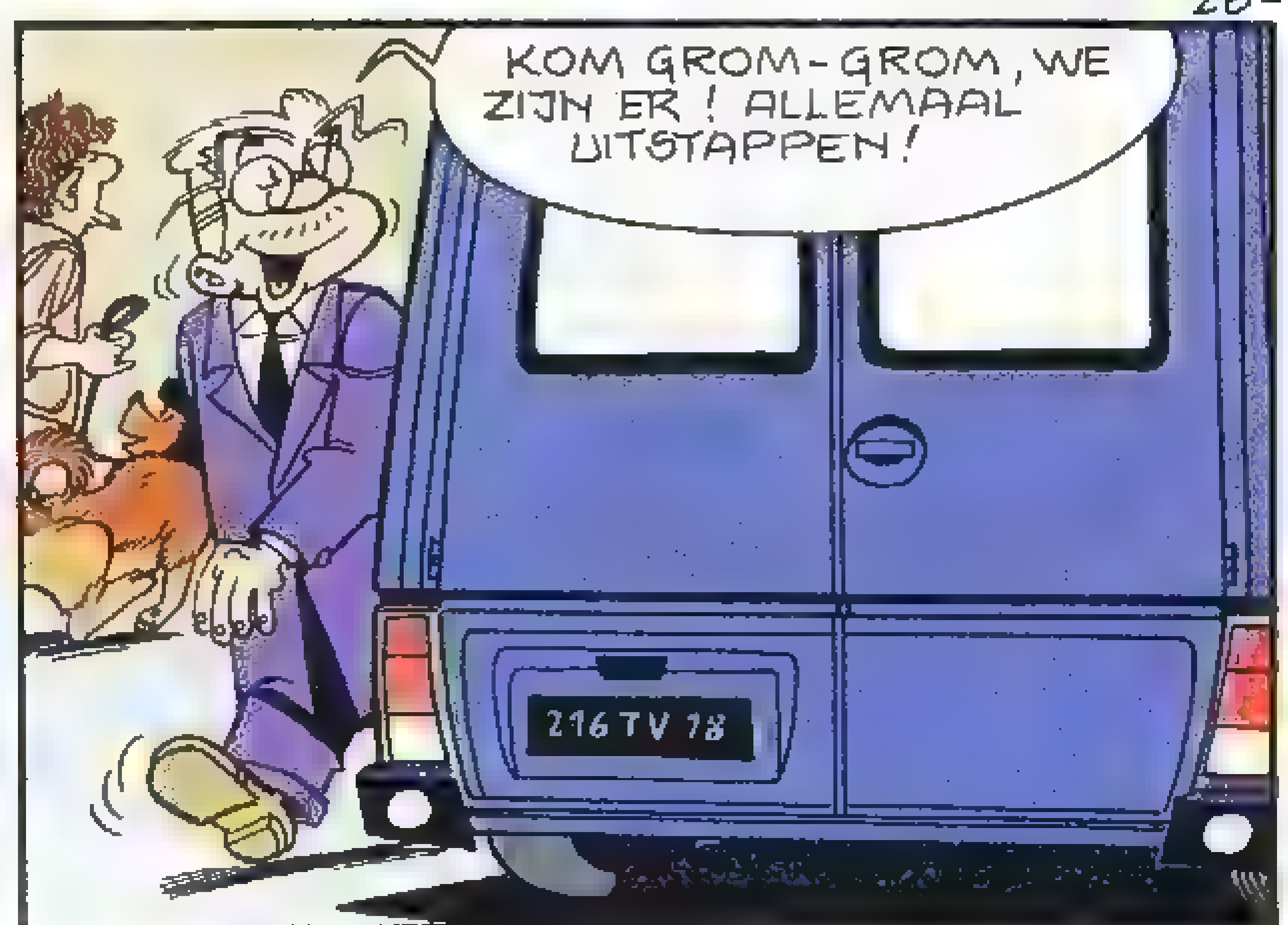


5 UUR EN DRIE KWARTIER LATER...

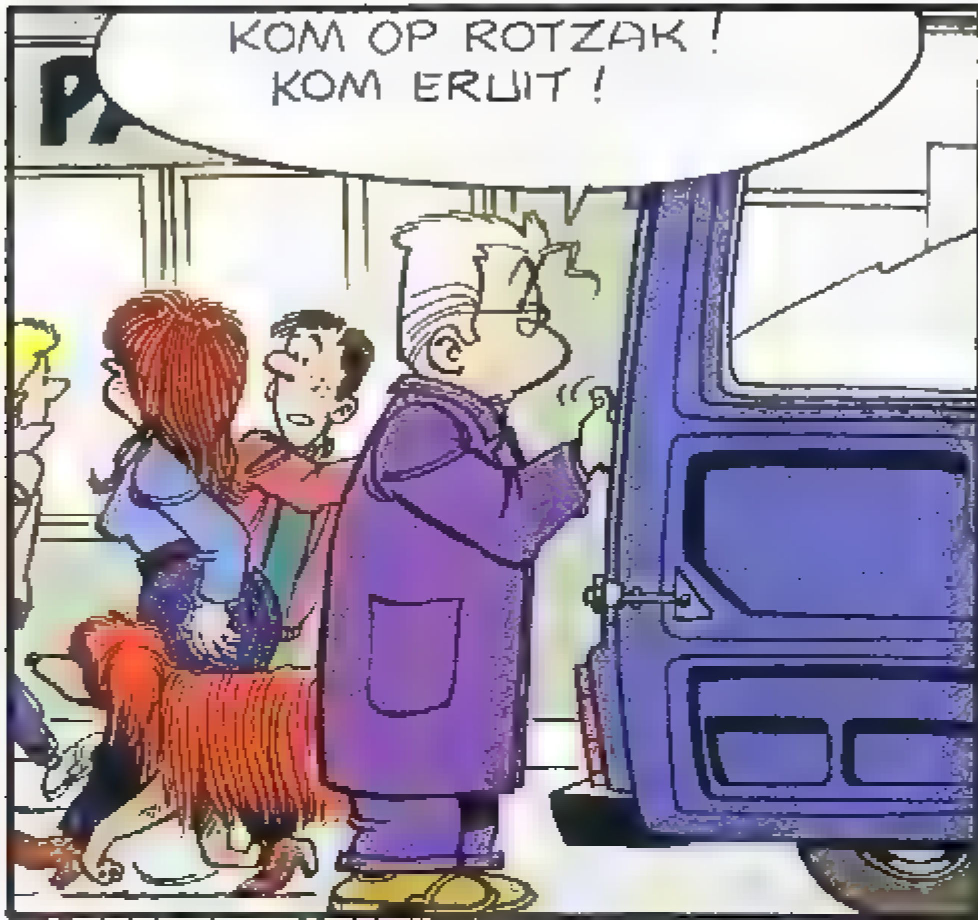


2B-

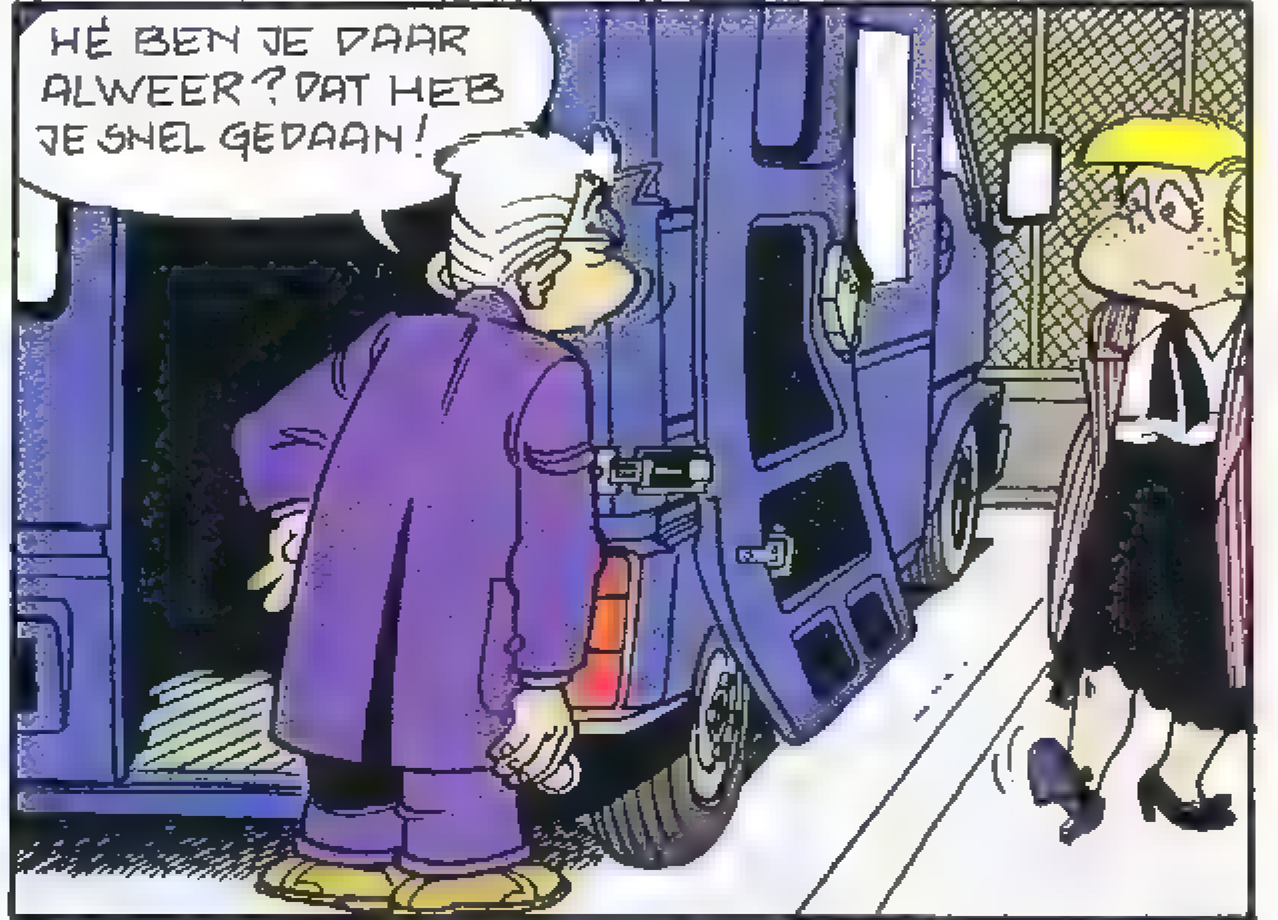







KOM OP ROTZAK! KOM ERUIT!

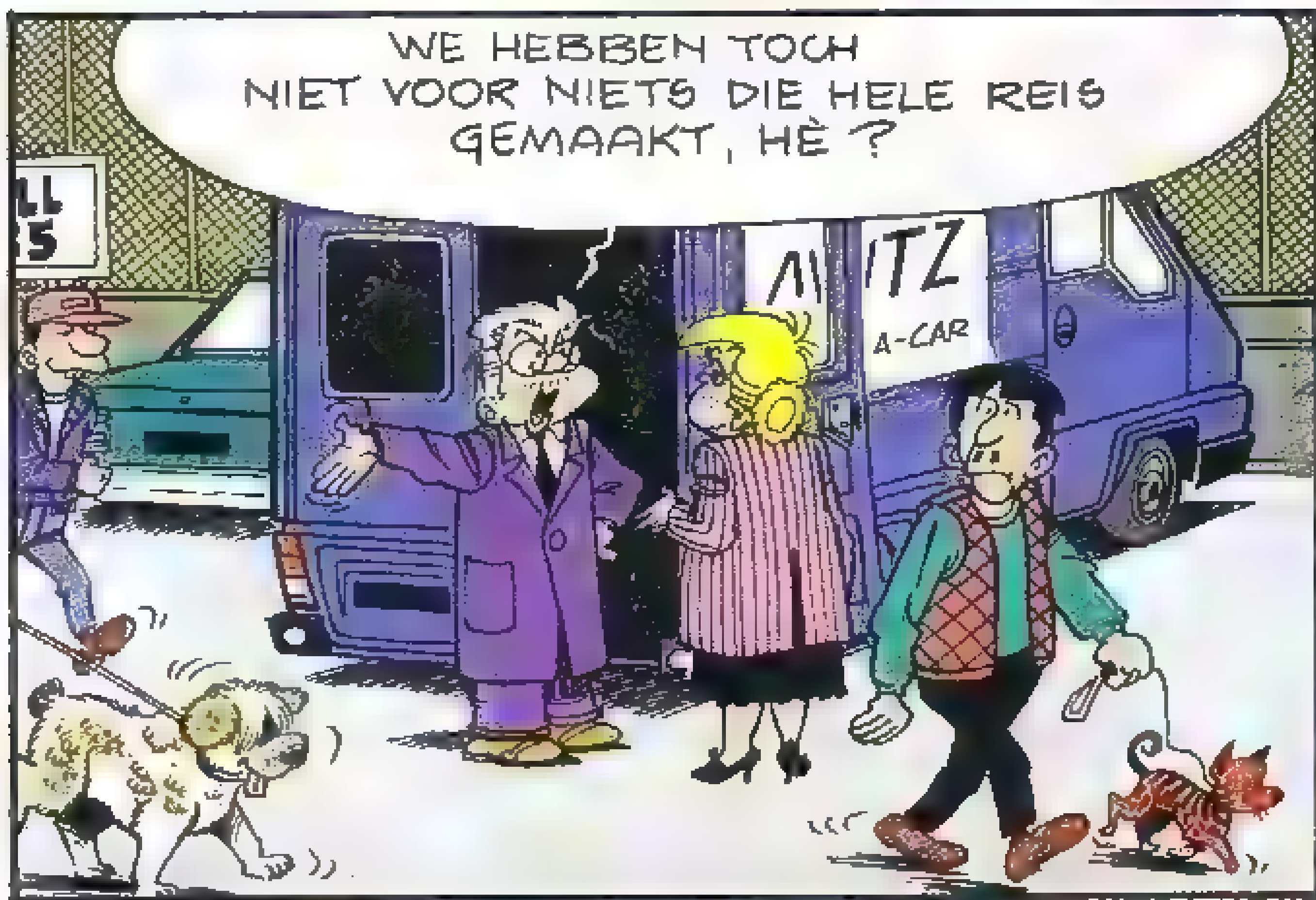

IK WORD ECHT MOE VAN DIE HOND! WAT 'N KALF IS 'T TOCH!


HÈ BEN JE DAAR ALWEER? DAT HEB JE SNEL GEDAAN!
3A


IK HEB HELEMAAL NIETS GEDAAN! WAAR IS GROM-GROM?
HIJ ZIT ER NOG IN EN WEIGERT ERUIT TE KOMEN! HIJ IS BOOS!


EH... NOU 'T ZIT EIGENLIJK ZO HÈ...
VERTEL ME WAT ER IS GEBEURD! WAT HEB JE NOU?


IK HEB DIE ANDERE HONDEN GEZIEN EN ZE ZIJN STUK VOOR STUK PRACHTIG ÈN ENORM GROOT. GROM-GROM LIJKT ER WEL EEN TEKKEL BIJ! KOM WE GAAN!
HÈ??


WE HEBBEN TOCH NIET VOOR NIETS DIE HELE REIS GEMAAKT, HÈ?
A-CAR


MAAR IK ZEG JE TOCH DAT 'T WAANZIN IS! ZIJ LACHEN ZICH ROT EN GROM-GROM HOUDT ER TOT AAN Z'N DOOD EEN COMPLEX AAN OVER!
ZIJN ZE ECHT ZO GROOT?
3B


JA, REUSACHTIG? IK HEB 'R GEEN ANDER WOORD VOOR!
REUSACHTIG?

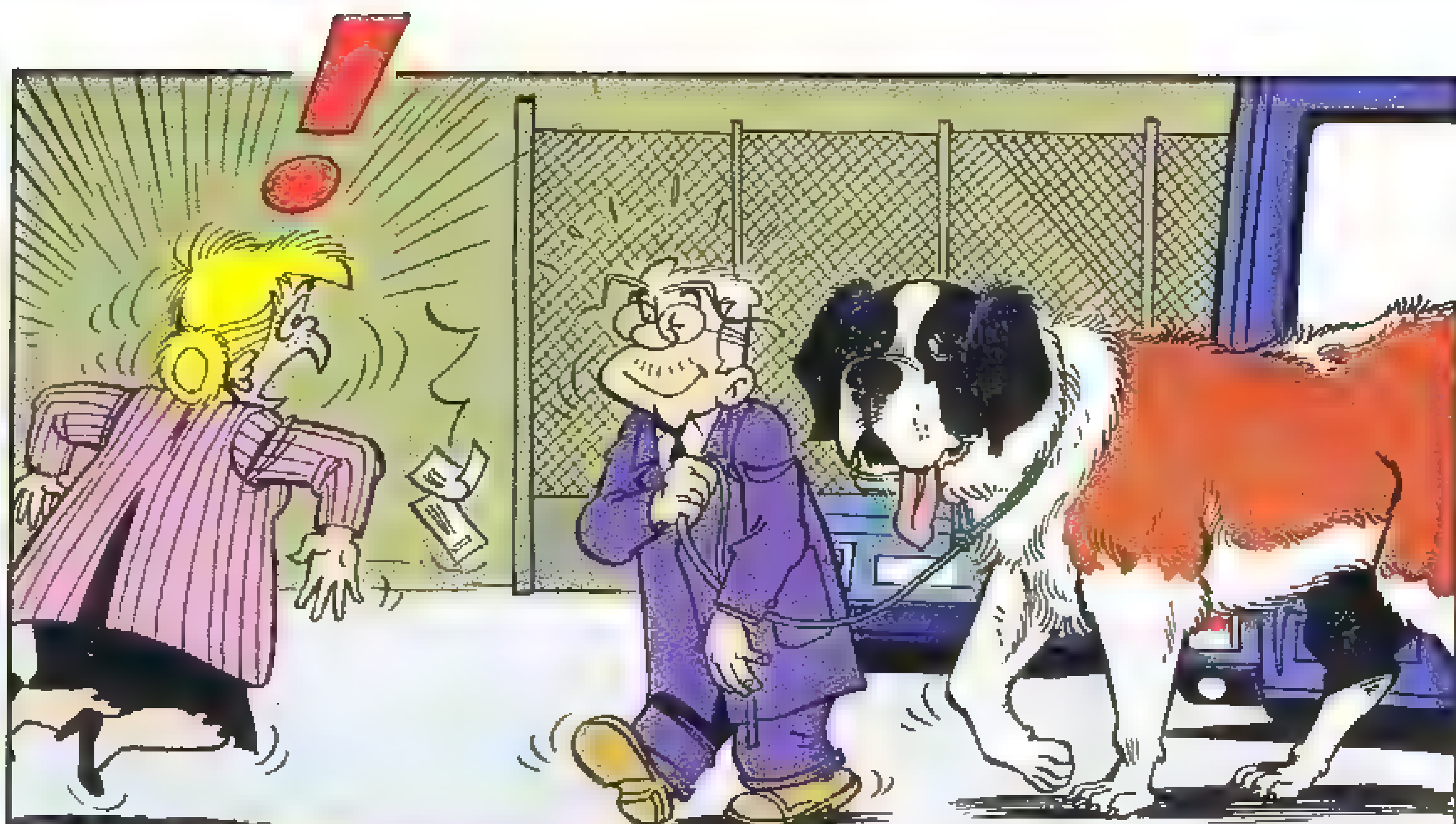

EN DIE KAARTEN?
DIE HEB IK NIET GEHAALD! DAT IS ZINLOOS!


GA ZE MAAR HALEN EN MAAK JE GEEN ZORGEN! LAAT MIJ MAAR EVEN!

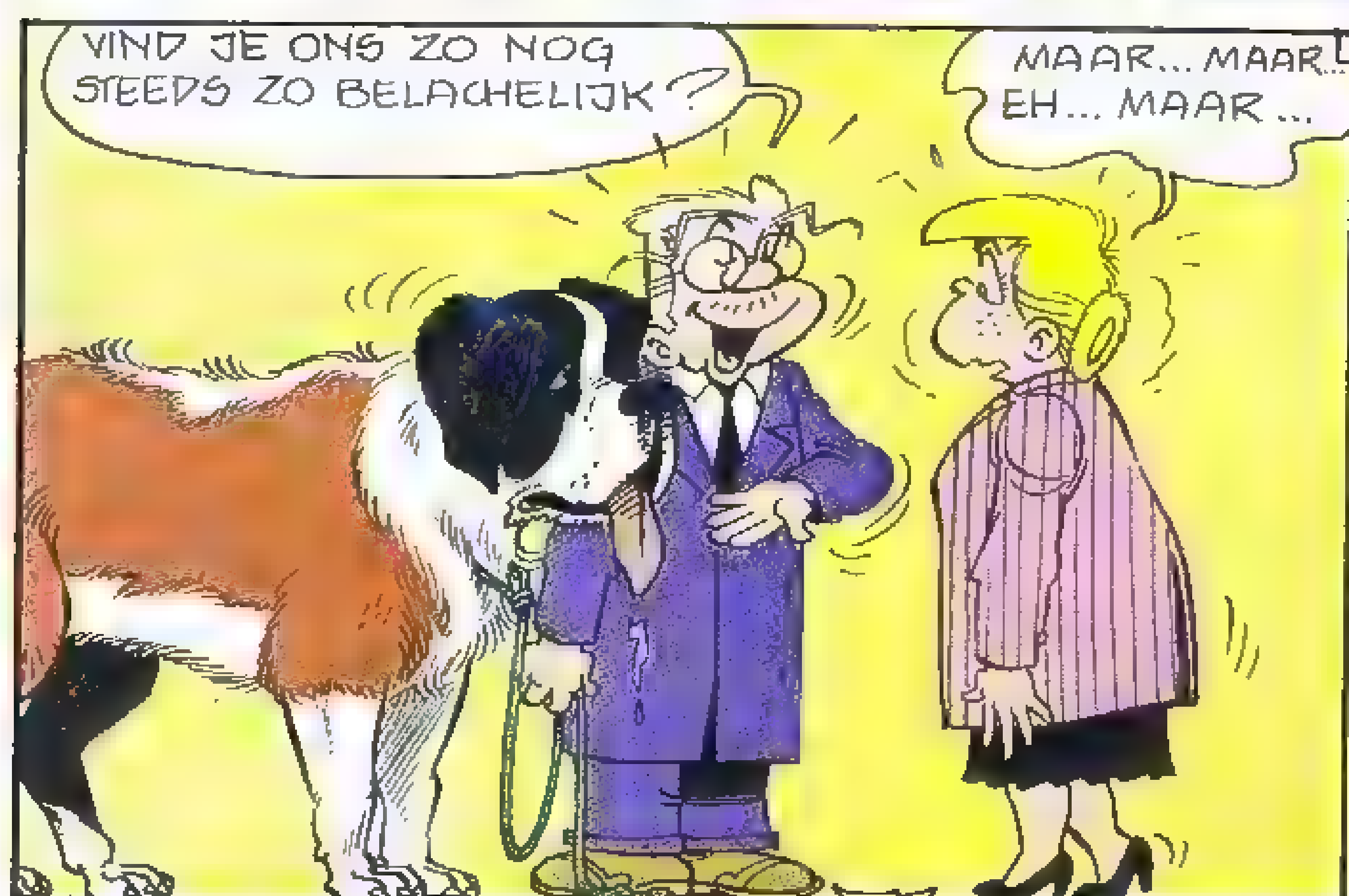
Mr EDOUARD

TIEN MINUTEN LATER...



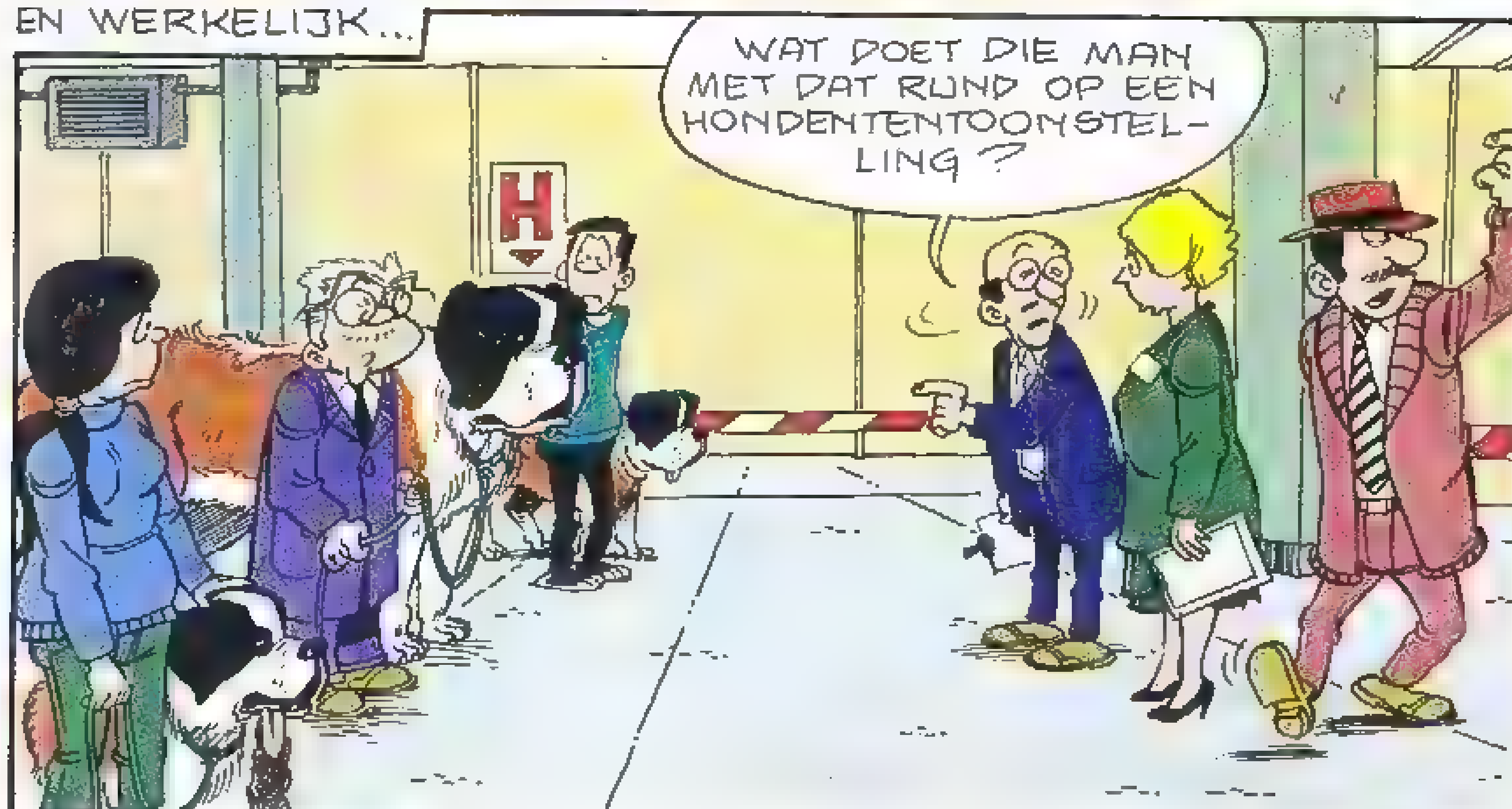


4A





EN WERKELIJK...



...DE WEDSTRIJD...

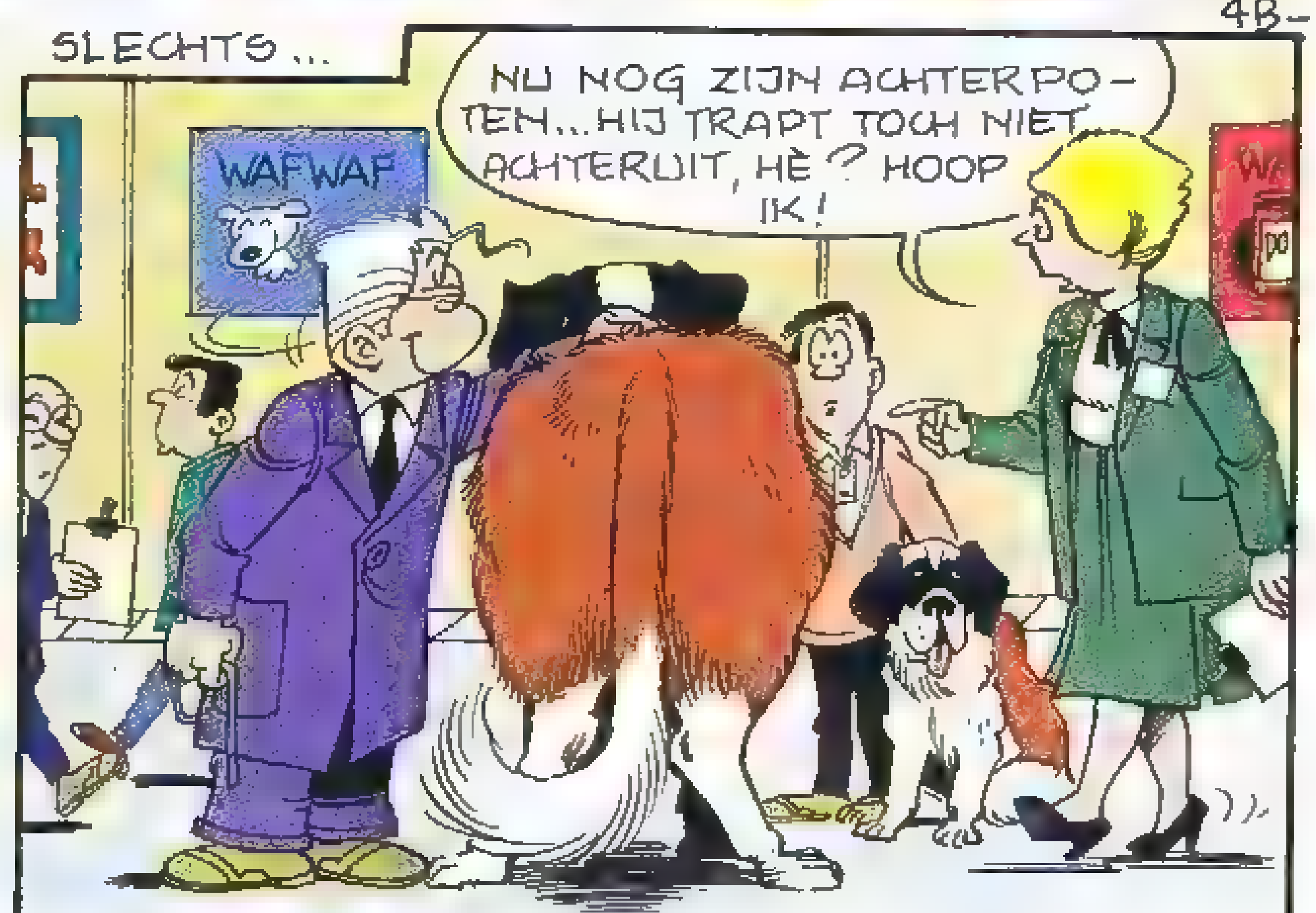


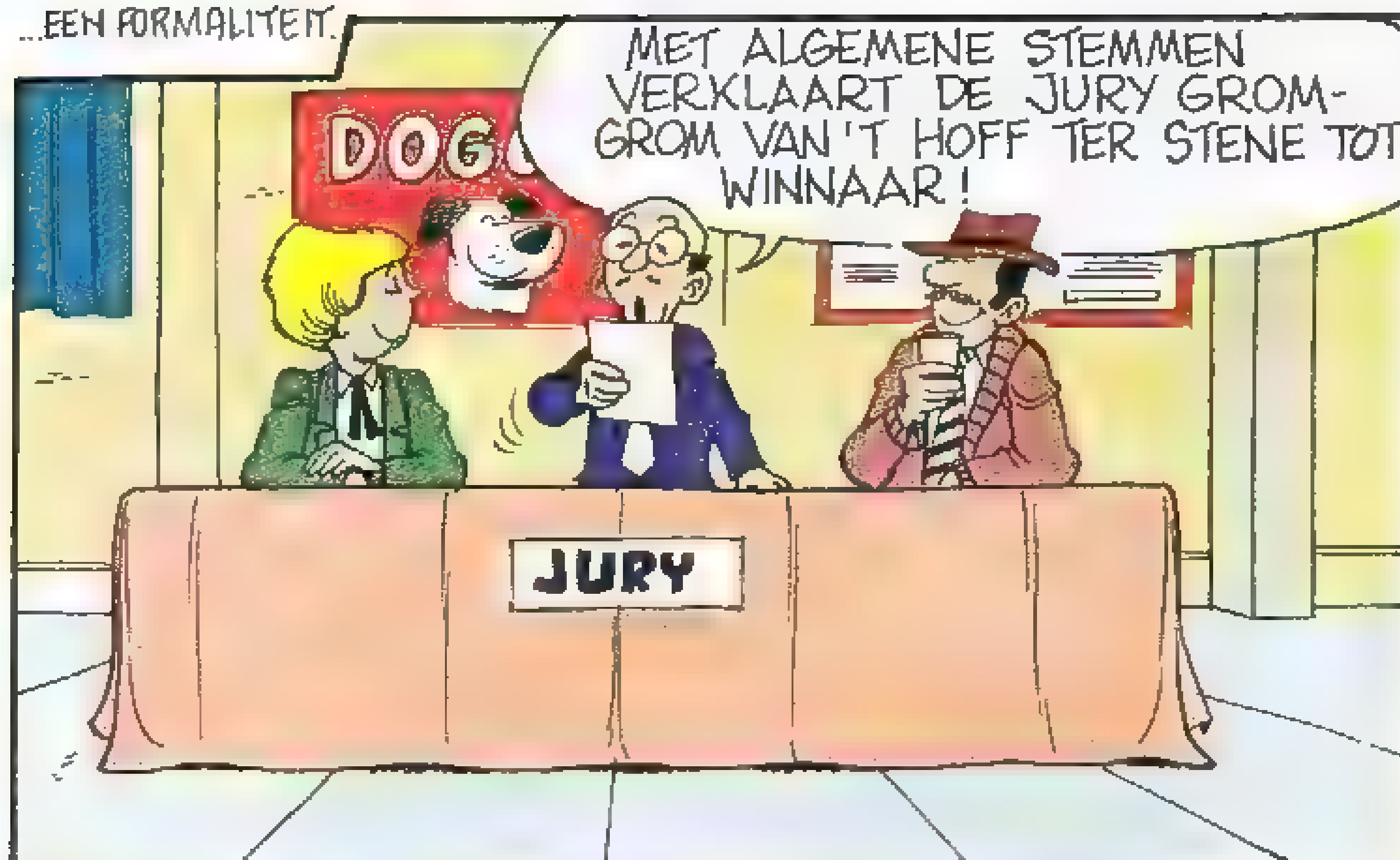
4B

...WAS...



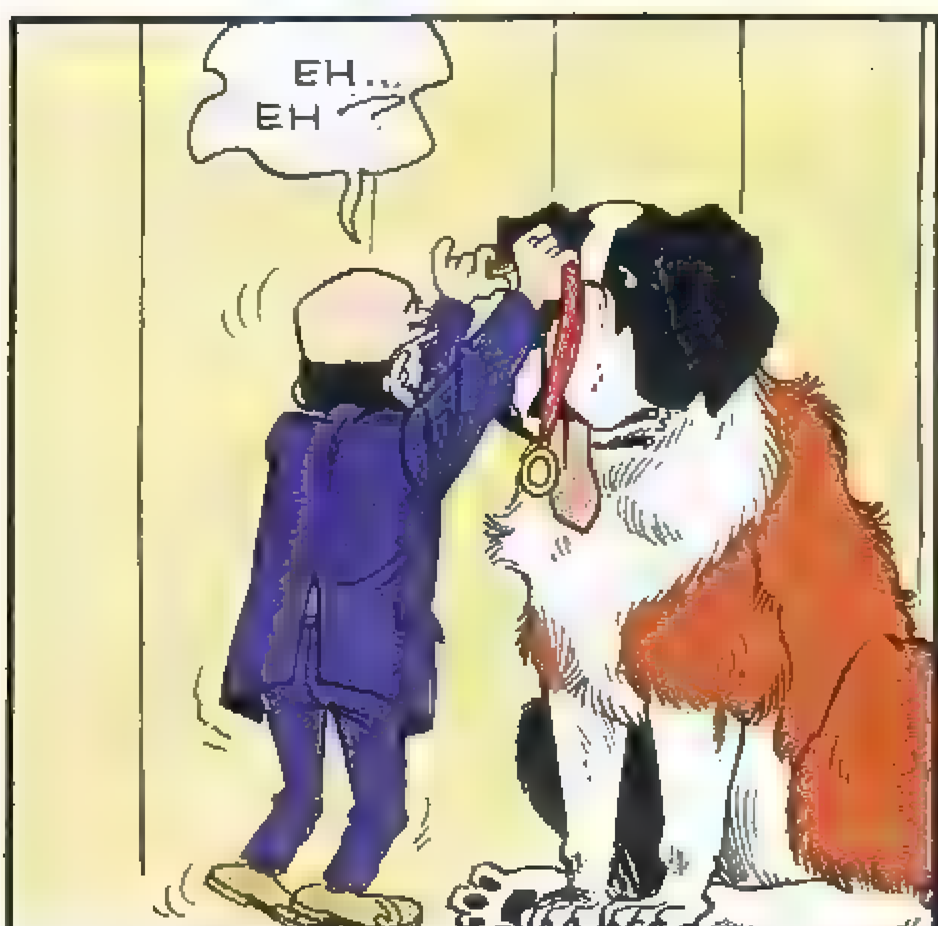
SLECHTS...

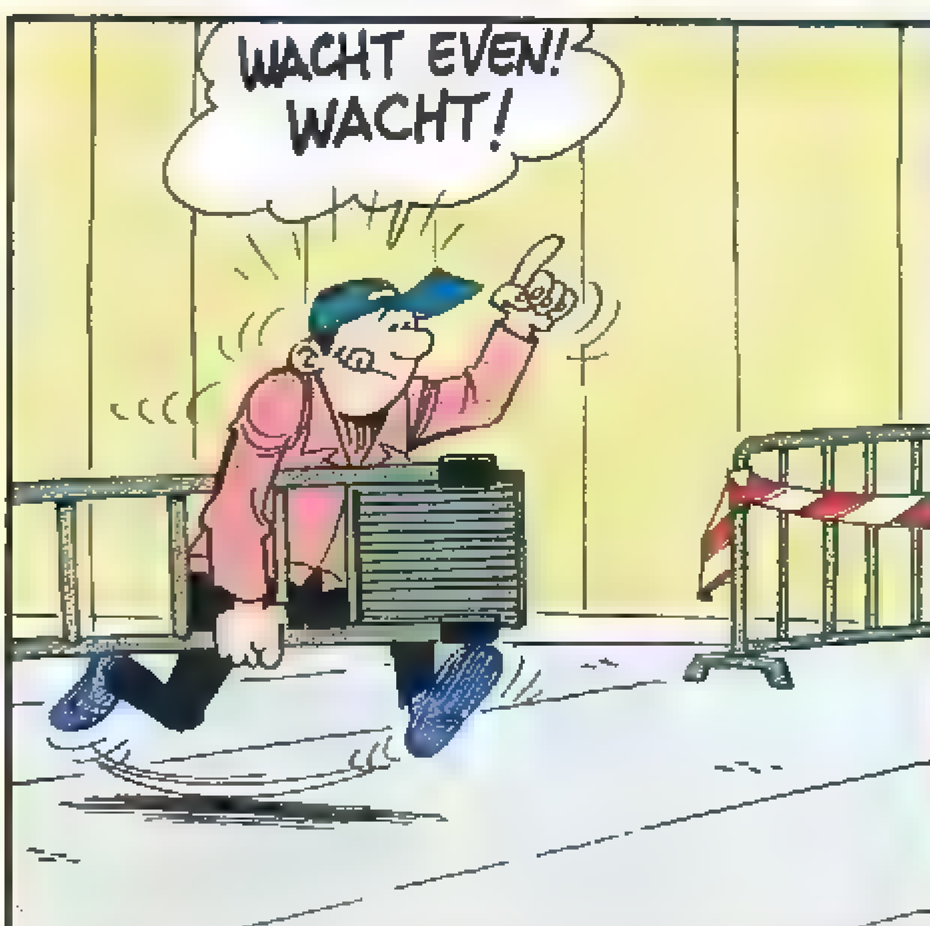


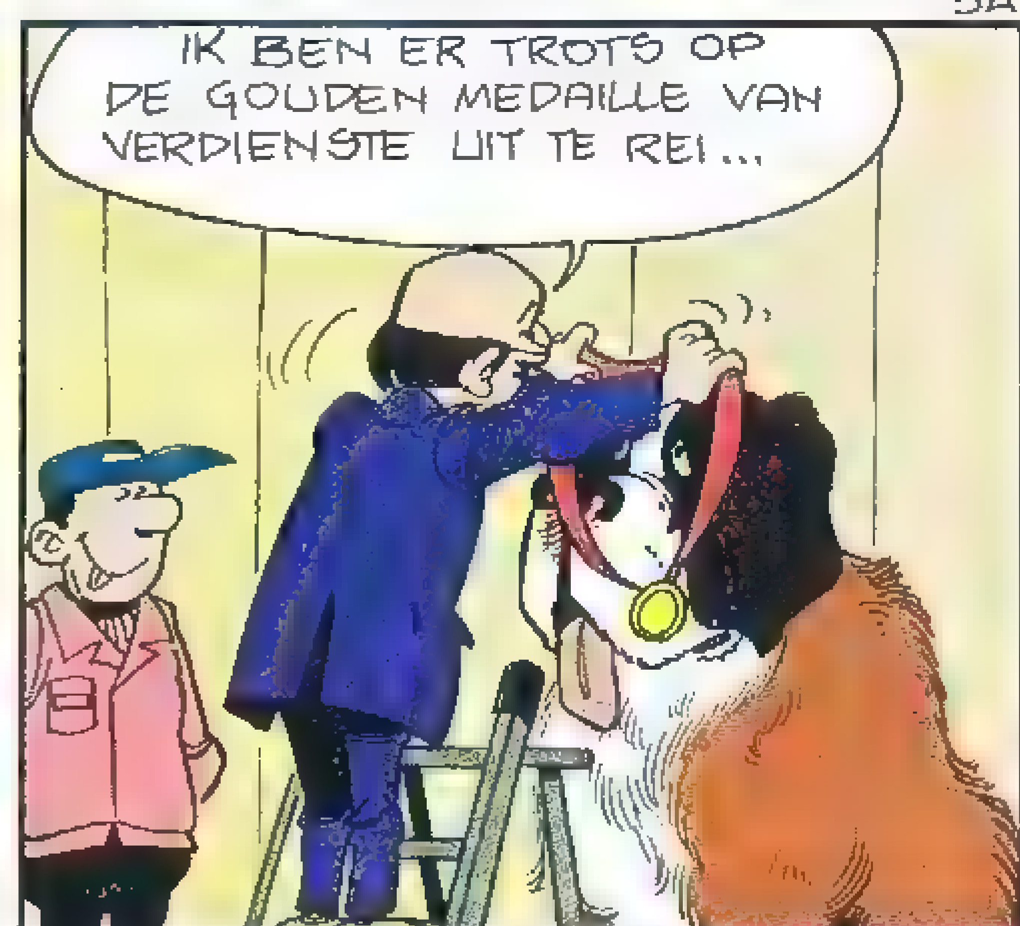




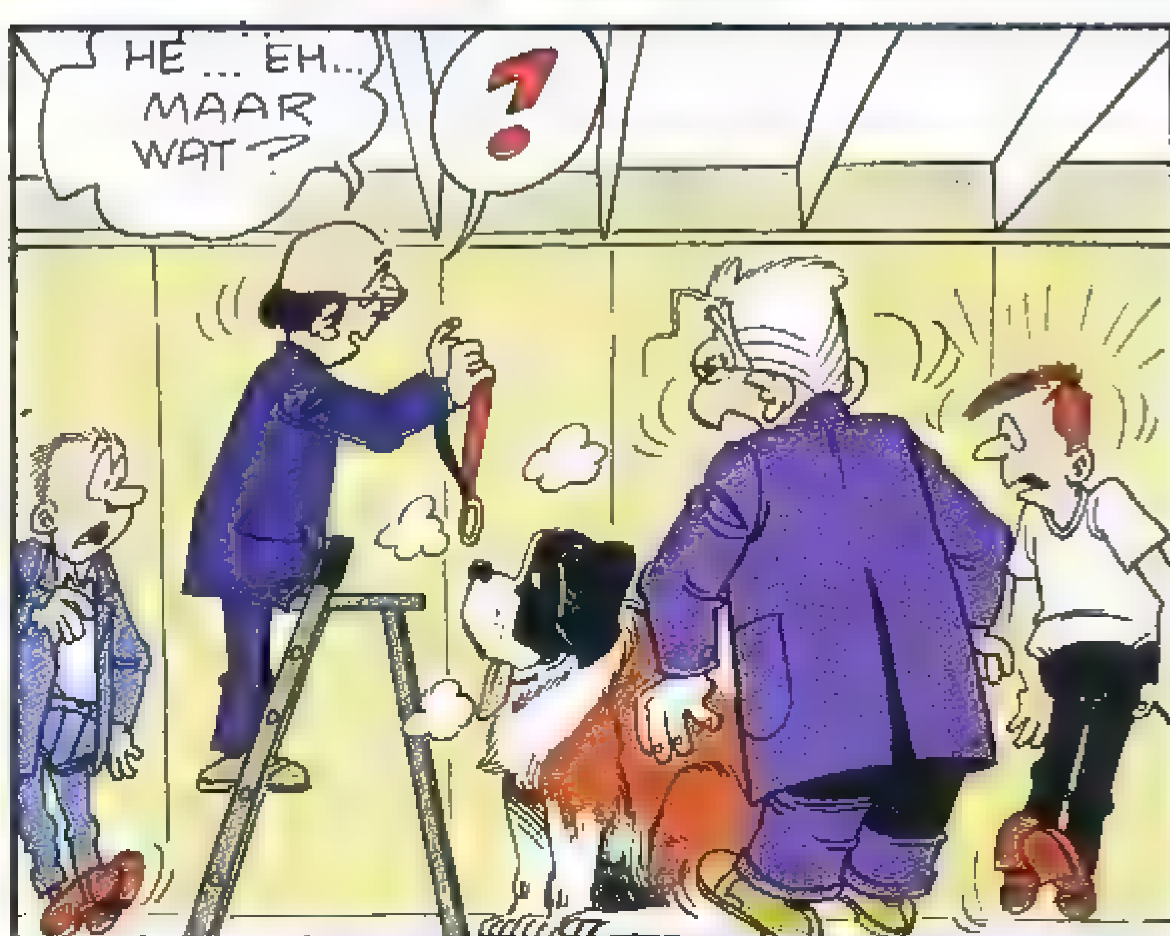
5A-





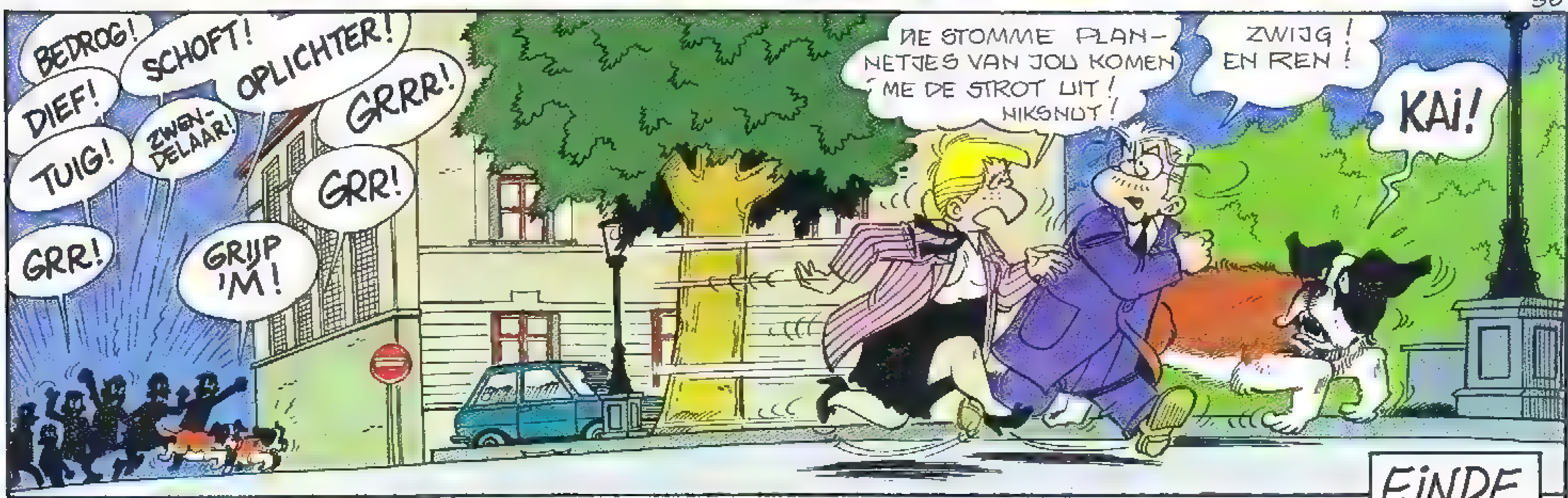


PSJ!OEF





5B-



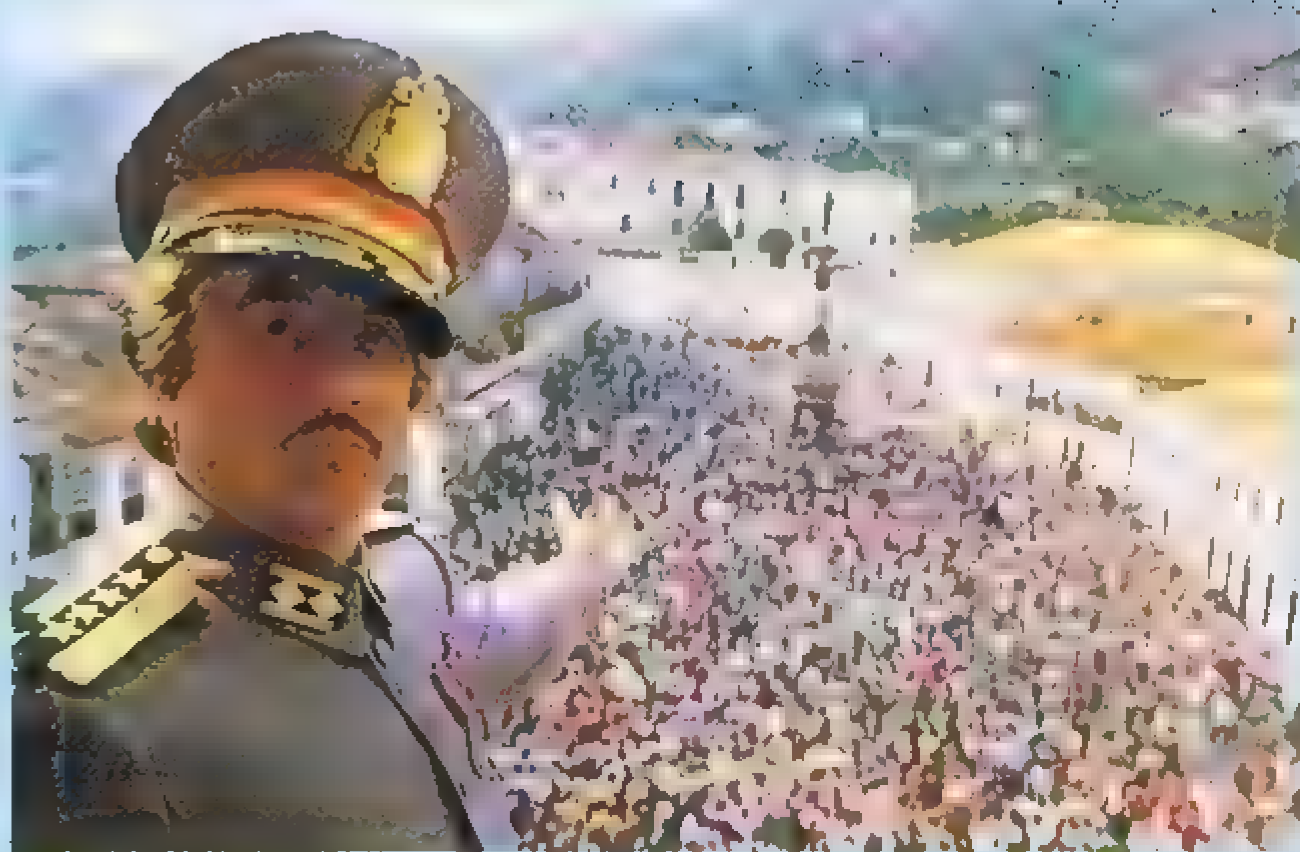
DIDGÉ 88 *

MOON OVER PARADOR

Regisseur Paul Mazursky maakte in het verleden films met als onderwerp het leven van alledag. Zo zien we in Harry & Tonto een oude man in zijn dagelijkse beslommeringen met zijn onafscheidelijke kat. In Next stop, Greenwich Village speelt de regisseur zijn eigen leven in het grauwe New York. Met films als Tempest ging Mazursky de vrolijkere kant op. In Down and Out in Beverly Hills gaan de remmen pas echt los. Mazursky is overgegaan op het maken van comedy's, zoals de lachfilm tegenwoordig heet.

Het verhaal

In Moon over Parador maken we kennis met een filmploeg die op locatie opnames maakt in het land Parador. Een land gelegen in het Caraïbisch gebied. Eén van de acteurs, Jack Noah, wordt tijdens een receptie voorgesteld aan de dictator van Parador. Uit pure nervositeit zegt een aanwezige actrice tegen de dictator, dat Jack Noah hem perfect kan imiteren. Jack Noah doet het, waardoor de dictator zeer gevleid raakt. De imitatie is volgens hem perfect!
Tijdens het carvaval, zoals ze dit alleen in Zuid-Amerika kunnen vieren, overlijdt de dictator aan een hartaanval. Snel daarna wordt Jack Noah ontvoert. Hij is in paniek. Hij komt tot bedaren als men hem uitlegt wat de bedoeling is. Hij zal de dictator moeten gaan vervangen voor een dag of twee. Het volk kan dan worden voorbereid op de dood van de echte dictator. De acteur stemt toe. Hij staat op het punt door te breken en wellicht kan deze rol hem onsterfelijk maken. Tenslotte zijn er meer presidenten als acteur begonnen... Na



enkele dagen wordt hem duidelijk er ingeluisd te zijn. De twee dagen acteren lopen uit op een presidentschap van meer dan een jaar. Het gaat hem meer en meer tegen staan. Vooral als hij het ware gezicht leert kennen van het regiem van Parador. Hij probeert te ontsnappen. Samen met de vroegere vriendin van de dictator. Zij is nu zijn vriendin geworden: ze valt op dictators.
Het verhaal kent zijn zwakke momenten -helaas- maar het eind is zonder meer verrassend.

Achtergrond

Voor het verhaal is duidelijk gebruik gemaakt van de situatie, die heerst in tal van Zuidamerikaanse landen. Voor het nieuwe bewind aan het eind van de film heeft Argentinië zeer waarschijnlijk model gestaan. Hoe? Dat leggen we niet uit. We zouden de afloop verklappen.
Wat het verhaal betreft: Hergé had het kunnen schrijven. Een fictieve staat met zijn dictator, revolutionairen èn carnaval! Lees Kuifje en de Picaro's eens opnieuw na het zien van Moon over Parador.

Locatie

Voor de film werden plaatsen bezocht die naadloos in het verhaal pasten. Het moest zo echt mogelijk overkomen. In feite heeft men een nieuwe staat gecreëerd. Het volkslied van Parador is een mengeling van Mendelssohn's TROUWMARS en het bekende kerstliedje STILLE NACHT, HEILIGE NACHT.
Talloze vlaggen, uniformen, tshirts, affiches en noem maar op, werden speciaal voor Parador vervaardigd. Voor deze film zijn meer gebruiksvoorwerpen vervaardigd dan alle vorige Mazursky films tezamen.
Het presidentiële paleis is Rio's teatro Municipal in Brazilië. Op zijn beurt is dit een copie van de Opera in Parijs. De 32 paleiswachten zijn geheel gekleed in uniformen, die werden gebruikt ten tijde van voormalige presidenten uit de geschiedenis van Brazilië. In de uniformen zitten soldaten van het leger.



De hoofdrol

Richard Dreyfuss, die in de film Jack Noah speelt, is in de filmwereld geen onbekende. Hij had belangrijke rollen in de hits van Steven Spielberg: Jaws en Close Encounters of the Third Kind.
Zijn rol in Goodbye Girl bezorgde hem op 29-jarige leeftijd de felbegeerde Oscar. Dreyfuss is op het toneel te vinden in stukken als Julius Ceasar en Othello. In laatstgenoemde speelde Raul Julia de hoofdrol. In Moon over Parador zijn Dreyfuss en Julia weer samen. Hij, Julia, speelt nu Roberto Strausmann, de man die de acteur dwingt zijn rol te spelen.
Om de film een extra realistische sfeer te geven zijn mensen als Dick Cavett en Ike Pappas aangetrokken. Zij spelen de rol van journalist. In hun dagelijks leven hun werkelijke beroep. Sammy Davis jr., zoals hij zich ondanks zijn leeftijd blijft noemen, speelt zichzelf als zanger. Dit soort rollen geeft de film enerzijds een extra dimensie, anderzijds werkt het verwarrend. Is het nu wel of geen comedy? Is het nu wel of geen realistische film? Eerlijk gezegd is Mazursky niet helemaal geslaagd in zijn opzet een komische film te maken. Wel geeft hij een lichtvoetig beeld van een dictatoriaal geregeerde staat, zonder in goedkope banaliteiten te vervallen. En dat is zonder meer de positieve kant van de film.

Rien van Willigen.

M. Oosterveer
W. Ritstier

CLAUDIA BRÜCKEN

SAMENVATTING: Claudia is ongedeerd gebleven na de aanslag op haar appartement. Claudia heeft de werkwijze van de aanslag herkend en besluit, tegen de wil van commissaris Opidoes in, een bezoek te brengen aan ene Klaus Heimann, maar er is iets vreemds met Heimann.





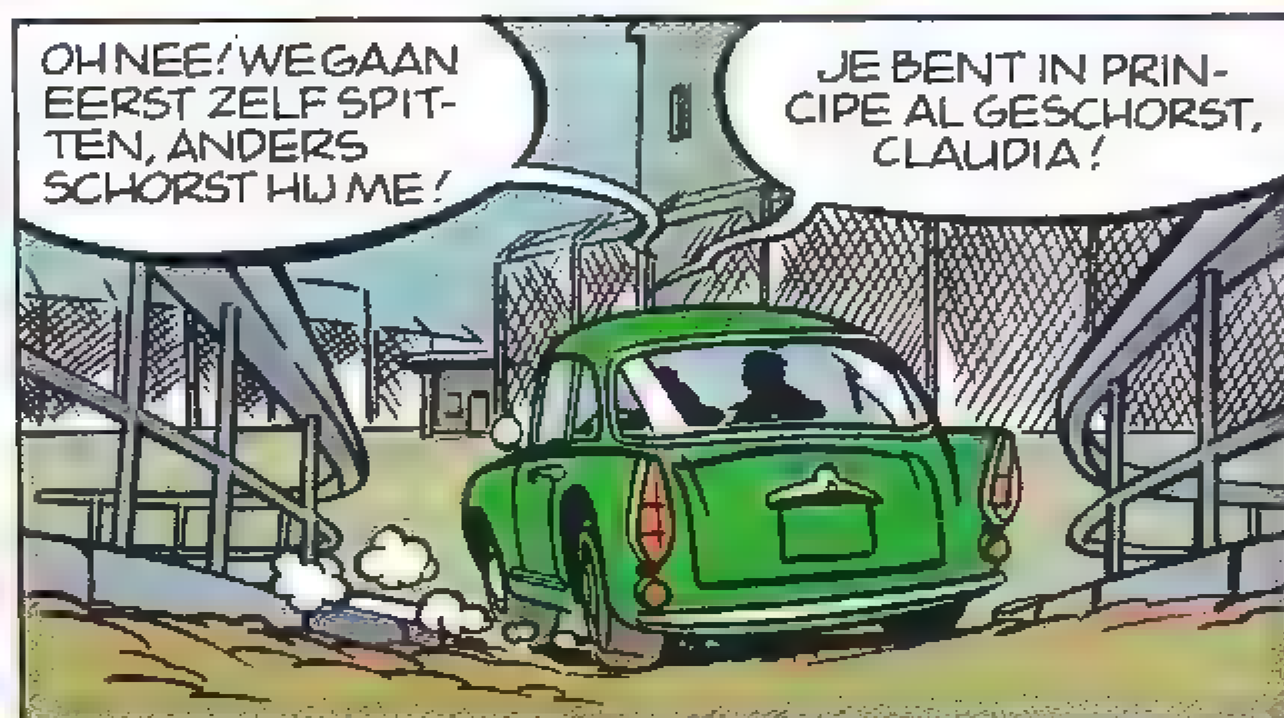












13-21






IK BEN NIET BEVRIEND MET HEIMANN, KESSLER ...
OH NEE?


WAT ZOU DIE HEIMANN NOU WEER WILLEN?


MAAR IK HAD GEEN KEUS!


JE MOET KLAUS WAARSCHUWEN.. ZE LEEFT NOG ..EN ZE HEEFT ONS DOOR!


..MAAR, MAAR...
WAT STA JE DAAR NOG?! GA KLAUS WAARSCHUWEN, VOOR HET TE LAAT IS!


WAT EEN ELLENDE, ALLES GAAT VERKEERD..EN STRAKS KRIJG IK ALLES OP M'N BOTERHAM!

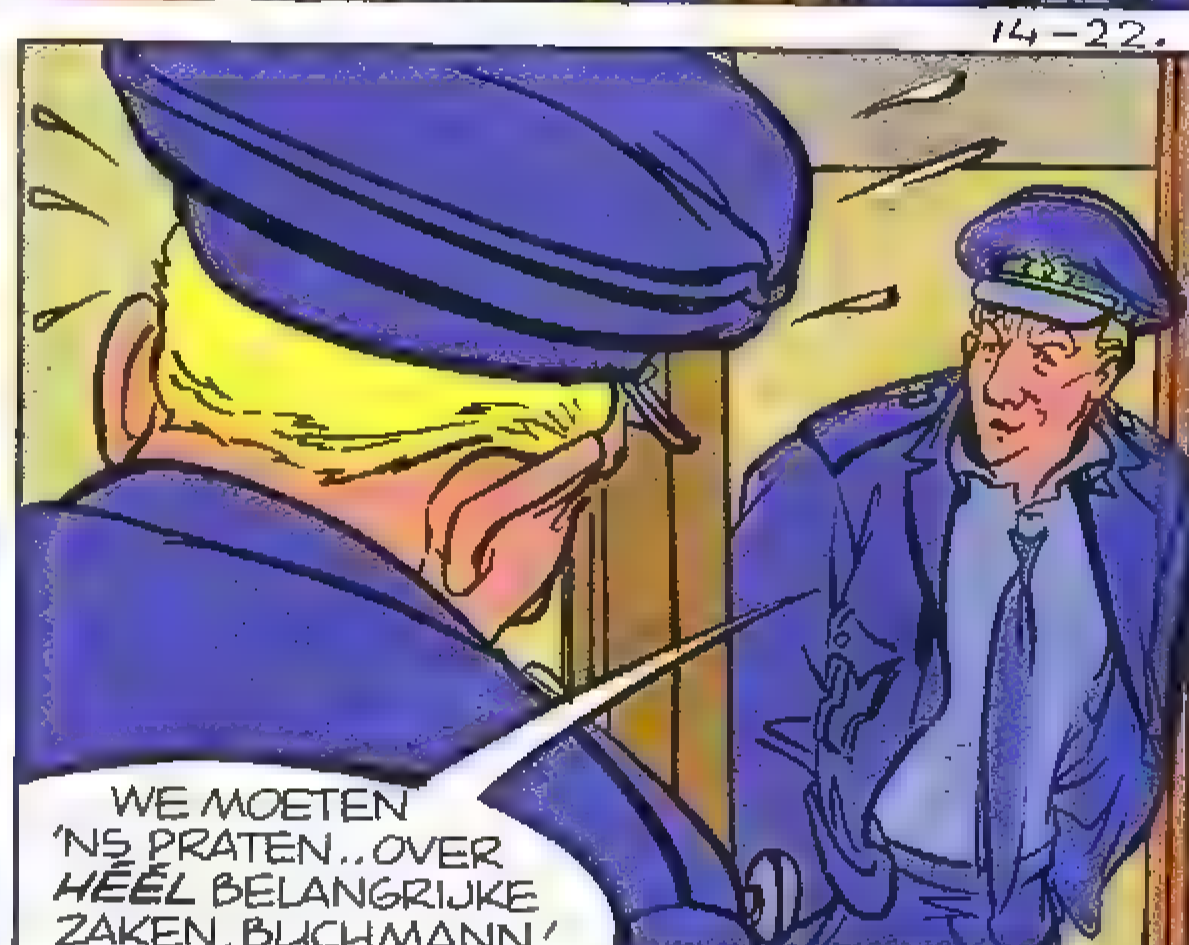

...EERST HEIMANN BELLEN...MISSCHIEN VALT ER NOG WAT TE REDDEN!


DIT IS NIET GOED VOOR M'N ZENUWEN...

14-22.


..ZE LEEFT NOG,. HEIMANN EN ZE HEEFT ONS DOOR..DAT MOEST IK JE ZEGGEN VAN ERNST, JE BROER!


..HOPELIJK KOMT ALLES TOCH NOG GOED!
KLIK
'TUURLIJK... HEIMANN HEEFT EEN TWEELINGBROER! MAAR DAN ...


WE MOETEN 'NS PRATEN..OVER HÉÉL BELANGRIJKE ZAKEN, BUCHMANN!











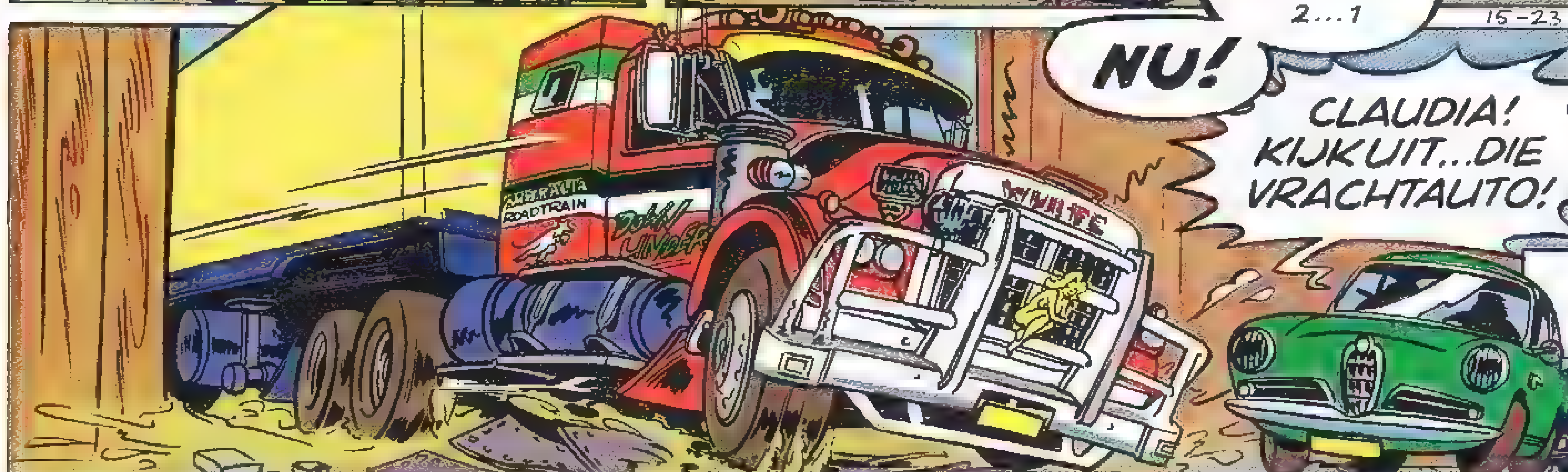








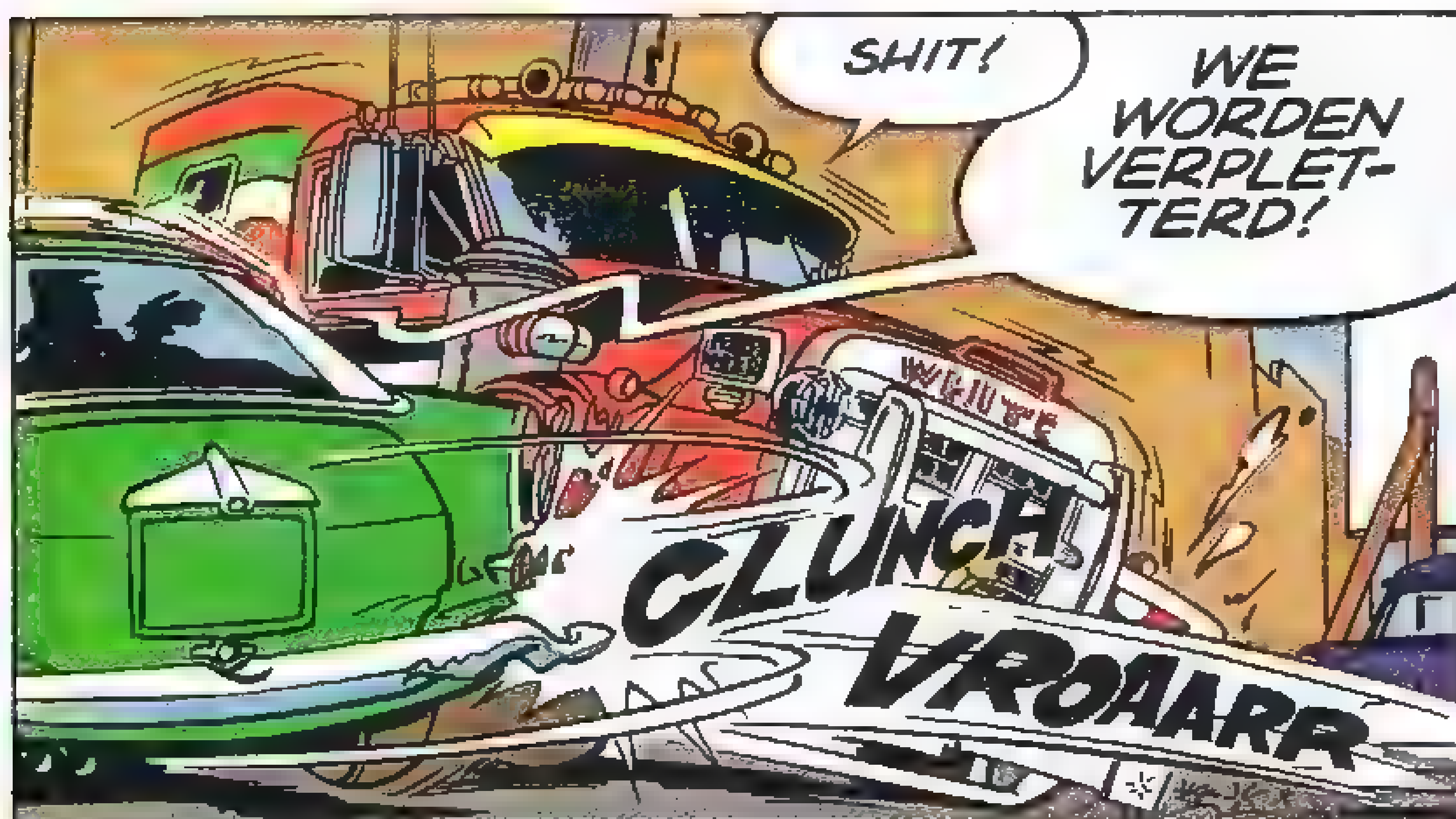




* RAF = ROTE ARMEE FRACTION

CLAUDIA BRÜCKEN



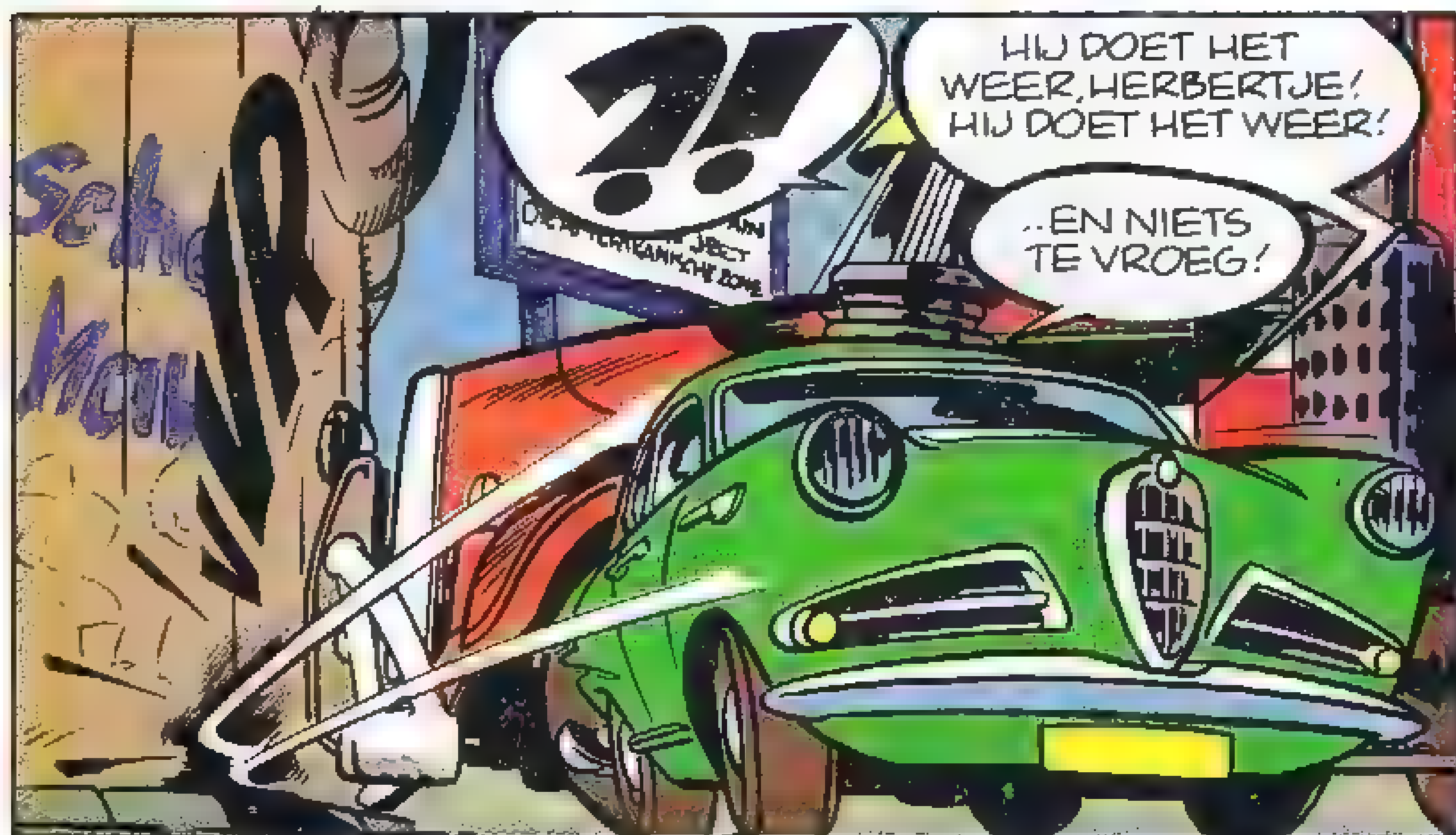


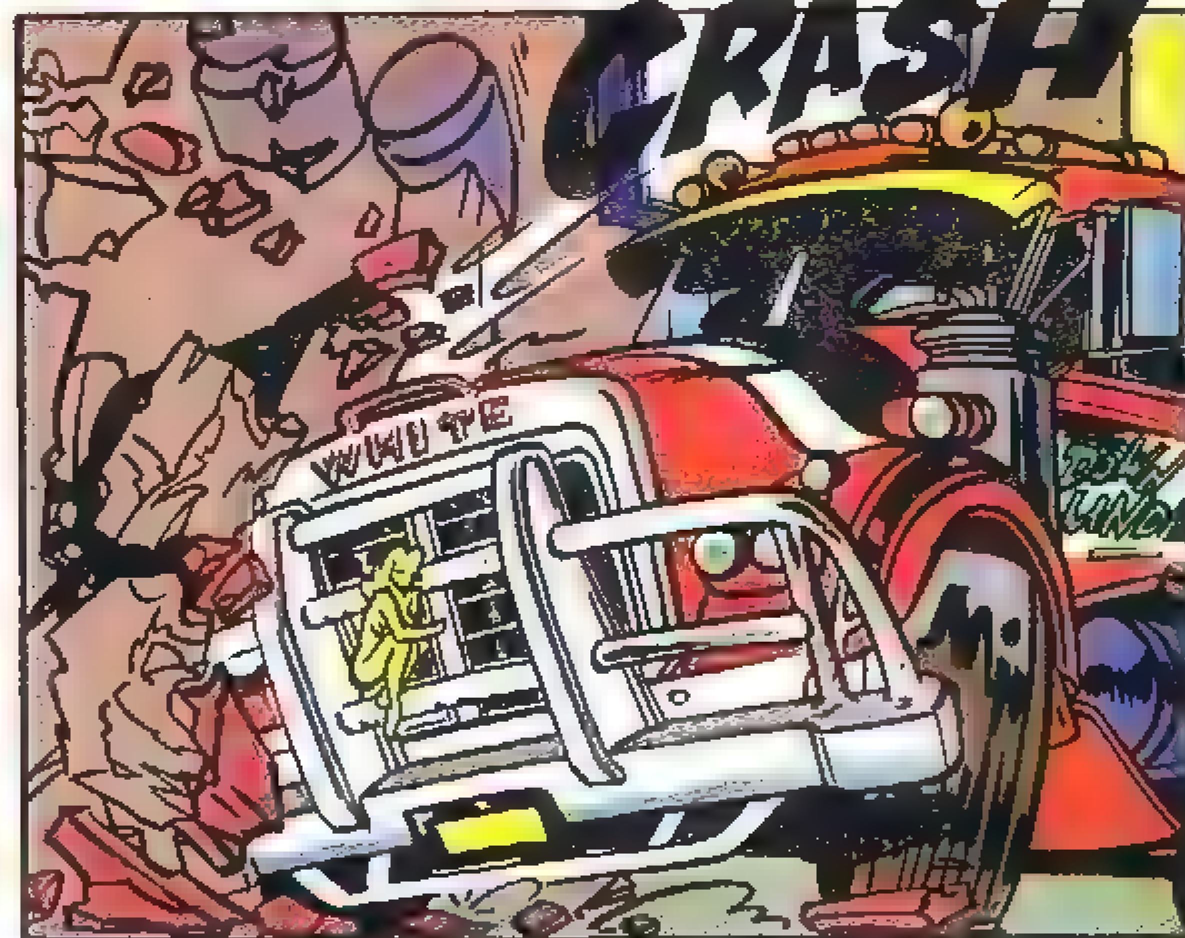


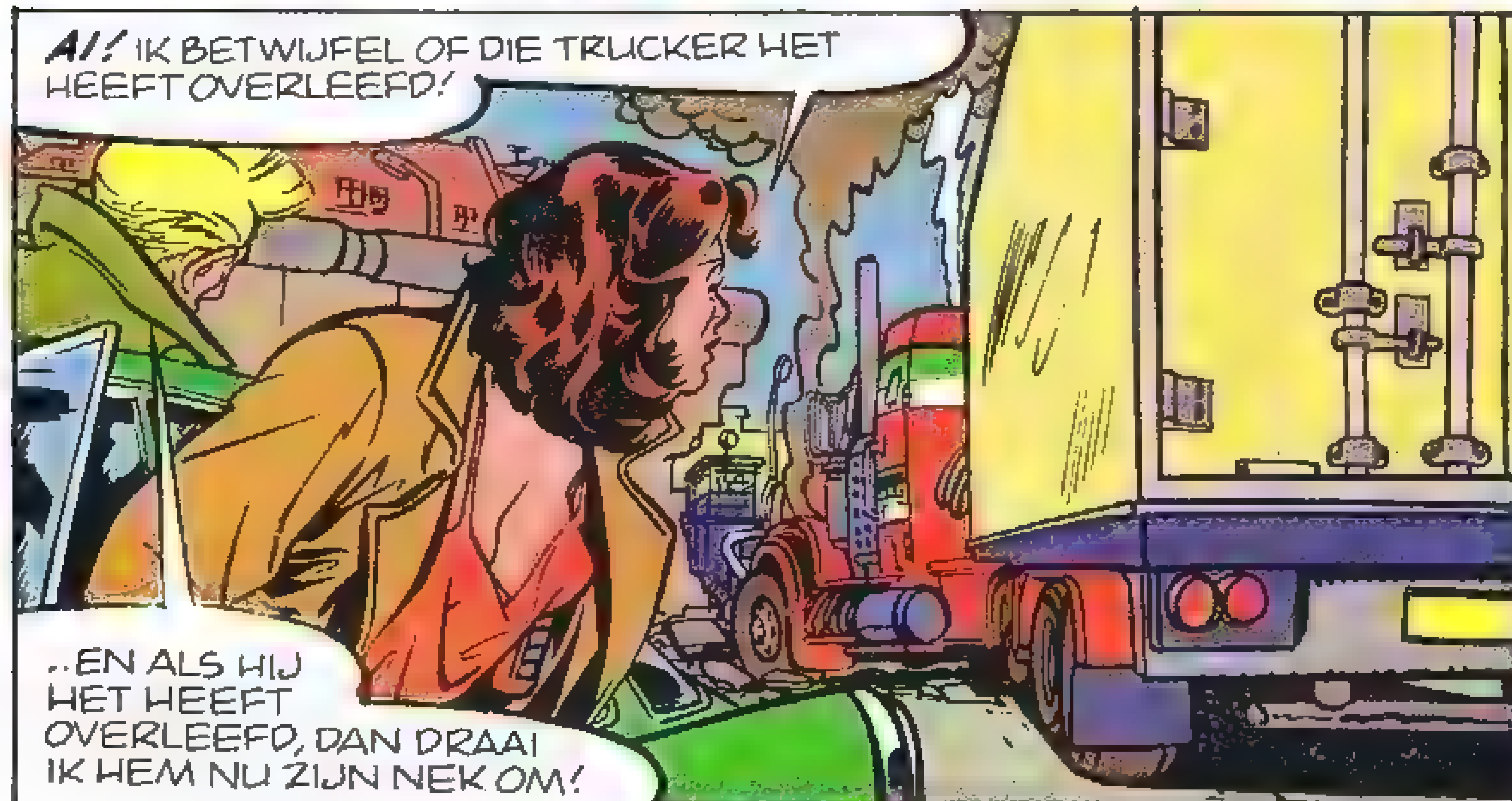














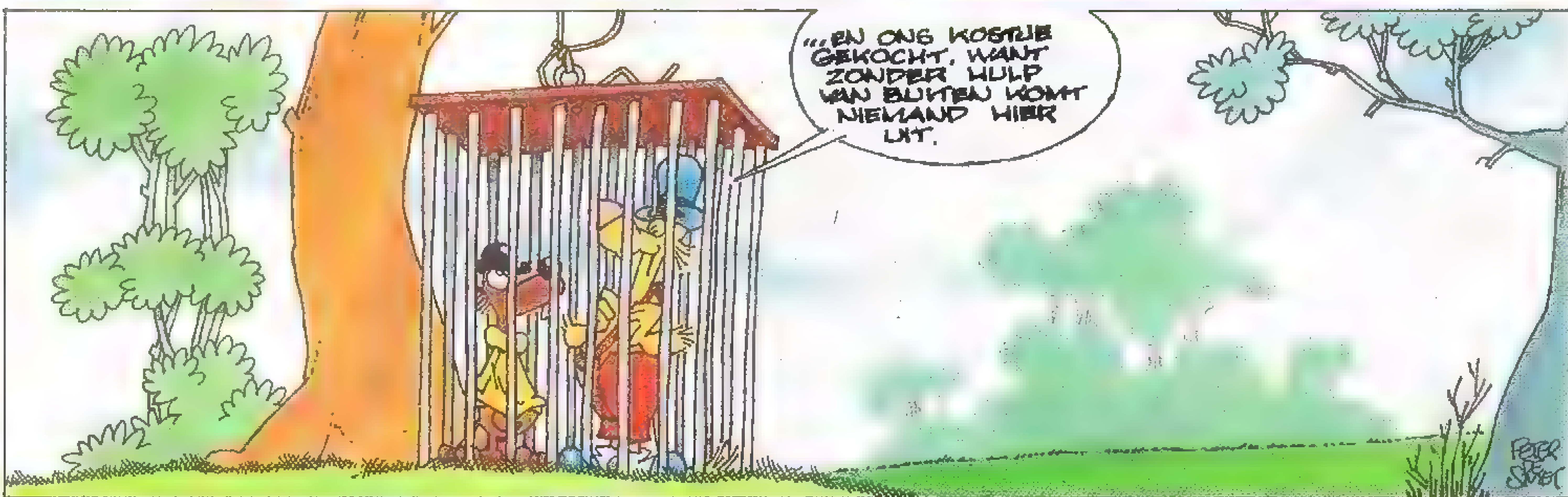
wordt vervolgd

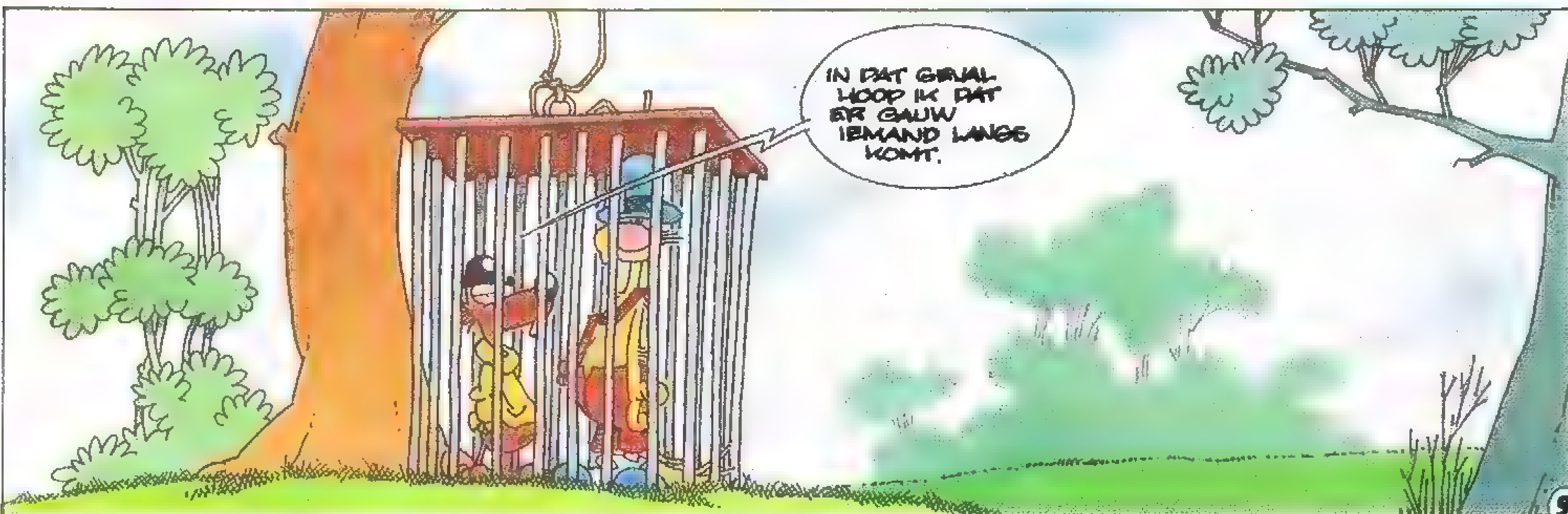
P. de Smet

DE OPLOSSING



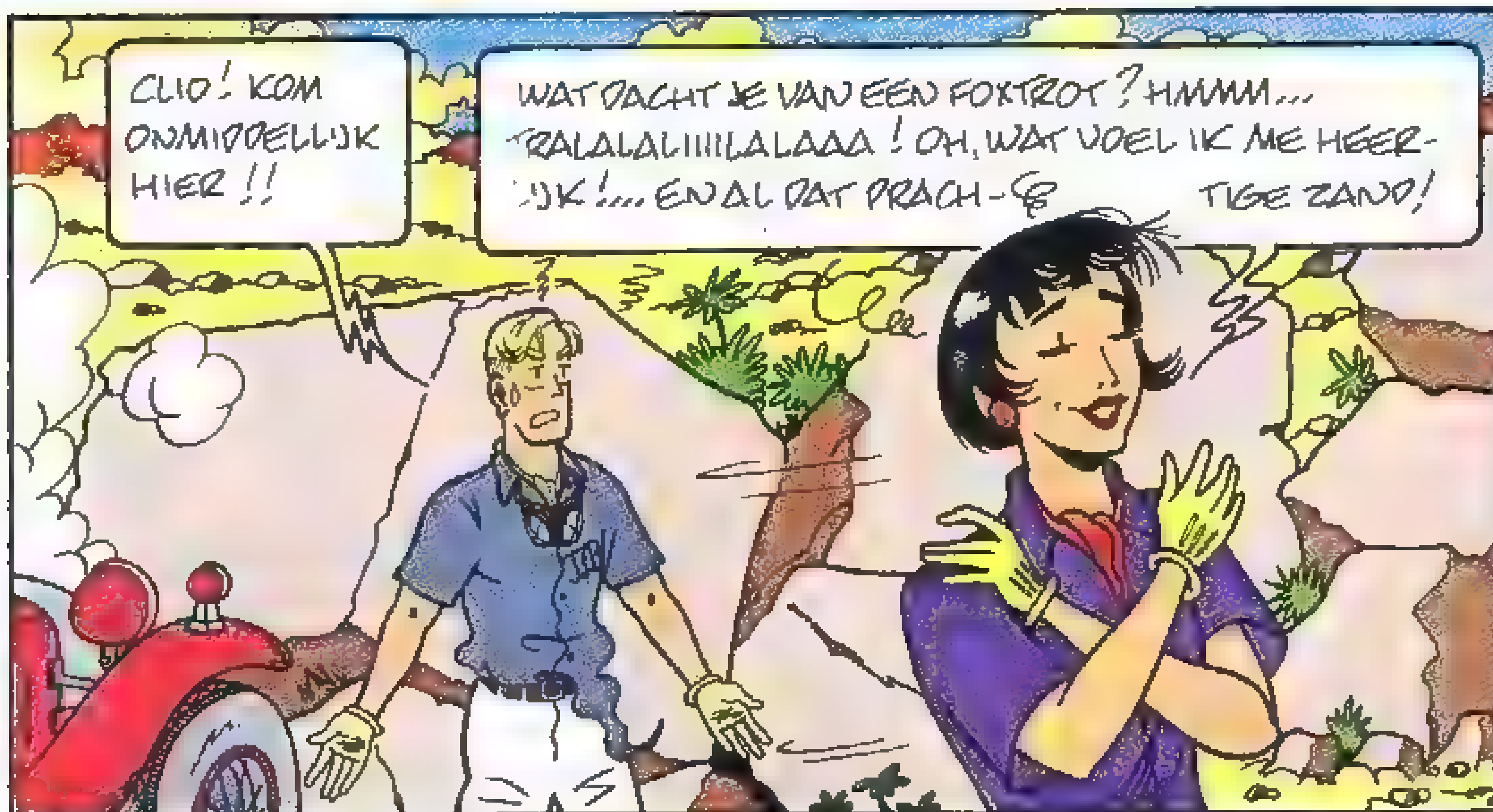




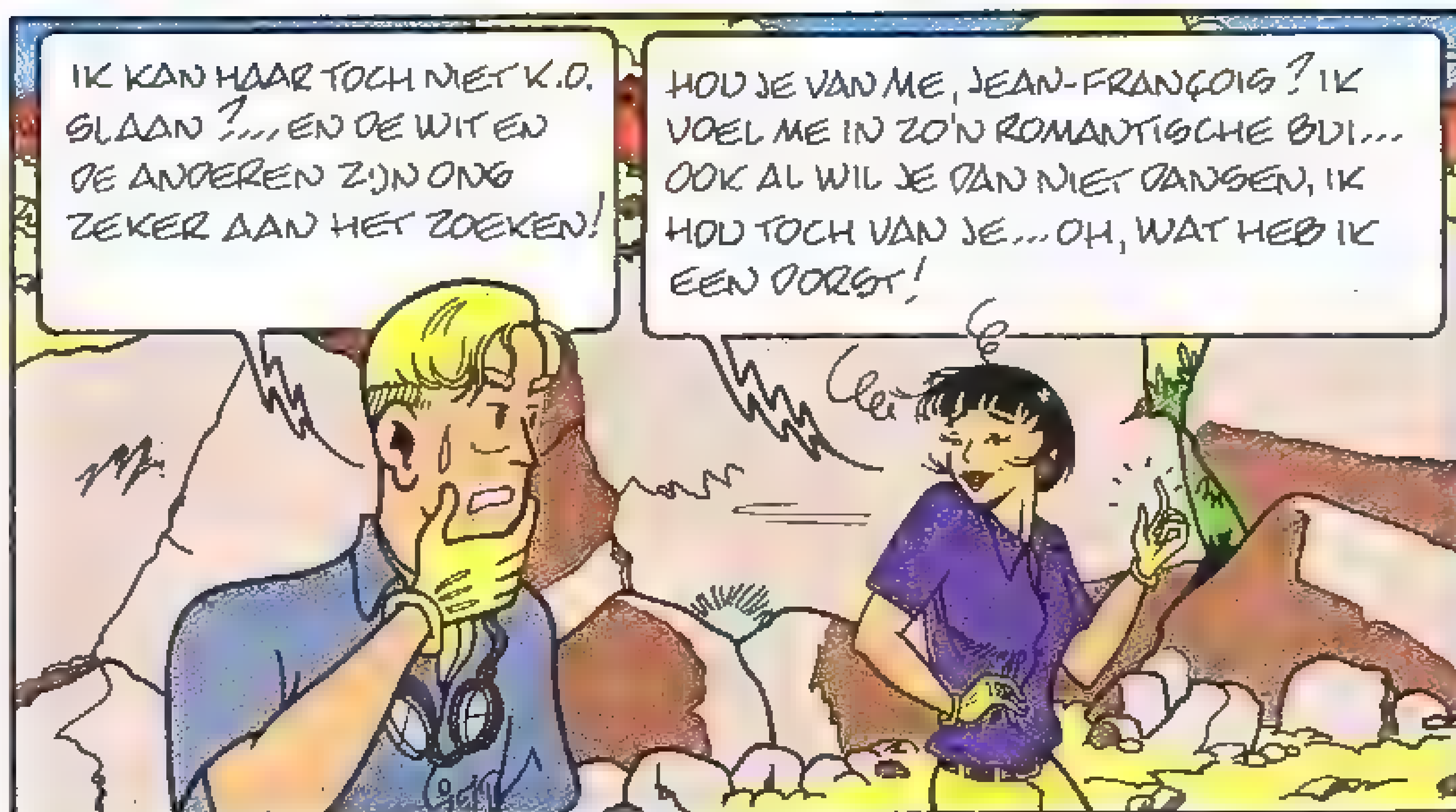


E. Drèze
Bom

LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*







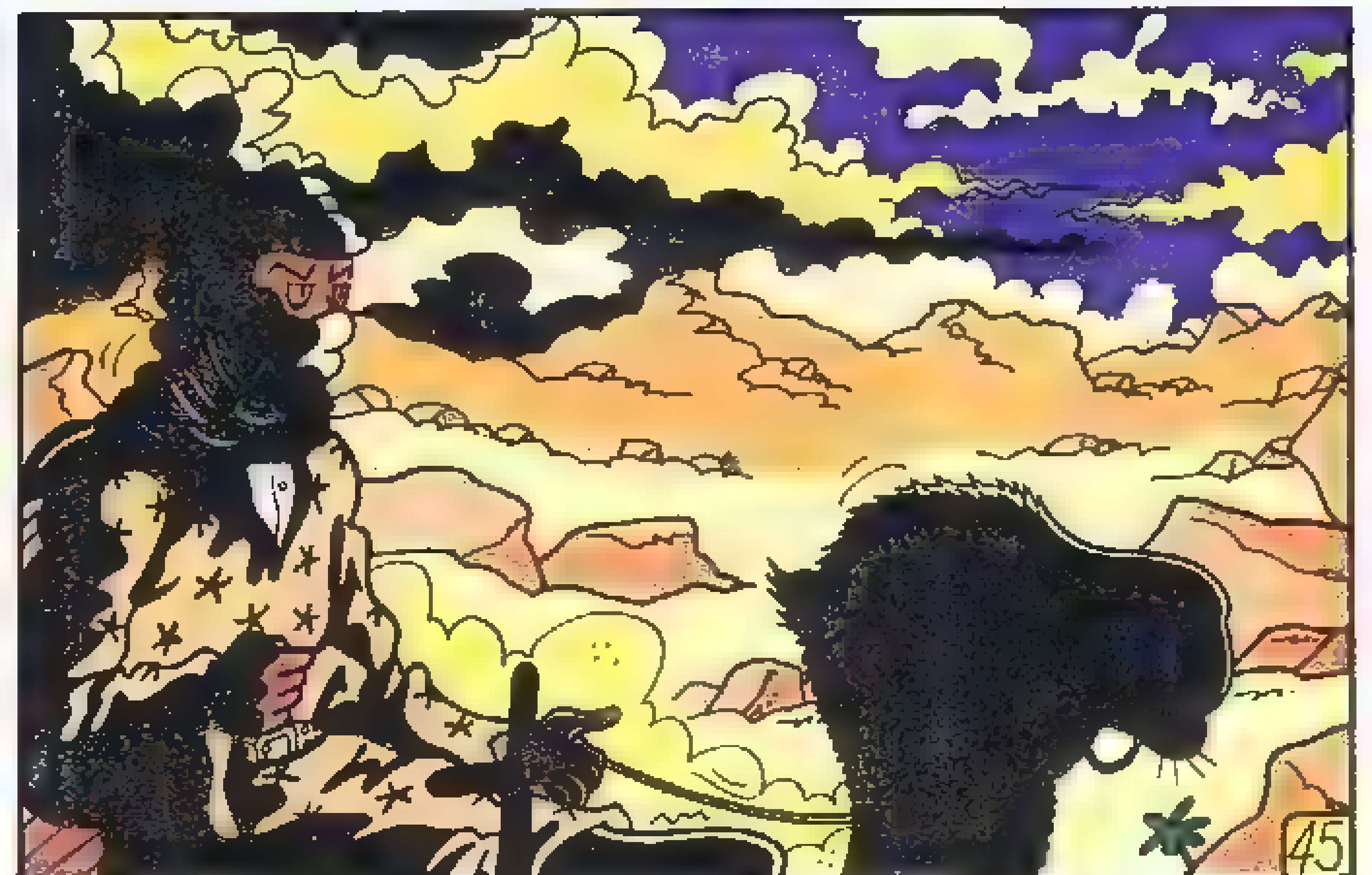




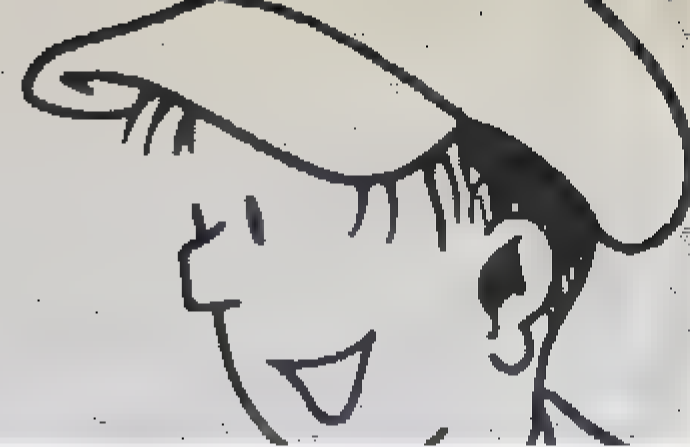








SAMENVATTING: Eén enkel gebaar van de Bedoeïen is voldoende om de achtervolgers van Lowie en Hubert te stoppen! Onze vrienden die niets gezien hebben, begrijpen er niets van, maar wat geeft het, ze moeten blijven zoeken! Clio echter, lijkt zich best te amuseren: ze wil dansen!!!

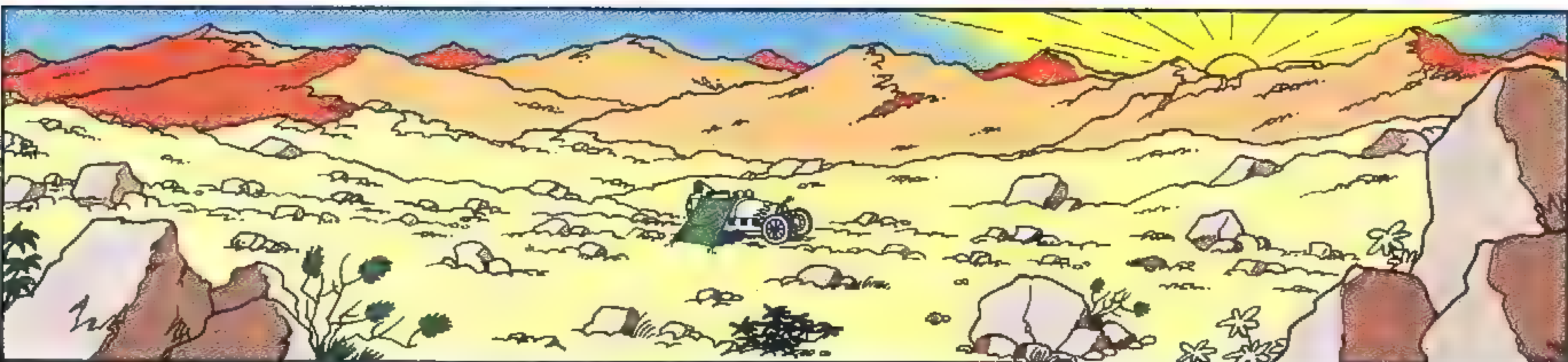


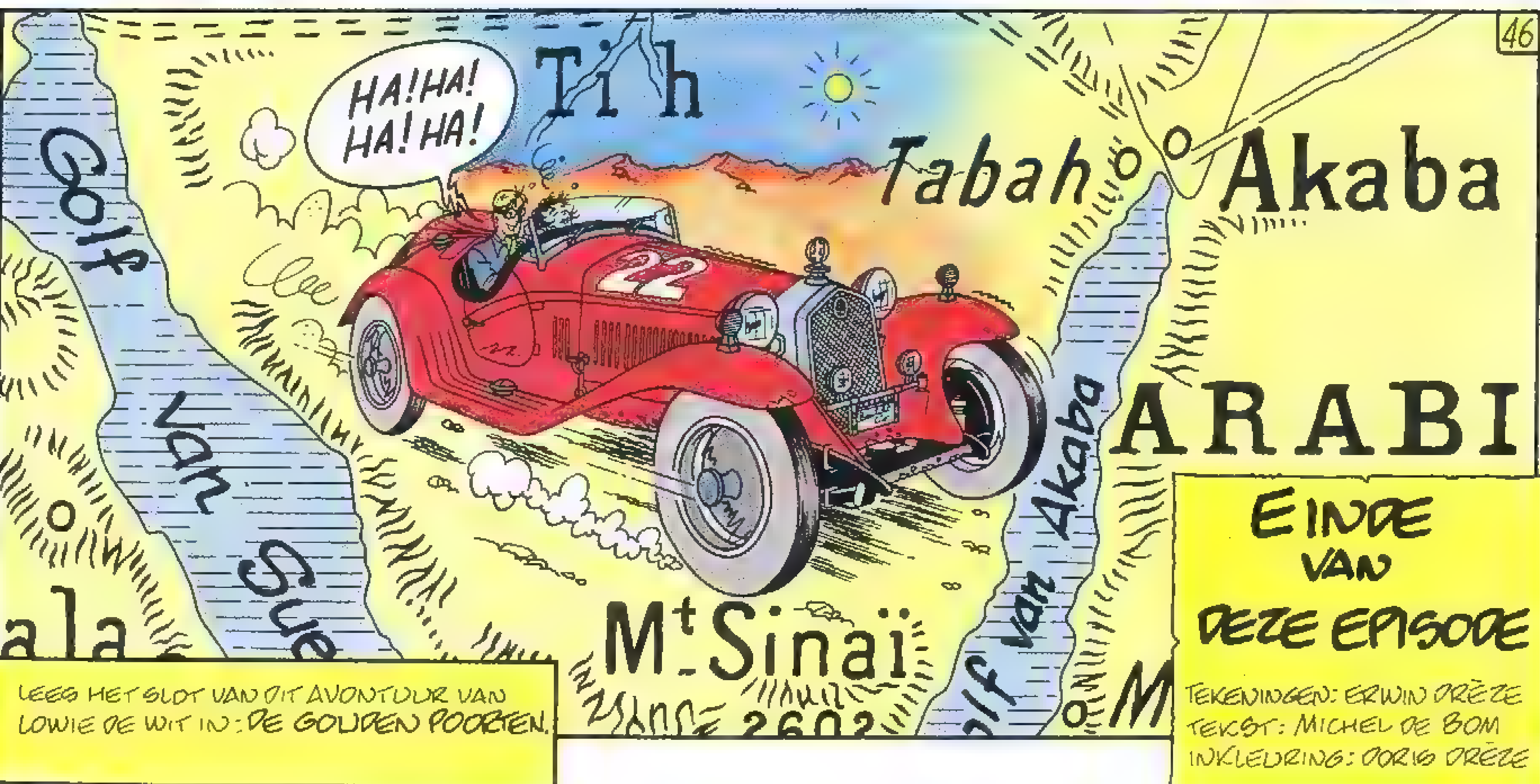




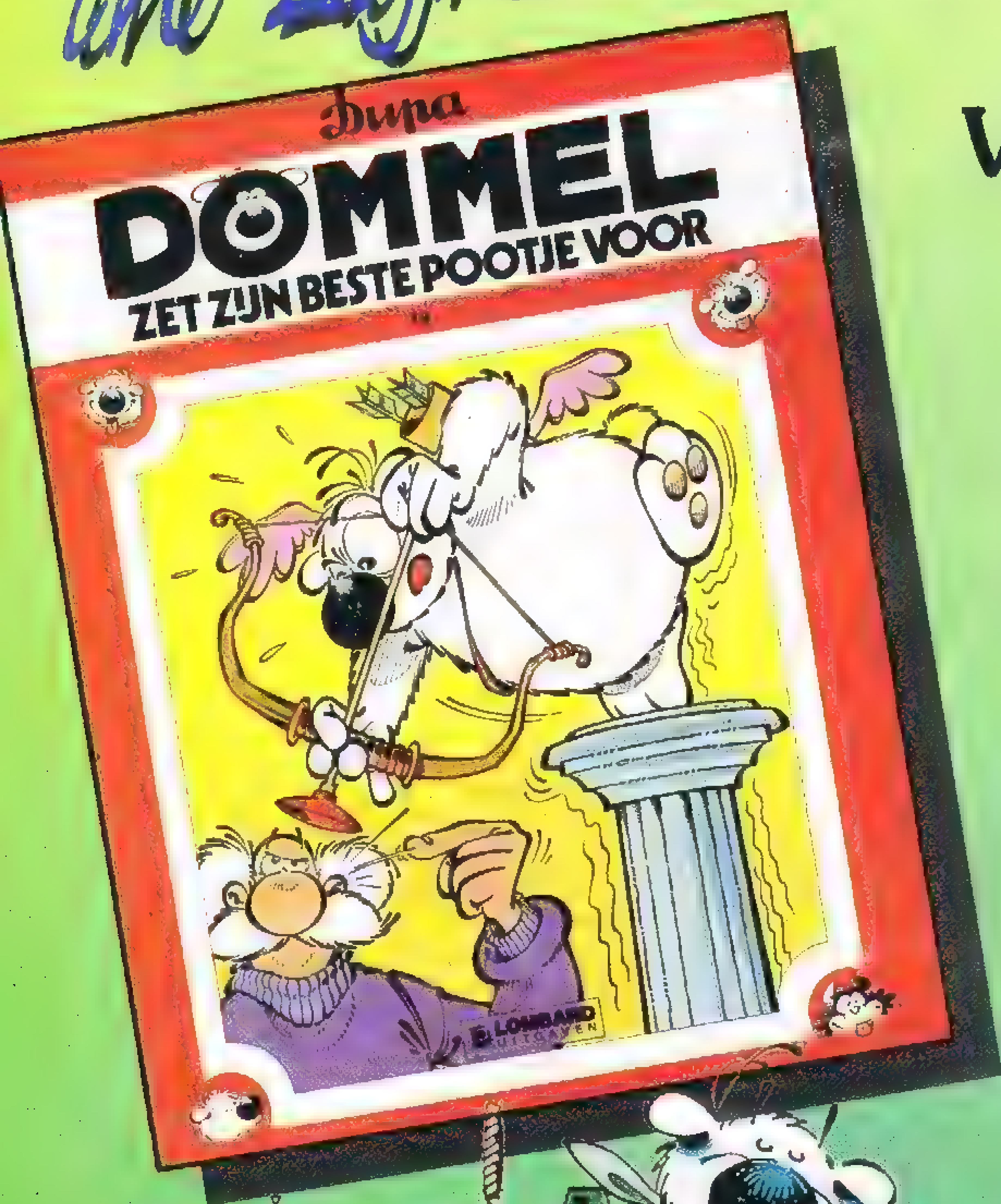








Voor jou zet Dommel zijn beste pootje voor in zijn nieuw album!



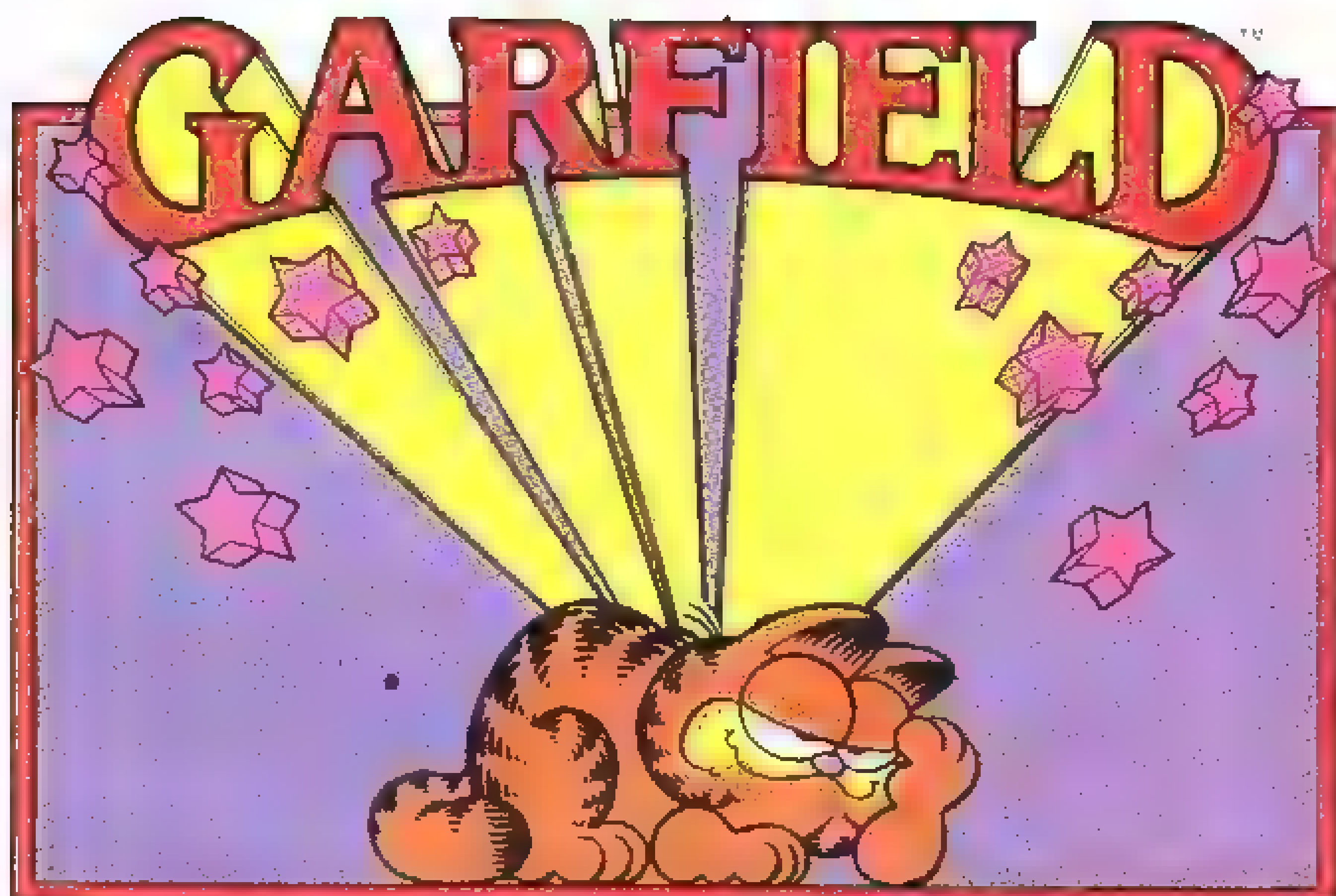
PAS VERSCHENEN!

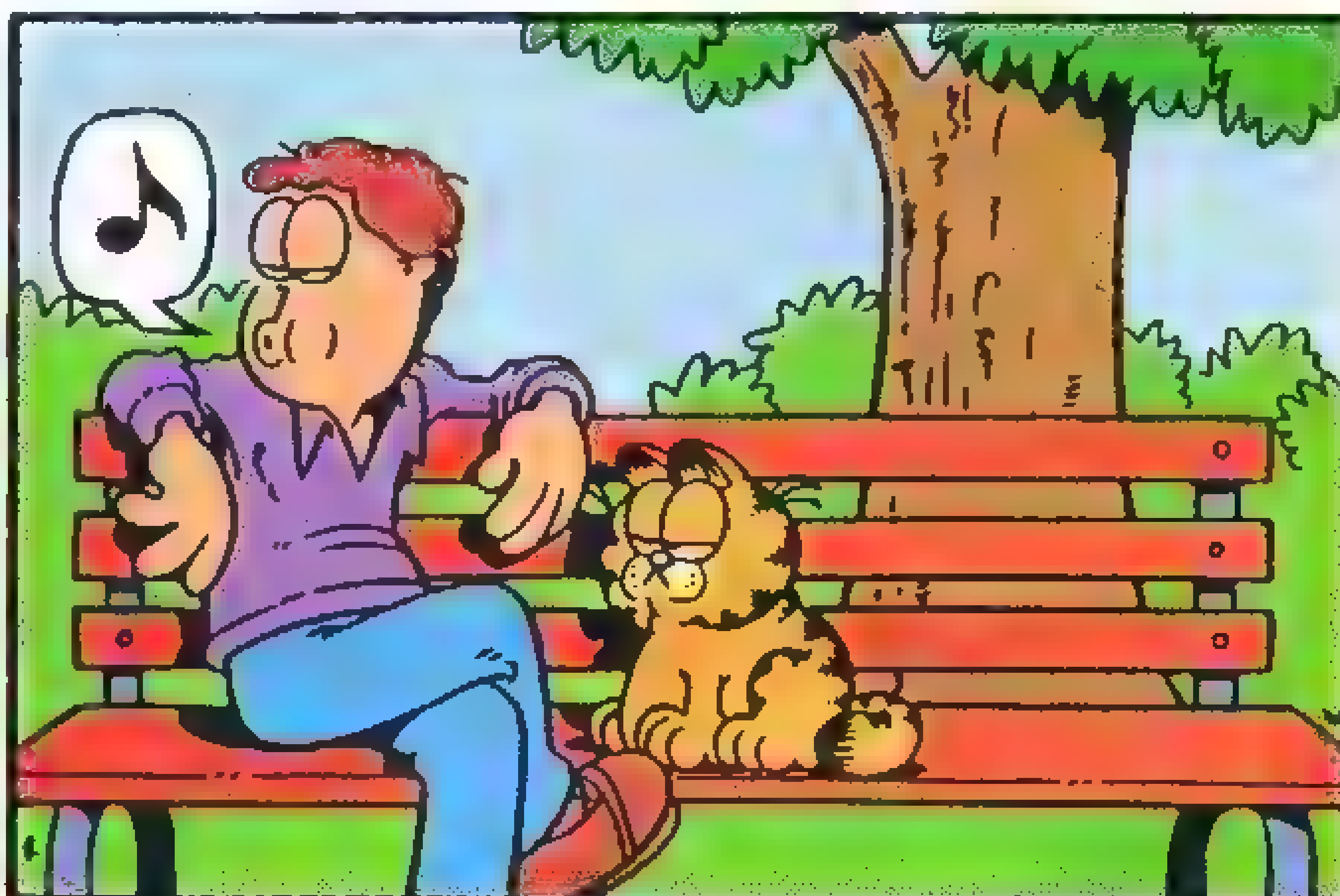
LOMBARD UITGAVEN

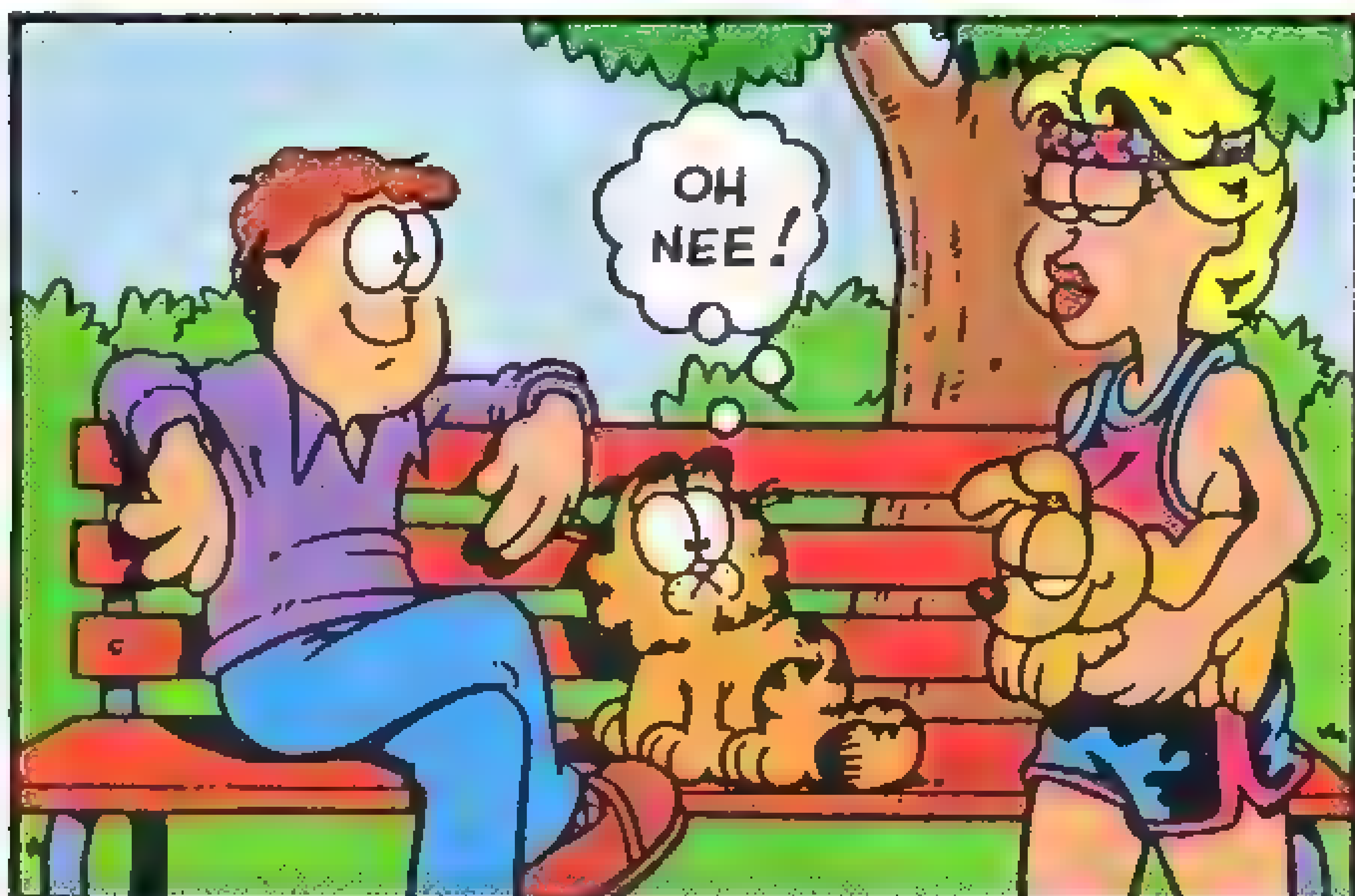


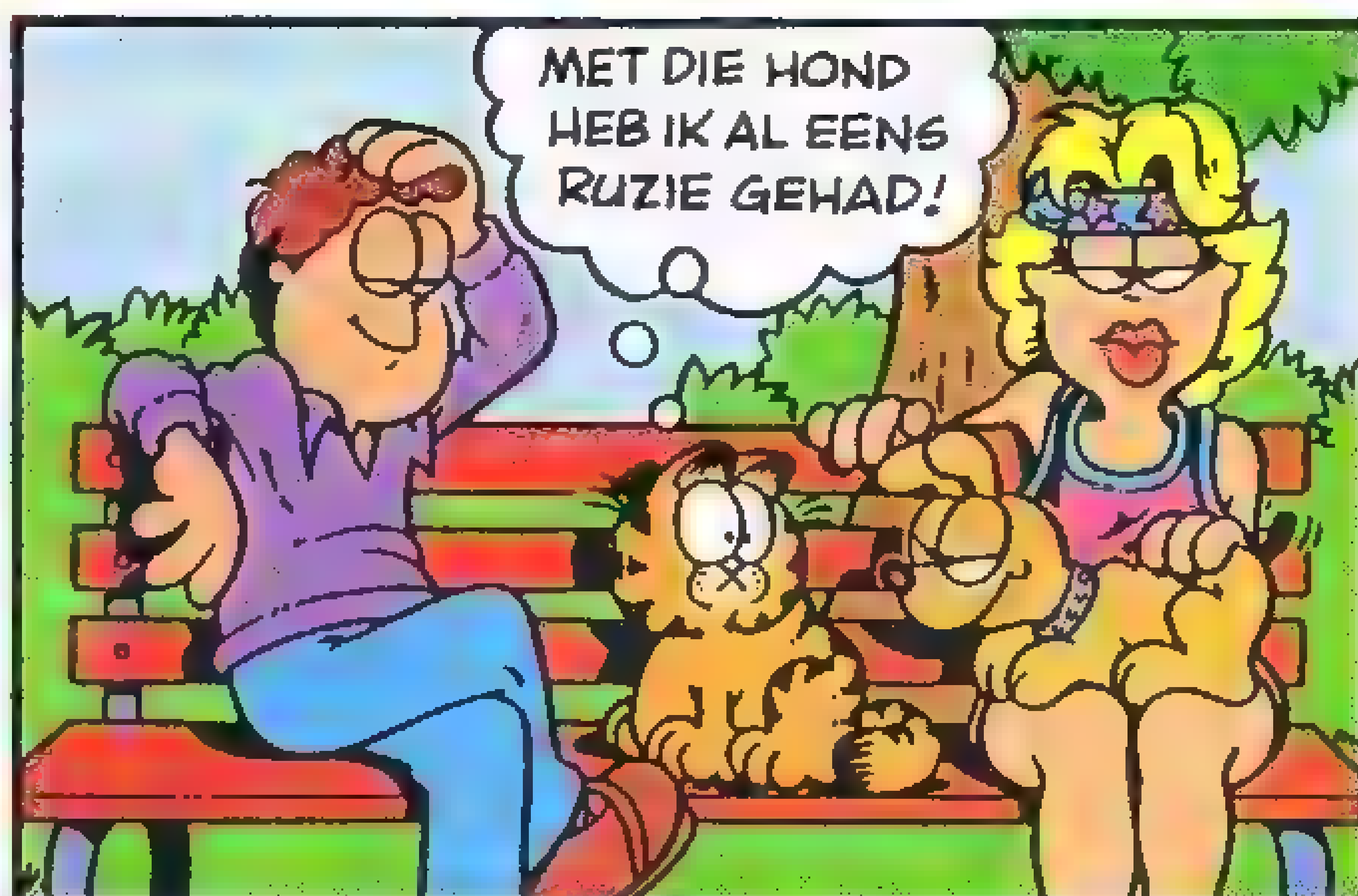
GARFIELD



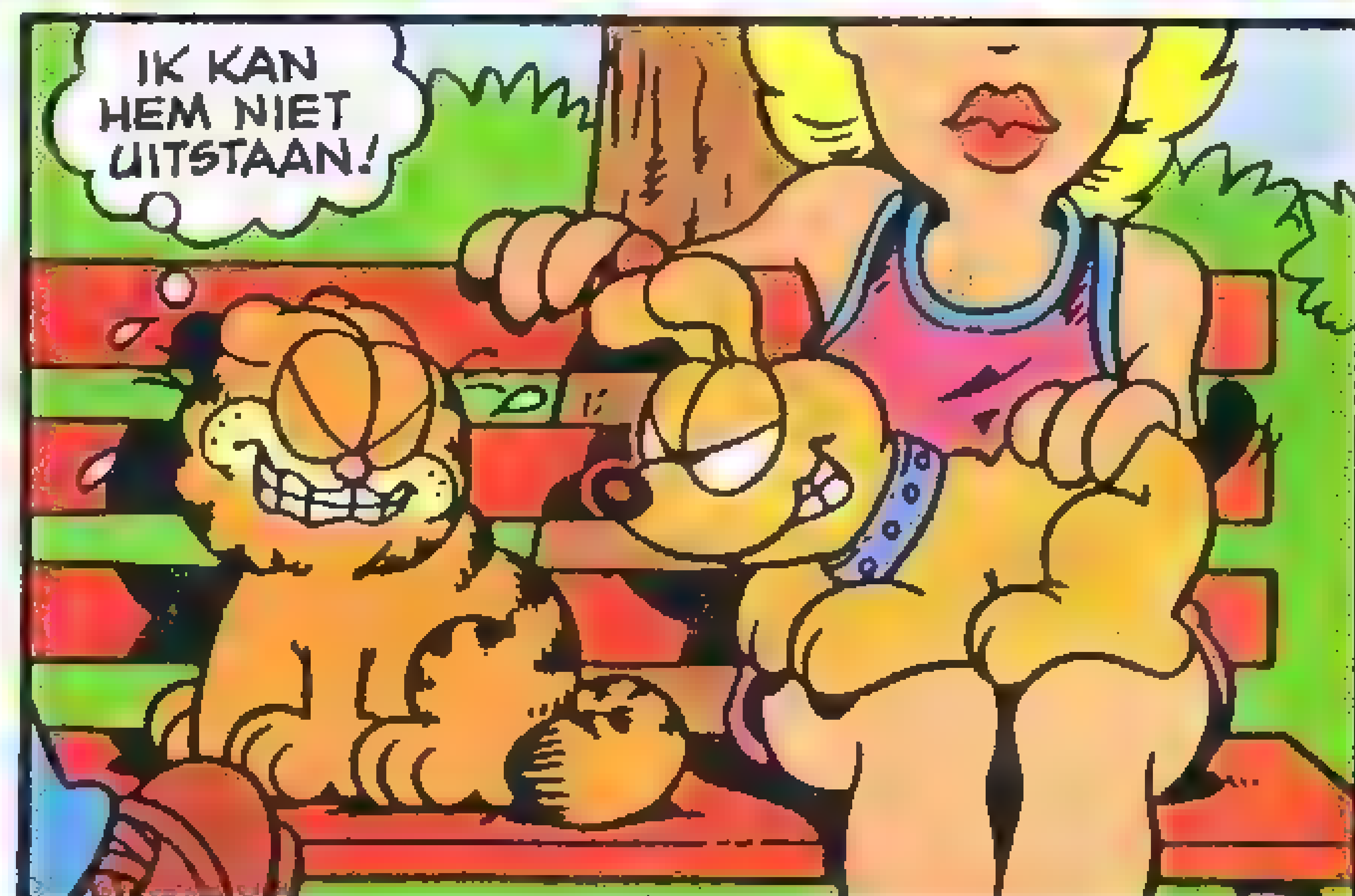

GARFIELD

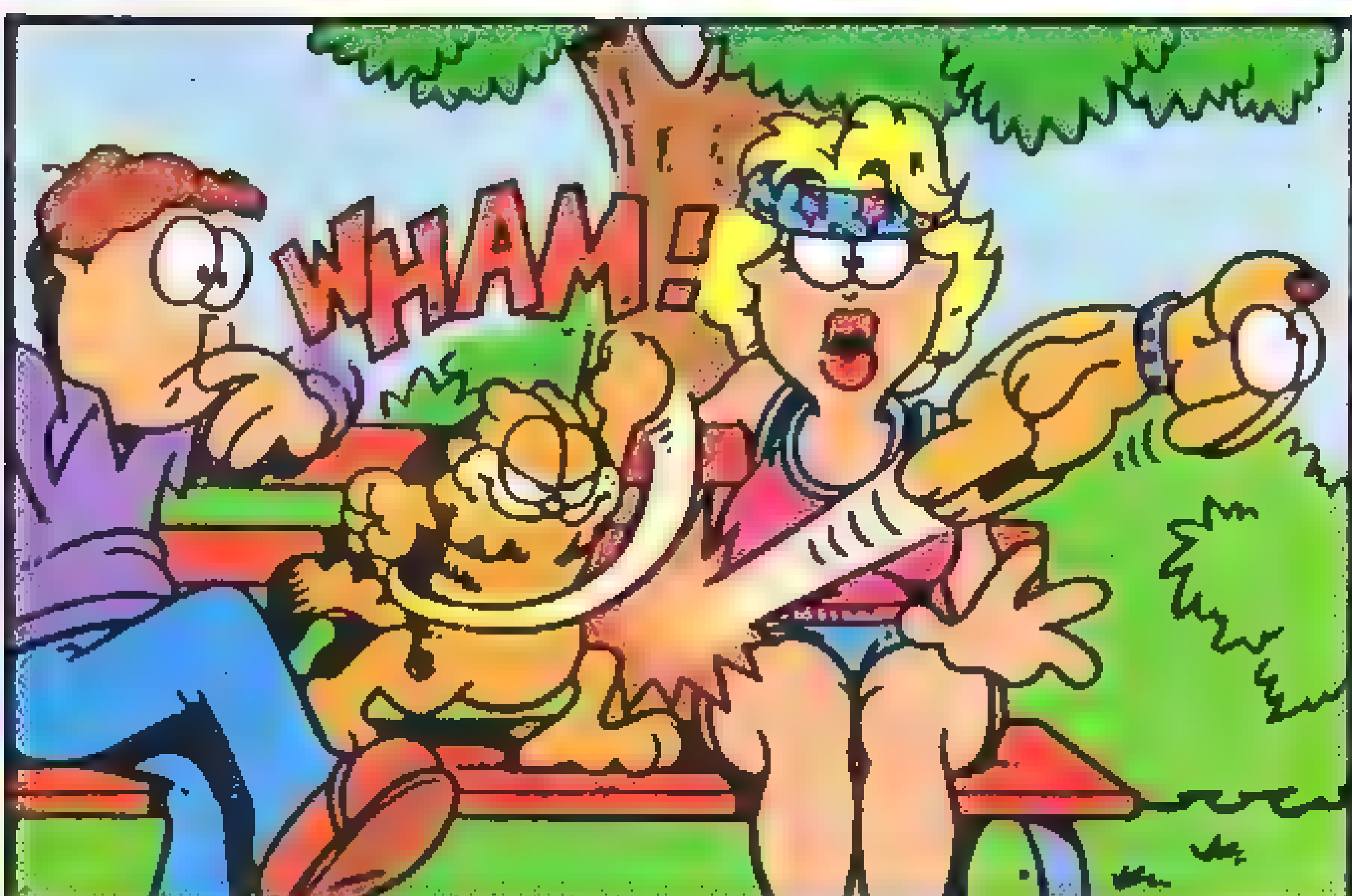



OH NEE!


MET DIE HOND HEB IK AL EENS RUZIE GEHAD!


ALS IK EEN ANDERE KANT OP KIJK, GRIJPT HIJ ME!
© 1984 United Feature Syndicate, Inc.

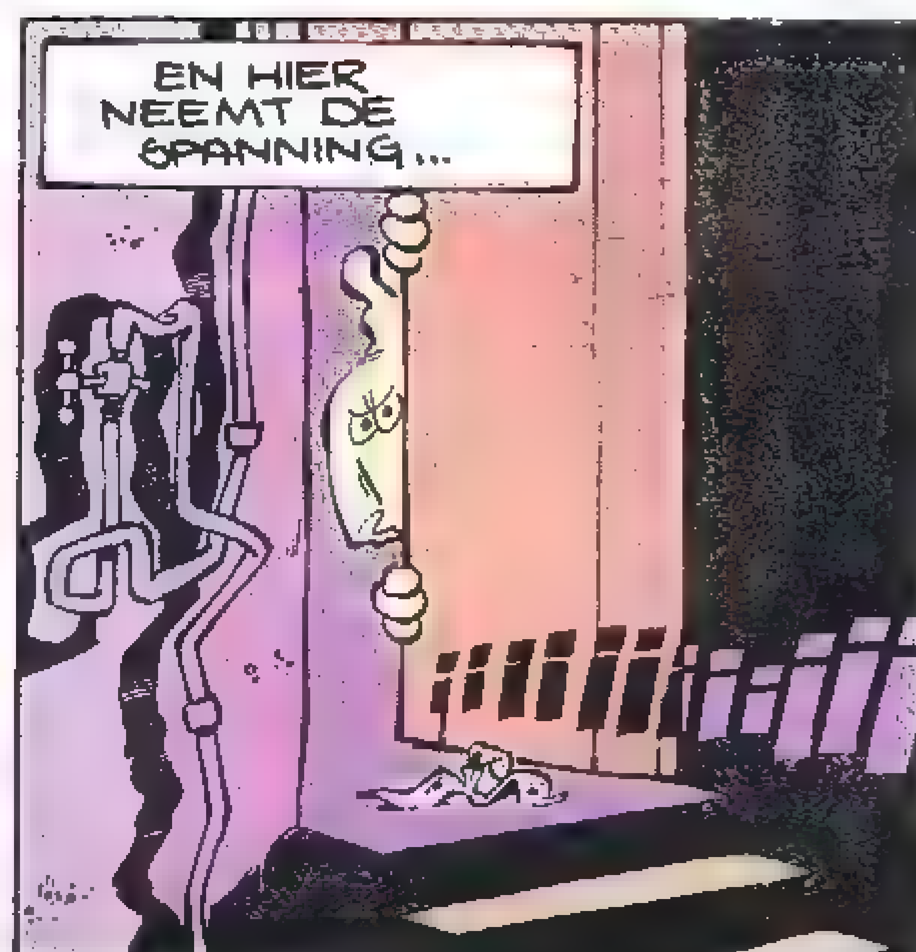

IK KAN HEM NIET UITSTAAN!


WHAM!


WAAROM HEB JE DAT GEDAAN?
IK SLOEG HEM EERST TERUG
JIM DAVIS 5-27

DOMMELS JEUGD NU WORDT HET SPANNEND





















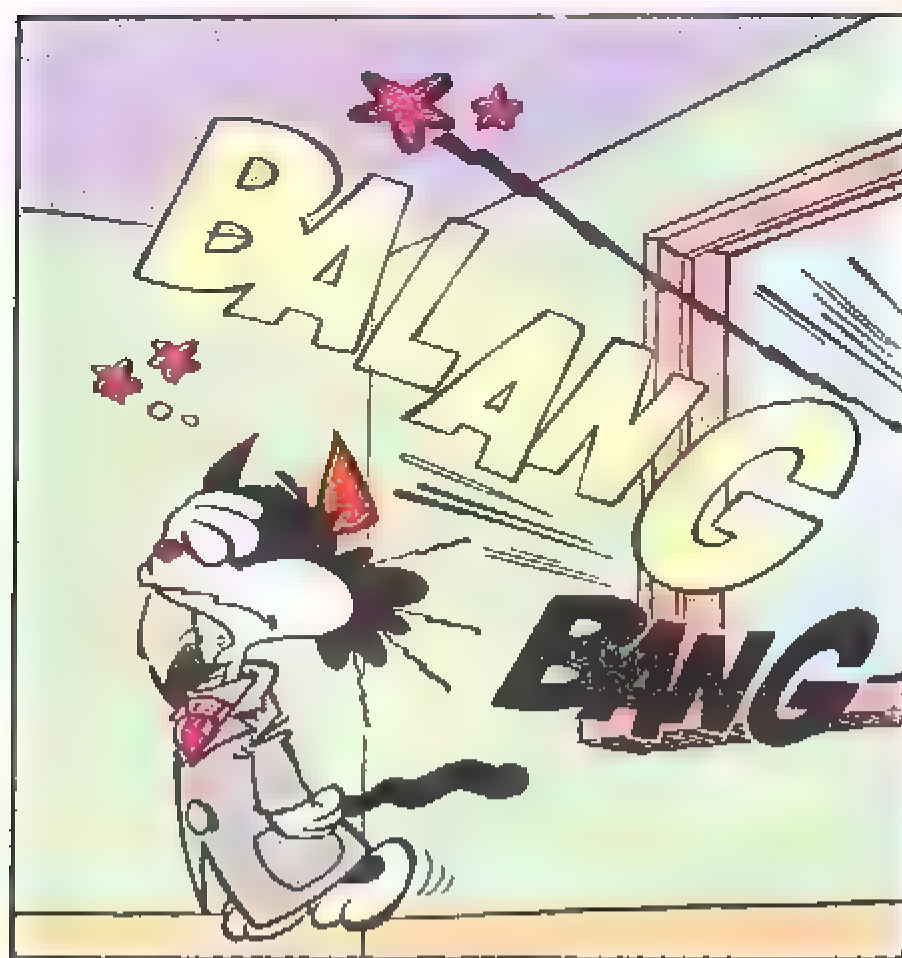


Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kuifje verschenen.









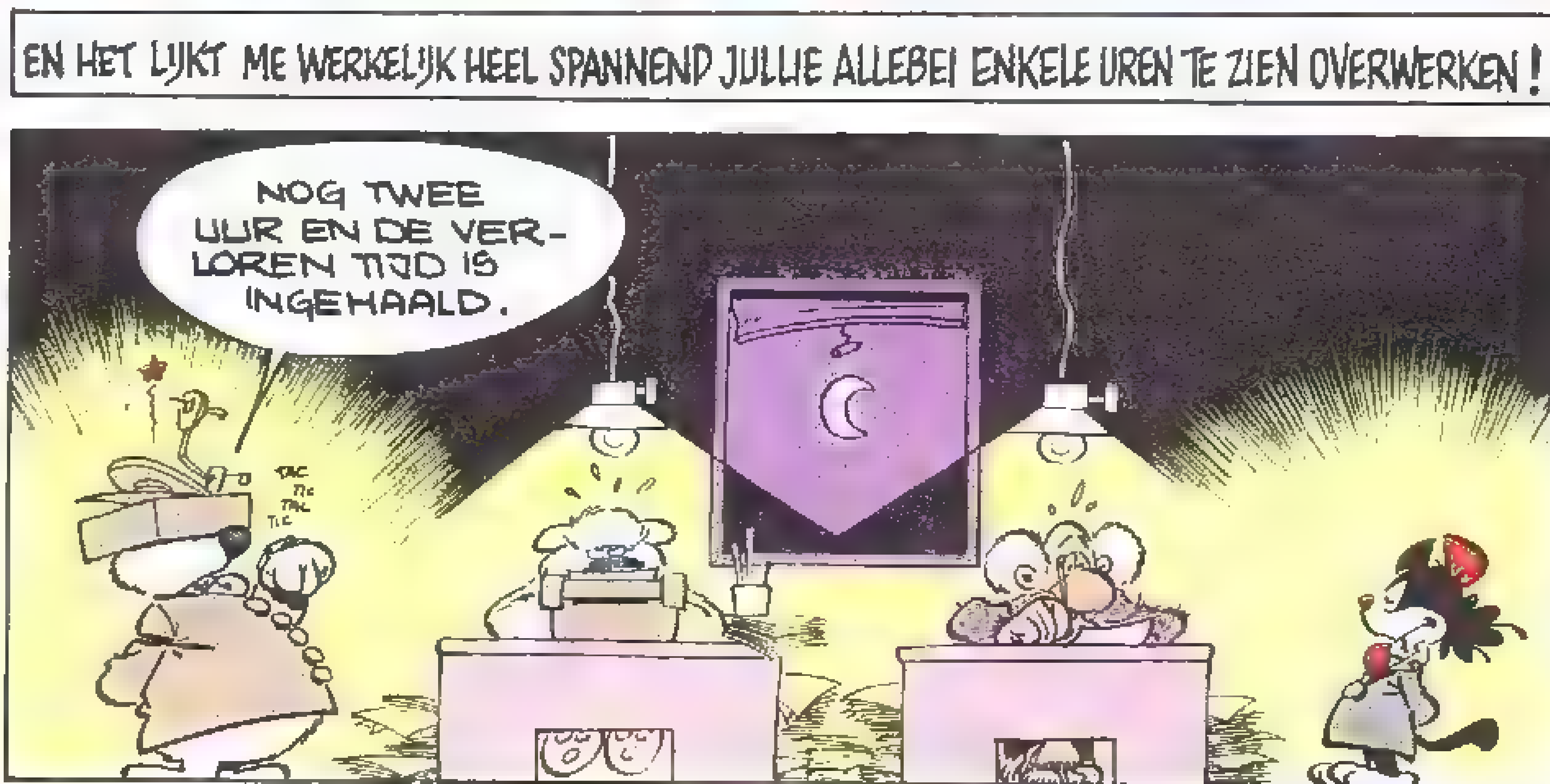










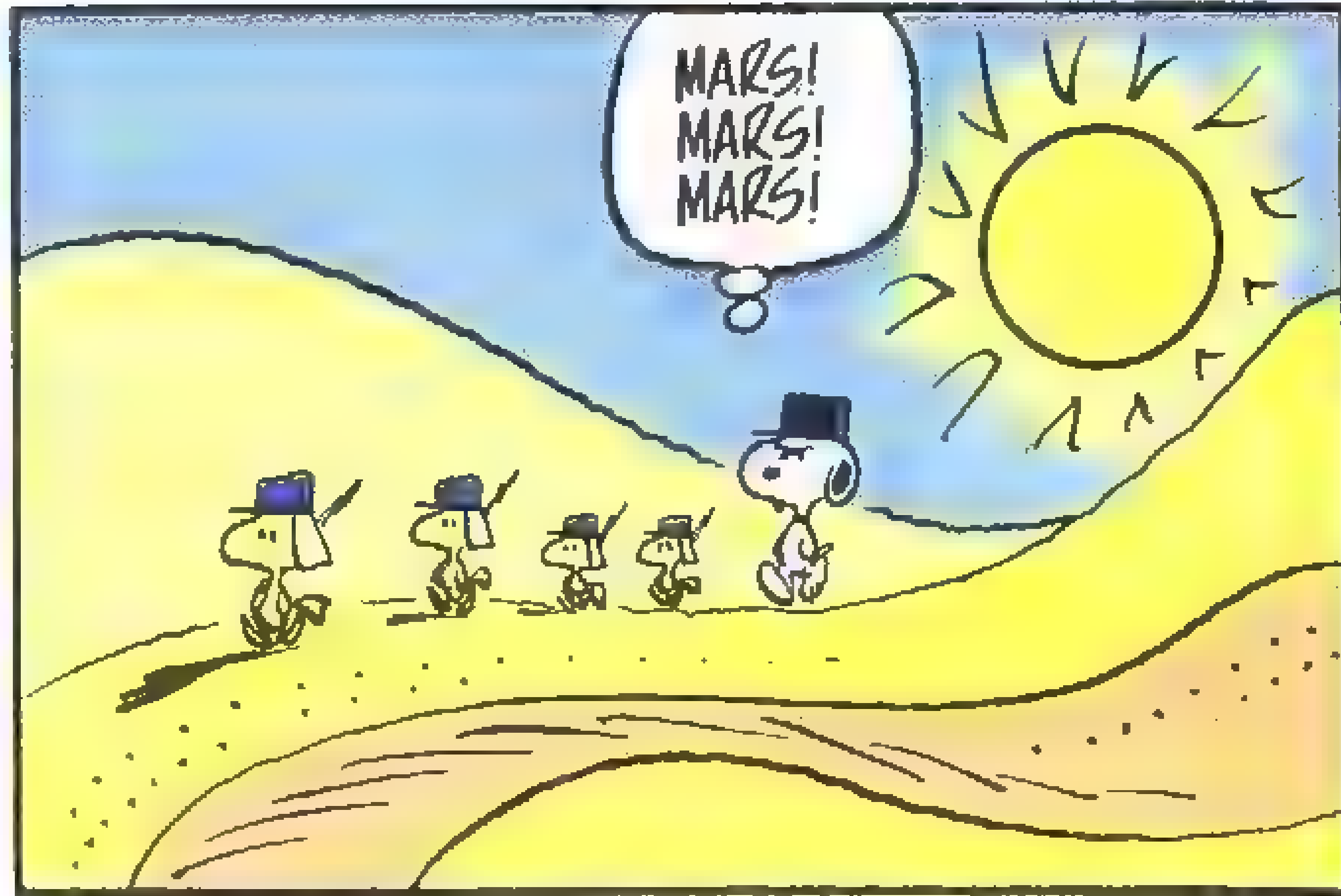


wordt vervolgd

Schulz

SNOOPY



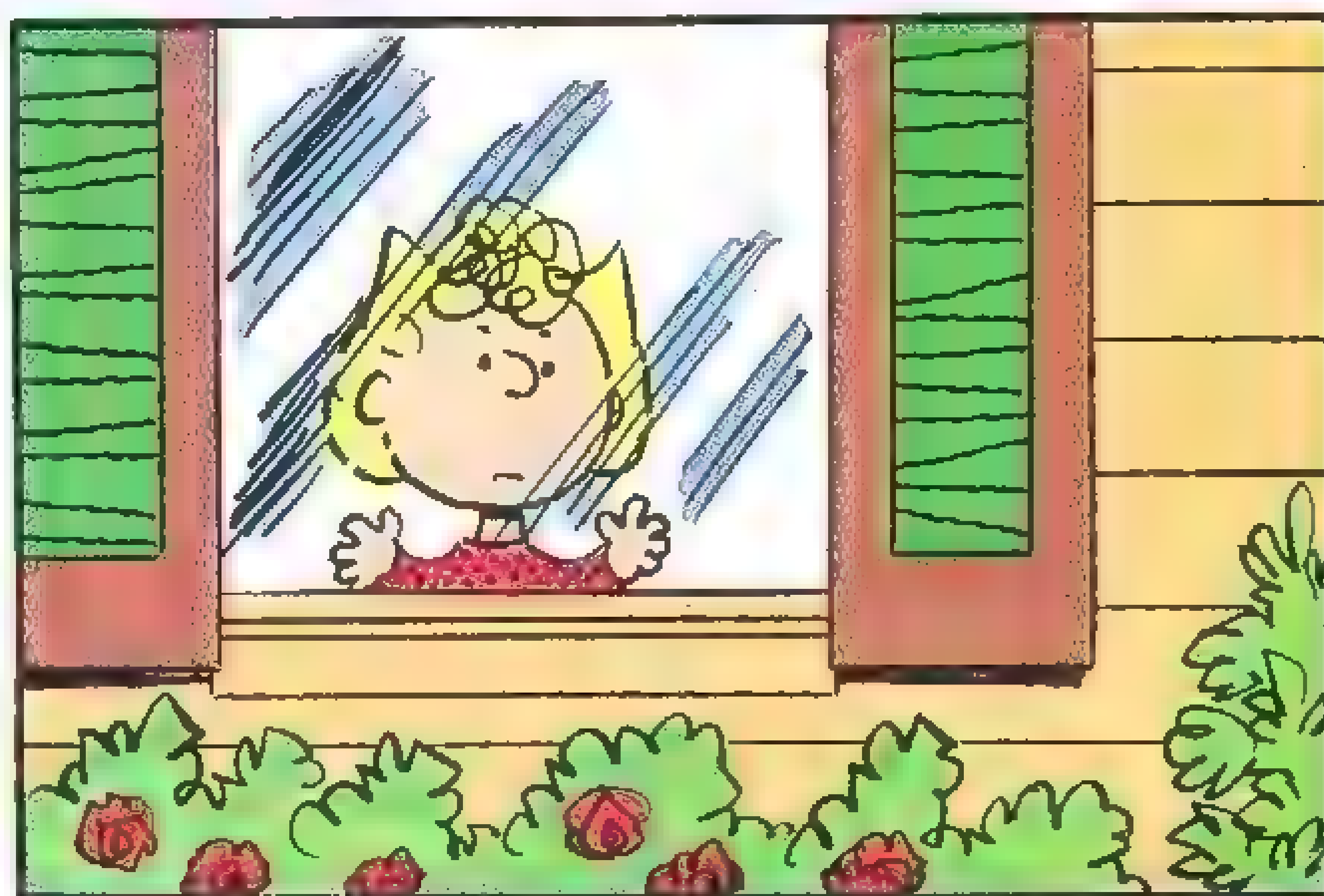
















G. Counhaye

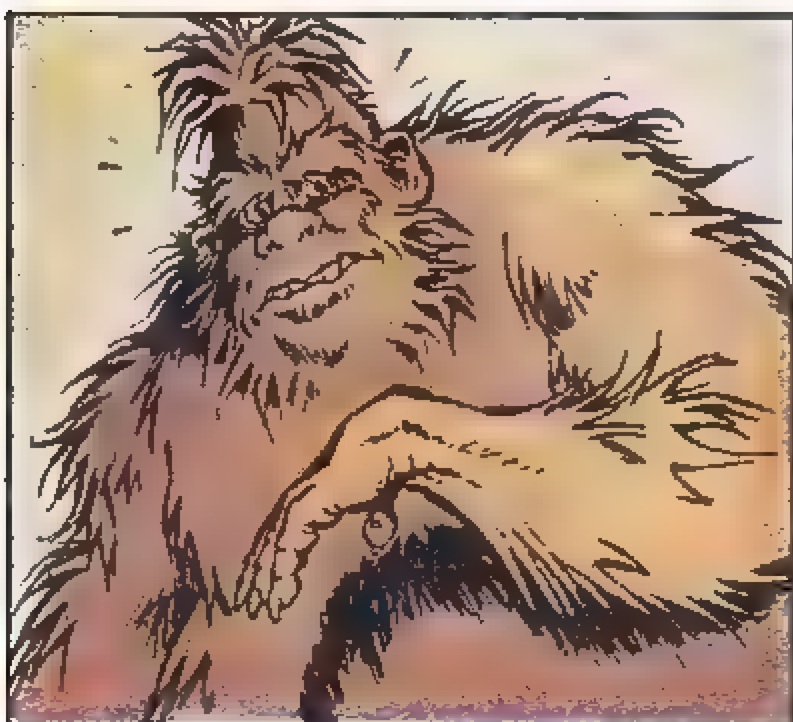
PROFESSOR STRATUS

SAMENVATTING: Een sneeuwstorm verplicht professor Stratus en zijn vrienden het luchtschip te laten landen in de Himalaya. Door een gerucht worden ze naar buiten gelokt... Ze ontdekken een verlaten kamp, en wat verder een grot: het graf van de Yeti's! Plots lopen ze zo'n levendig specimen tegen het lijf...





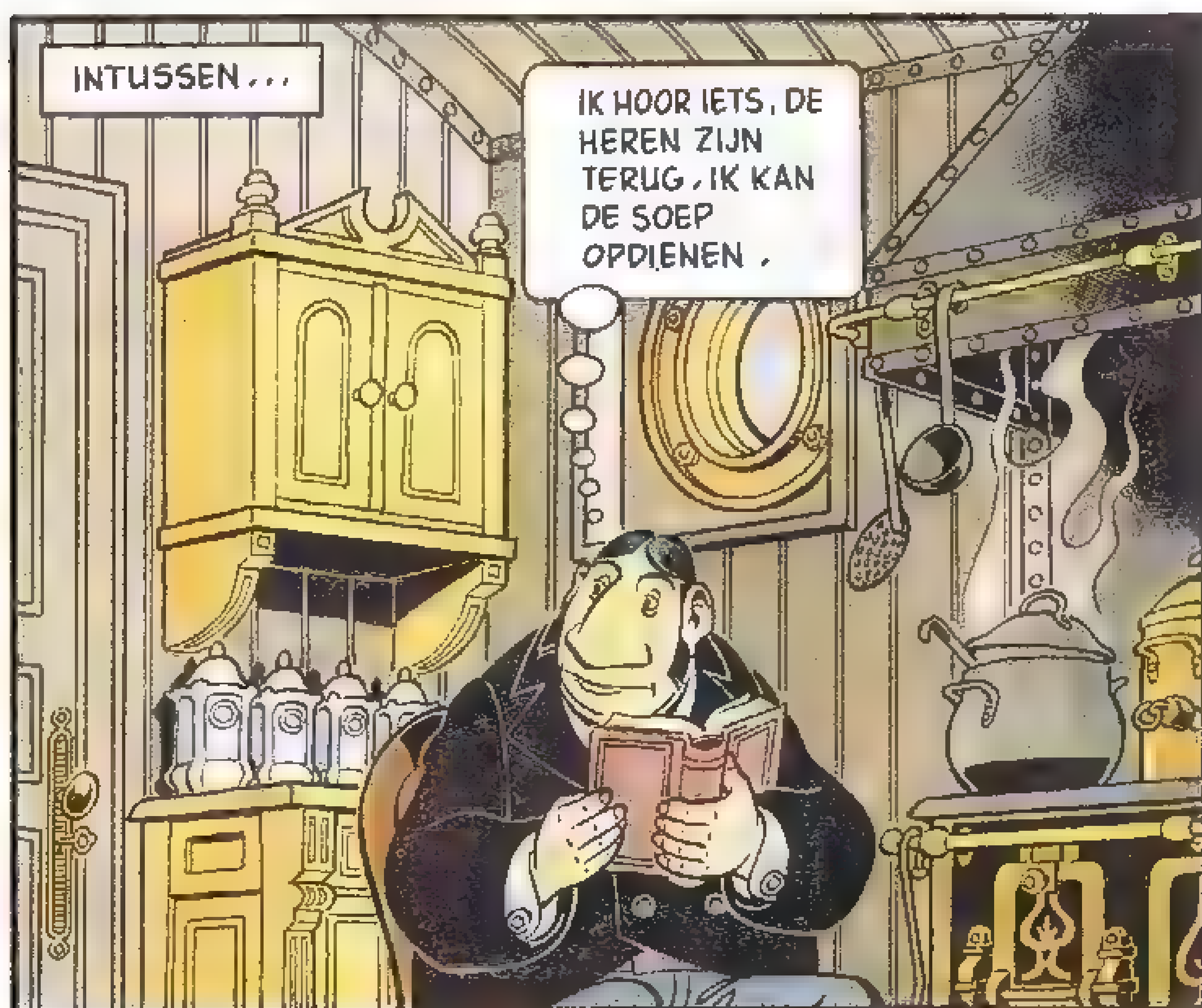










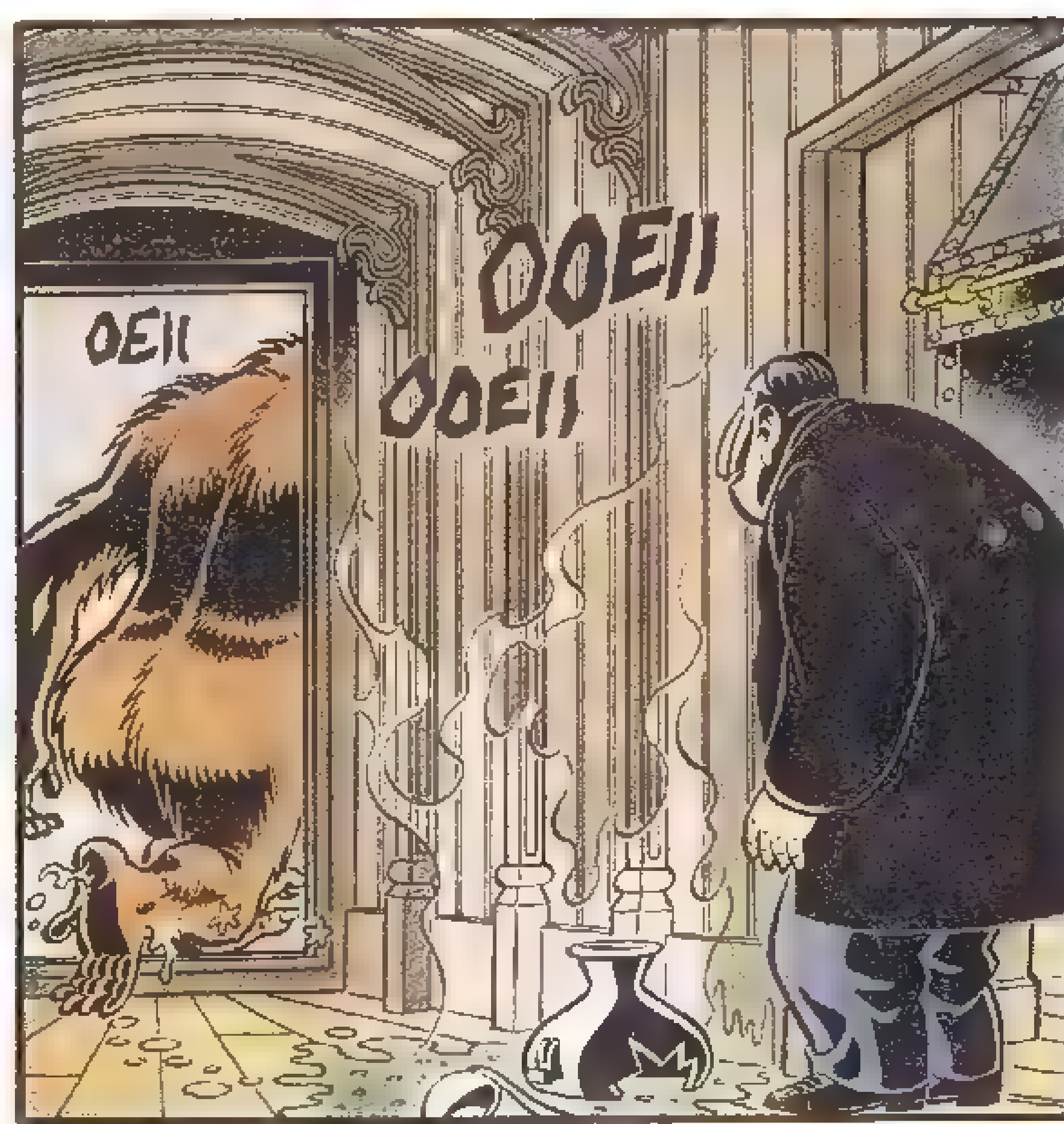

INTUSSEN...
IK HOOR IETS, DE HEREN ZIJN TERUG, IK KAN DE SOEP OPDIENEN.




OEPS!


KRAK


OUAA!
WERKELIJK, HET SPIJT ME!..


OEI!
OOEI!
OOEI!

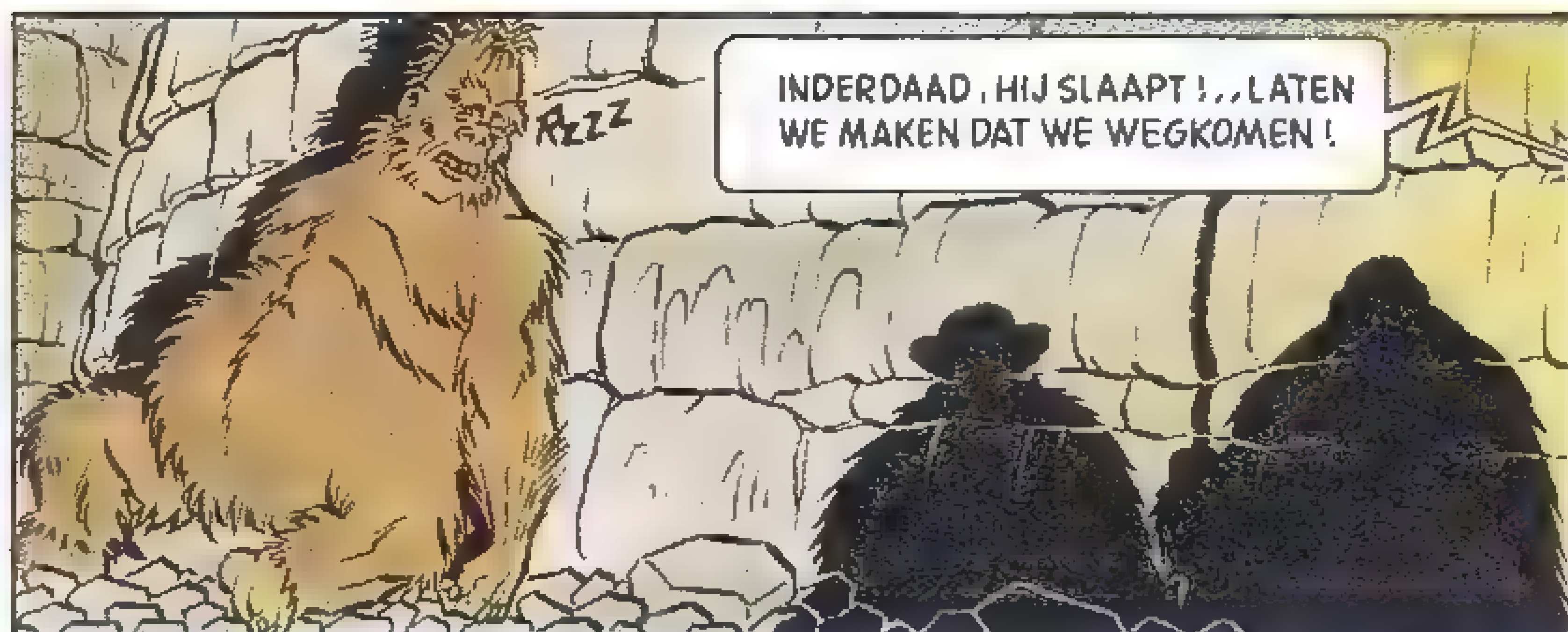

OEI!
OEI!
OOEI

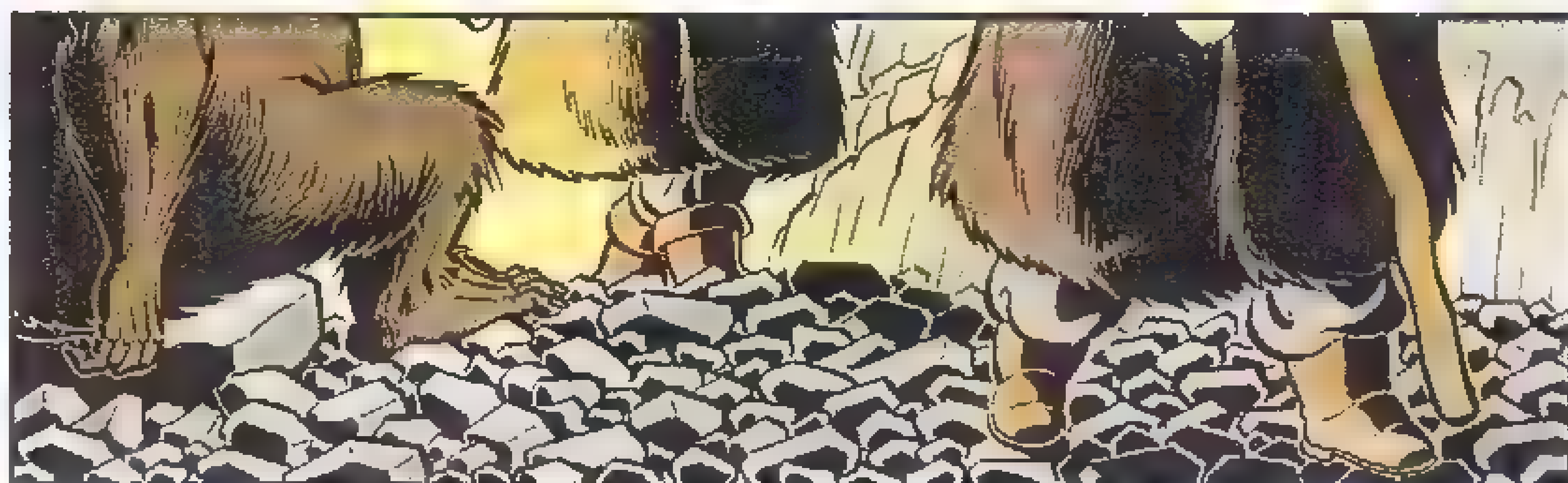

EEN VERSCHRIKKELIJKE SNEEUWMAN! IK HEB DE INDRUK DAT MIJN SOEP MIJ HET LEVEN HEEFT GERED.


LIEVE HEMEL, DAAR! DAT MAAKT DE TERUGKEER VAN MIJNHEER EN ZIJN VRIEND ER NIET GEMAKKELIJKER OP... EN IK MOET HIER BLIJVEN OM HET LUCHTSCHIP TE BEWAKEN. WAT EEN RAMP!!...

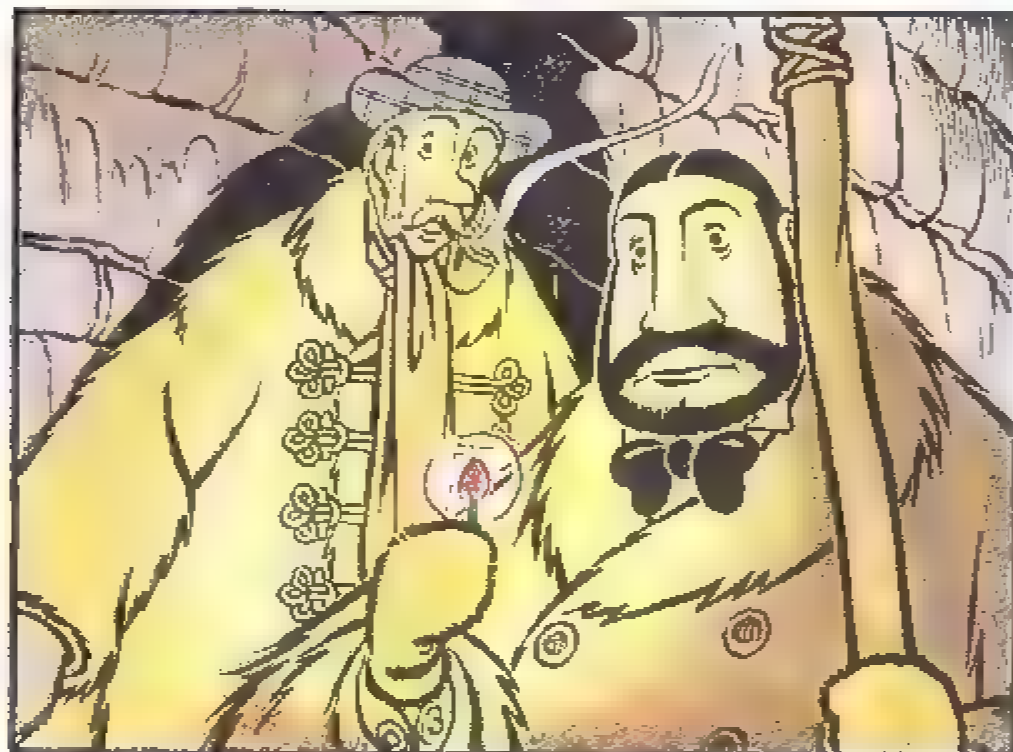














wordt vervolgd

Kuifje Stripnieuwtjes

REDEN TOT ONGERUSTHEID

Bob Morane is terug in Kuifje en te oordelen naar de brieven van de lezers is die terugkeer een succes. Tekenaar Coria en Henri Vernes waren nog maar net klaar met *De tijger van de lagunes*, of ze begonnen alweer aan een nieuw avontuur, dat *De krokodillentempel* gaat heten. In album verscheen zojuist het voorlaatste Bob Morane-verhaal, *Snake* (Lombard uitgaven, prijs f 7,50/145 Bfr). Wie de laatste verhalen van Bob Morane naast elkaar legt, ziet dat zijn aartsrivaal De Gele Schaduw hem de laatste tijd aardig met rust laat. Het zijn geen science fiction-avonturen waarin Bob Morane en Bill Ballantine gedwongen worden door ruimte en tijd te zwerven, maar rechttoe rechtaan avonturenverhalen. Ze spelen zich af op exotische locaties zoals het Amazonegebied (*De tijger van de lagunes*) of de Egyptische woestijn (*De krokodillentempel*), maar soms ook veel dichter bij huis: *Snake* speelt in Brussel, en er is voor onze Belgische lezers alle reden tot ongerustheid.



Als Bob Morane en Bill Ballantine door een buitenwijk van de Belgische hoofdstad zwerven, slaan ze een merkwaardig schouwspel gade: een Haïtiaanse vrouw wordt aangehouden door de politie. Ze draagt een halssnoer in de vorm van een slang. De slang bijt een van de agenten, die later zal overlijden. Het is het begin van een avontuur waarin slangen een duistere, maar belangrijke rol spelen. De riolen onder Brussel blijken te wemelen van de gifslangen, een geheimzinnige postzegelhandelaar blijkt handen te hebben die met schubben zijn overdekt, en diep onder de grond wordt de voodoogod Damballah vereert. Uit al die tot de verbeelding sprekende elementen bouwen Coria en Vernes een spannend avonturenverhaal op, dat ten slotte eindigt in de grot van de Demballah-vereerders, die Morane en Ballantine dwingen de beet van een gifslang te ondergaan. Of dat toch nog goed afloopt? Om dat te weten zul je toch echt het album moet kopen.

POPULAIRE ROTKAT

Sommige mensen kunnen hem niet uitstaan, andere kunnen niet genoeg van hem krijgen. Hij staat op posters, multomappen en balpennen, en hij klemt zich vast aan menige autoruit. Hij is voor lasagna wat Popeye voor spinazie was. Hij is waarschijnlijk de enige kat ter wereld die geen muizen lust. We hebben het over... juist, Garfield, de luiste, dikste en brutaalste kat die ooit in druk verschenen is. Ruim tien jaar geleden, in 1978, dook hij voor het eerst op in de Amerikaanse kranten en sindsdien heeft hij zijn schepper, Jim Davis, al vele malen miljonair gemaakt. Zijn fans kunnen al jaren terecht in stripalbums en strippockets, maar sinds kort is er nu ook een *Garfield tijdschrift*, voor de liefhebbers die écht



geen genoeg kunnen krijgen van de populaire rotkat. Het tijdschrift, dat f 3,95/75 Bfr kost en tweemaandelijks verschijnt, bevat niet alleen strips van Garfield, maar ook een rubriek met Garfield-nieuws, een handige pagina met smoezen, een kookrubriek over pasta, een horoscoop, een quiz (over... katten natuurlijk) en een rubriek met antwoorden "waar niemand nieuwsgierig naar is, op vragen die niemand gesteld heeft" – vooral dat laatste is een kolfje naar Garfields hand. Garfield, Jon en Odie zijn niet de enige stripfiguren die je in het tijdschrift kunt aantreffen. Het bevat ook een aantal pagina's *Orson*, de strip die ook onder de naam *Op de boerderij* verschijnt. En voor de echte *die hards* onder de Garfield-fans is er ook weer een nieuw album, het vijftiende alweer: *Garfield heeft vele talenten* (Loeb uitgevers, prijs f 5,50).

ALGEMEEN DOGBLAD

Garfield mag dan een plaag voor zijn omgeving zijn, de hond van barman Jan Mulder doet weinig voor hem onder. De hond rookt, drinkt, leest het Algemeen Dogblad, beklaagt zich over zijn aanslag van de hondenbelasting, kortom hij doet niets wat je van een normale hond mag verwachten, ondanks de verwoede pogingen van zijn baas. Barman Jan en zijn hond zijn figuren uit Gerrit de Jagers razend populaire dagbladstrip *Liefde en geluk*, waarvan onlangs een eerste bundeling in kleur verscheen: *Bel niet mij, ik bel jou* (uitgeverij Oberon, f 7,95). De andere hoofdpersonen uit de strip zijn Jaap en Greet. Jaap koestert een vurige liefde voor Greet, maar helaas is de hartstocht niet wederzijds. Telkens als Jaap een ingenieuze nieuwe manier bedacht heeft om Greets aandacht te trekken, wordt hij toch weer resoluut door haar afgepoeierd. Maar liefde is blind en Jaap weet niet van opgeven. Het ziet er dus naar uit dat we nog jaren plezier kunnen hebben van *Liefde en geluk*, een van de leukste strips van een van Nederlands leukste stripmakers.



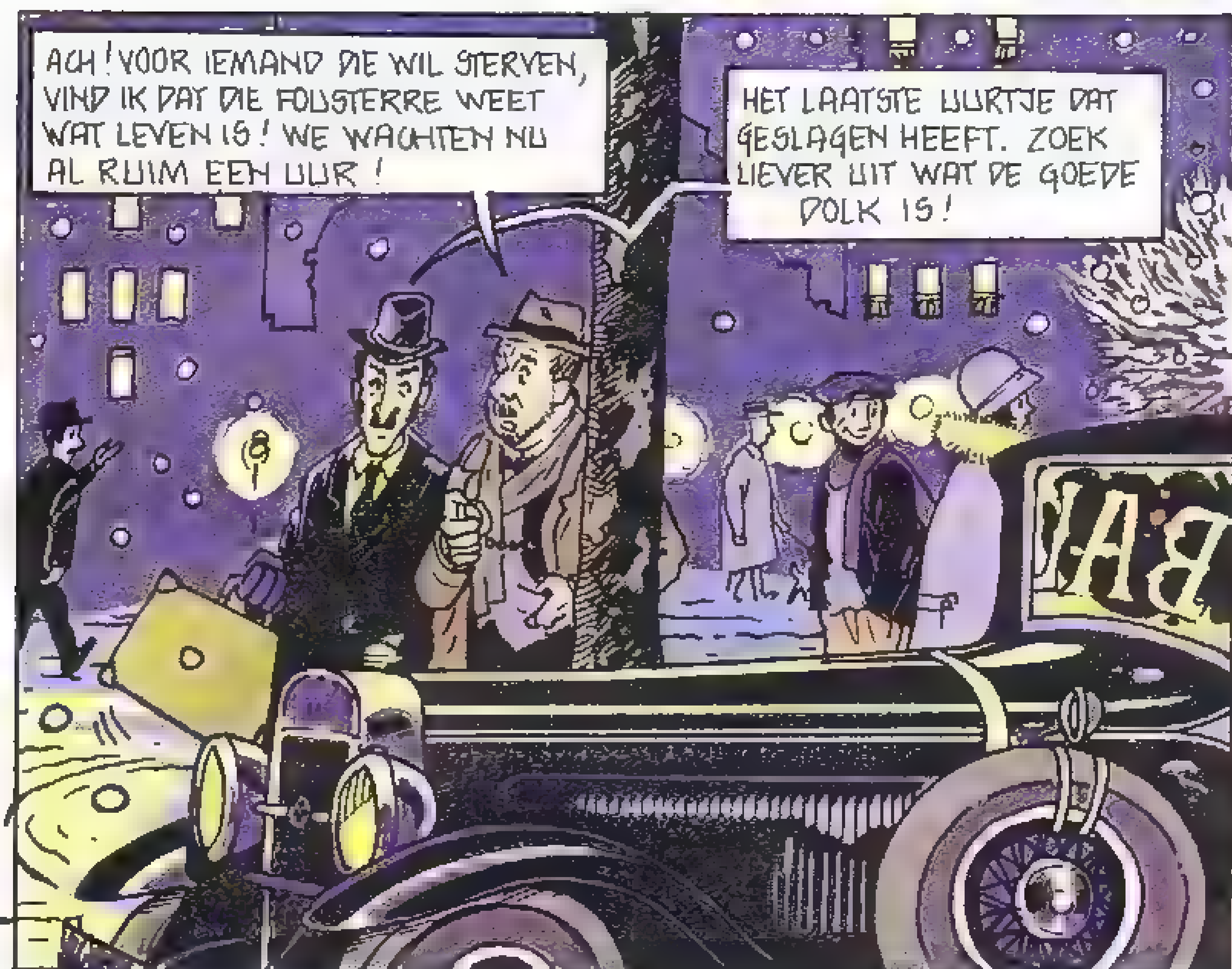




Benoi
P. Le Gall

NESTOR COPERIN

SAMENVATTING: Tijdens een vergadering bij Prof. Coperin, opent Melchior de doos met de 2 dolken, maar plots ontsnapt een geest en maakt zich meester van Necropoli, die daarop in een coma vervalt! Terwijl de anderen druk bezig zijn met hem, stelen Hicks en Müller het koffertje...

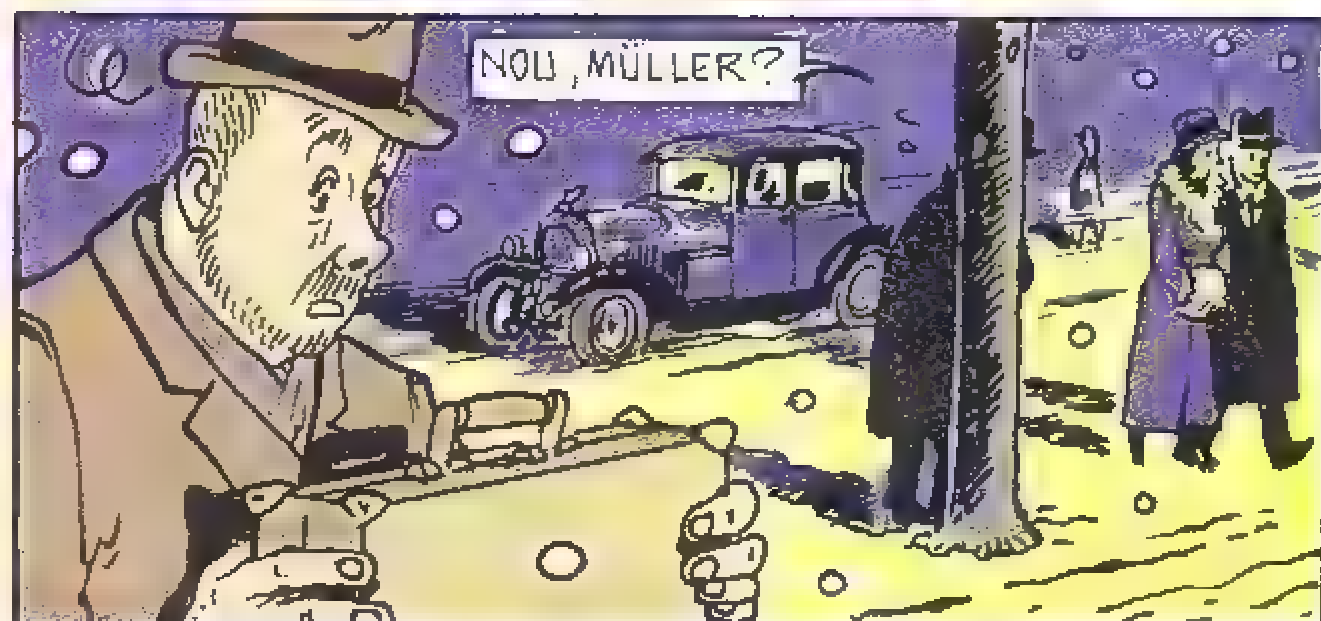






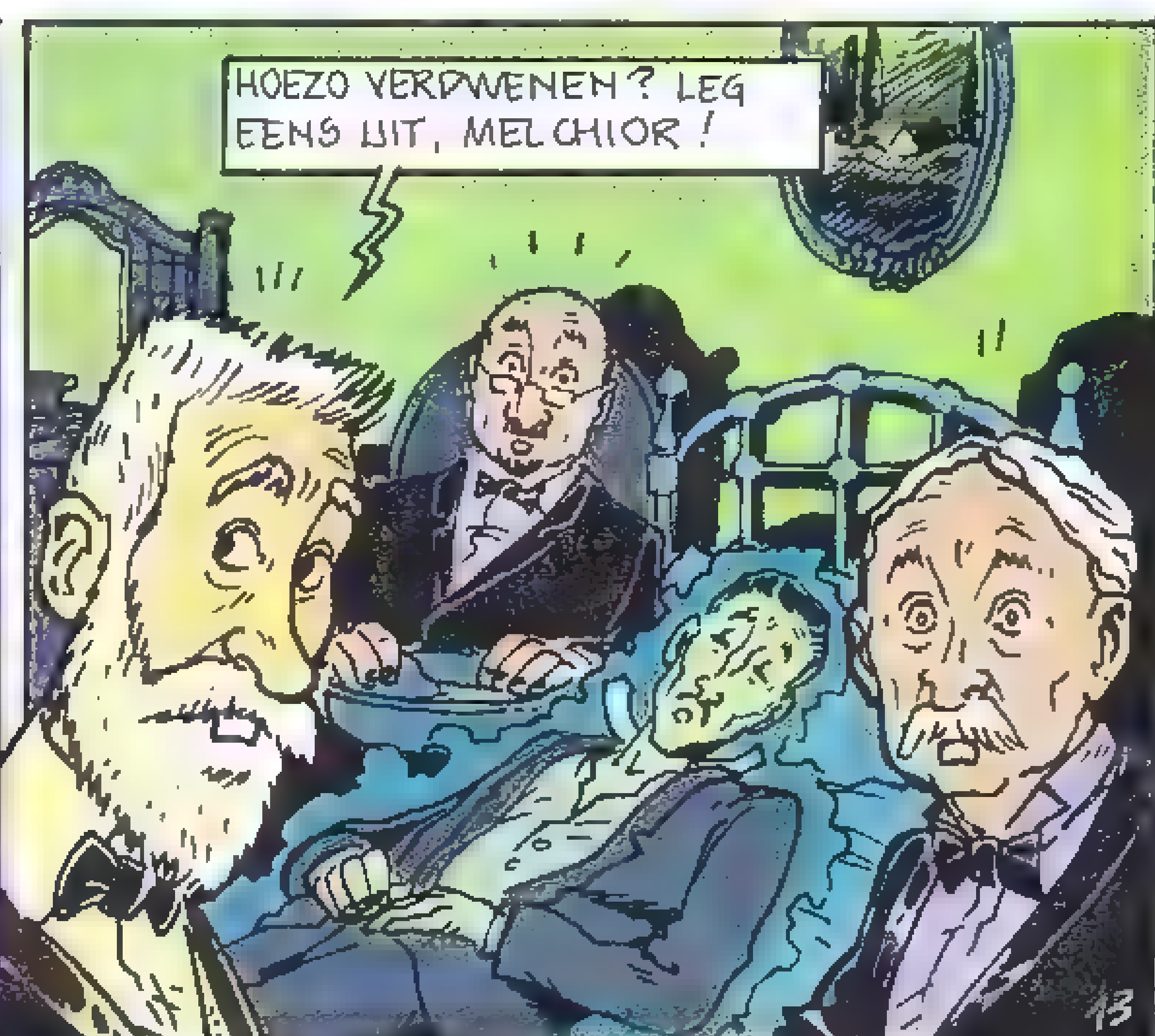












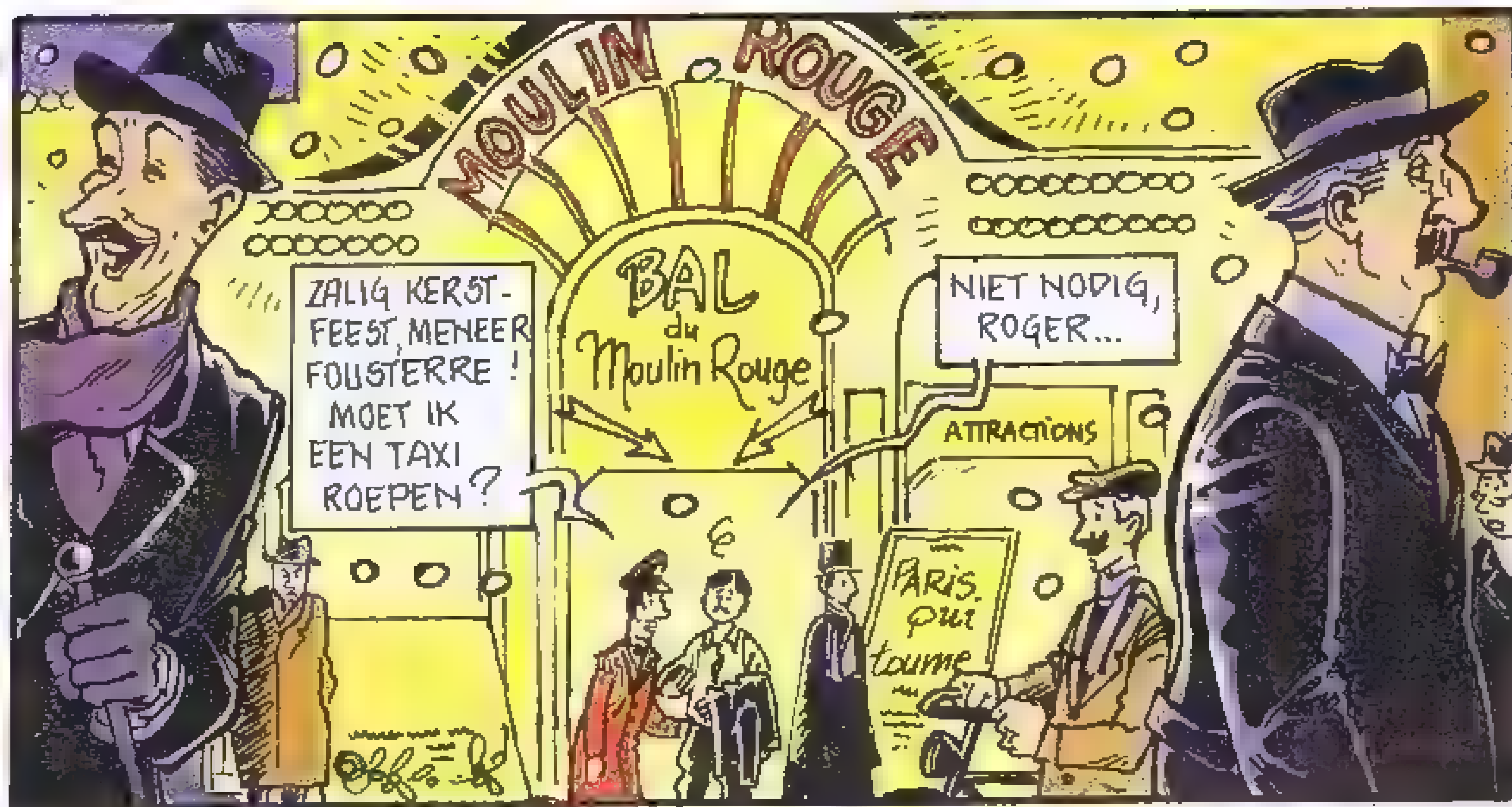
Benoi.

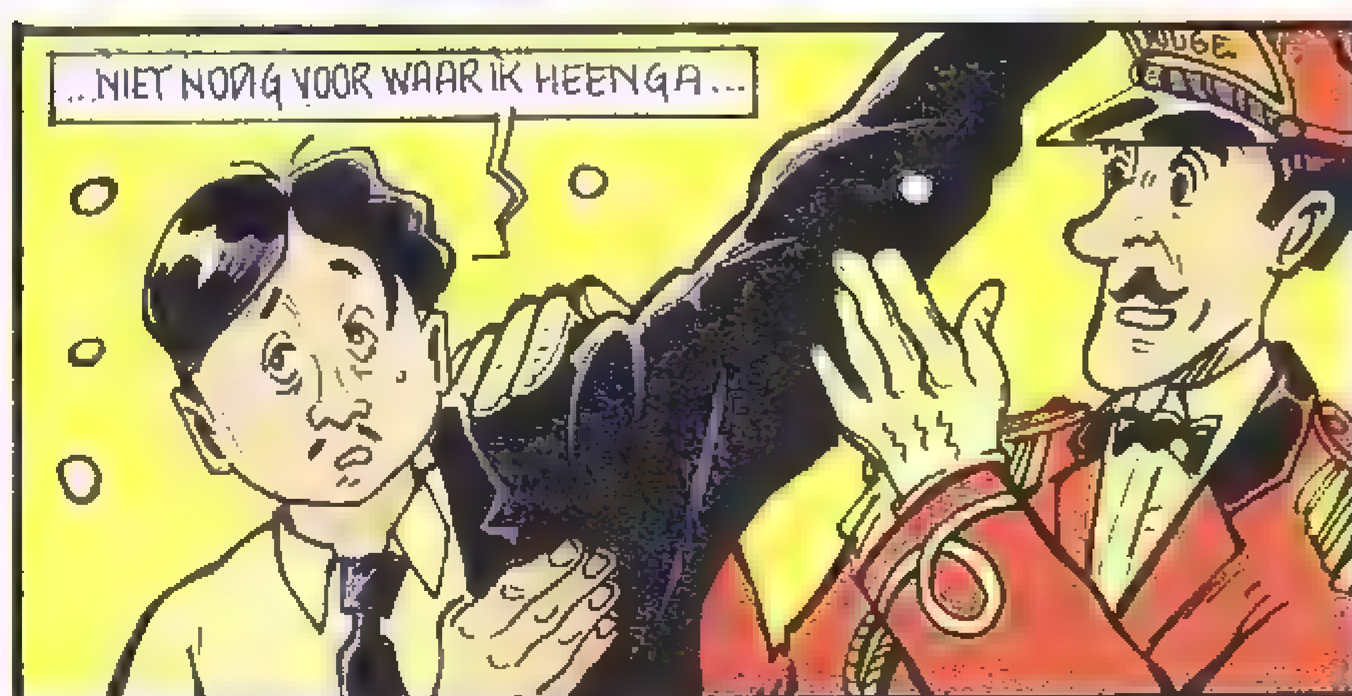


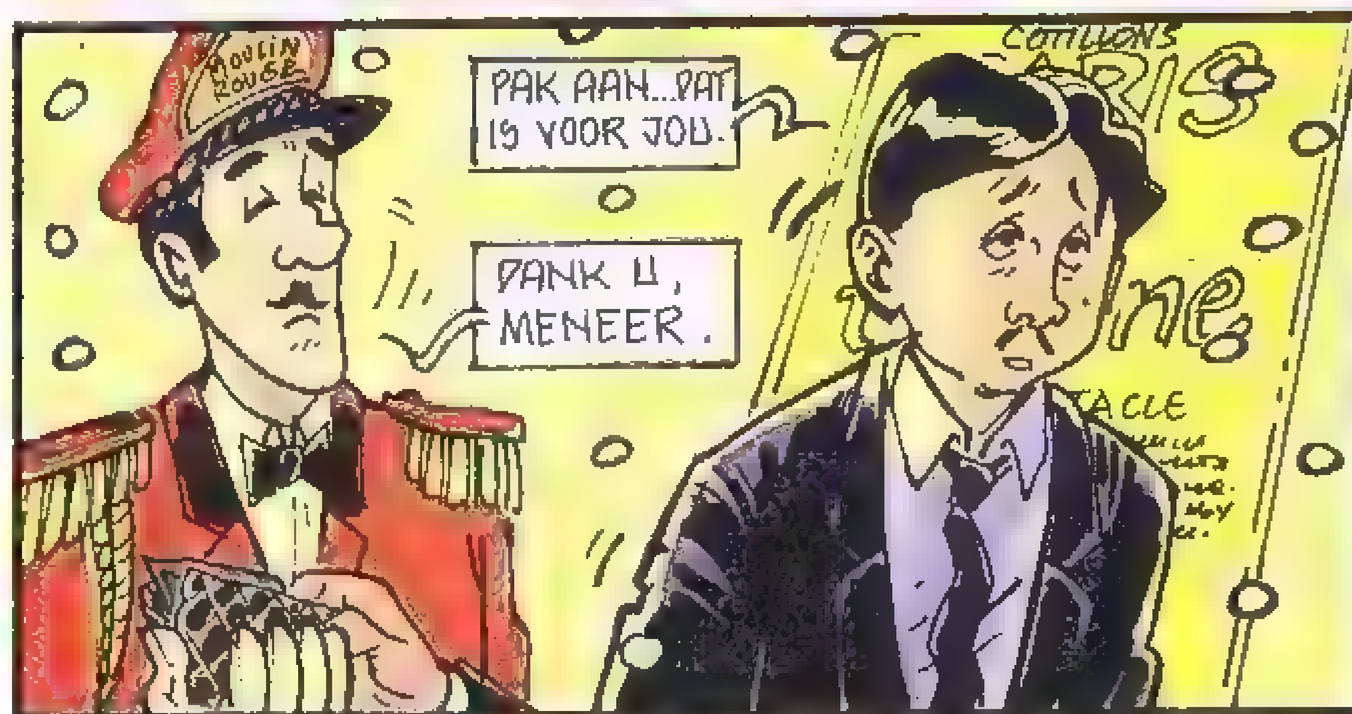
















PIERRE LE GALL — Benoi.

ST











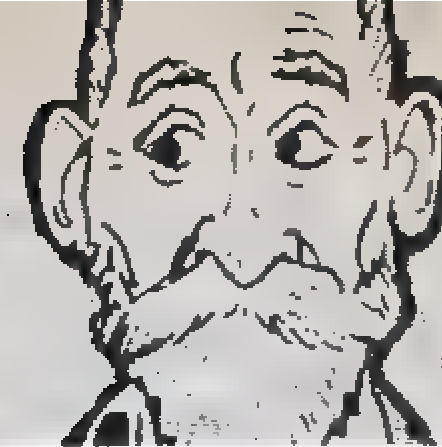






Benn - PIERRE LE GALL

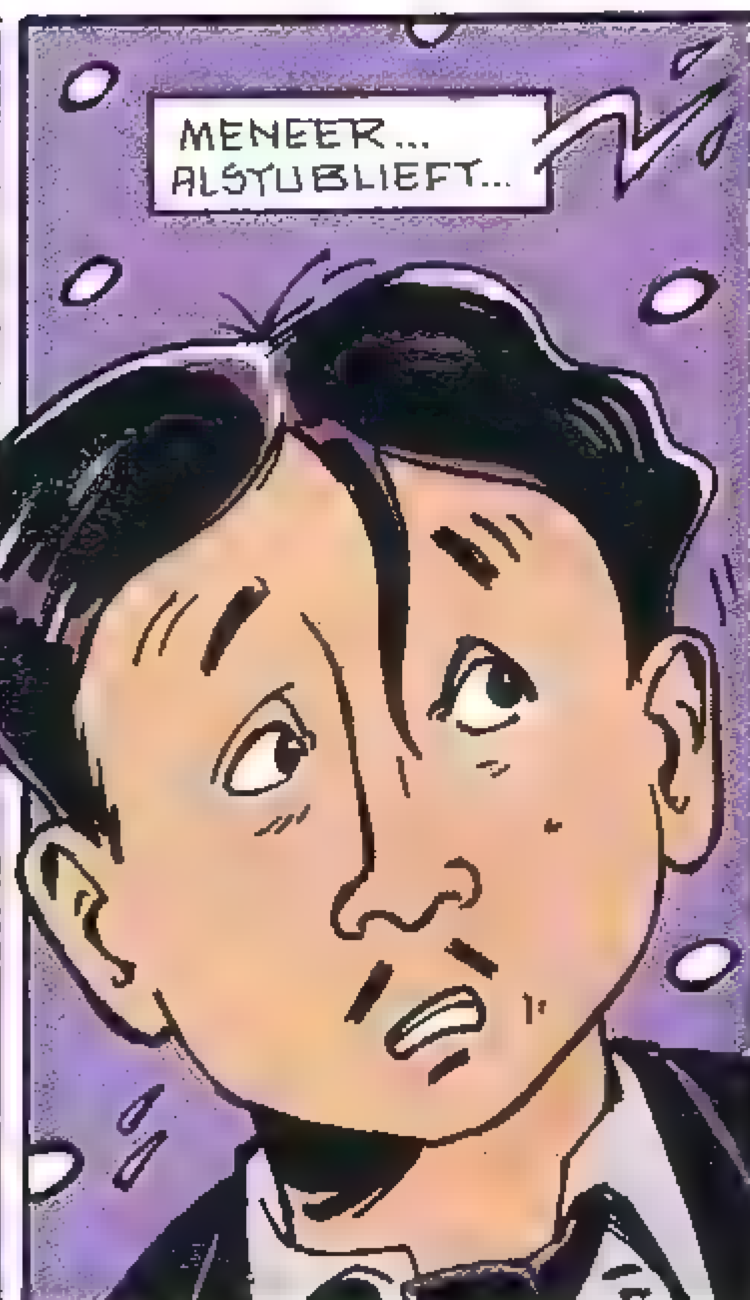
NESTOR COPERIN



















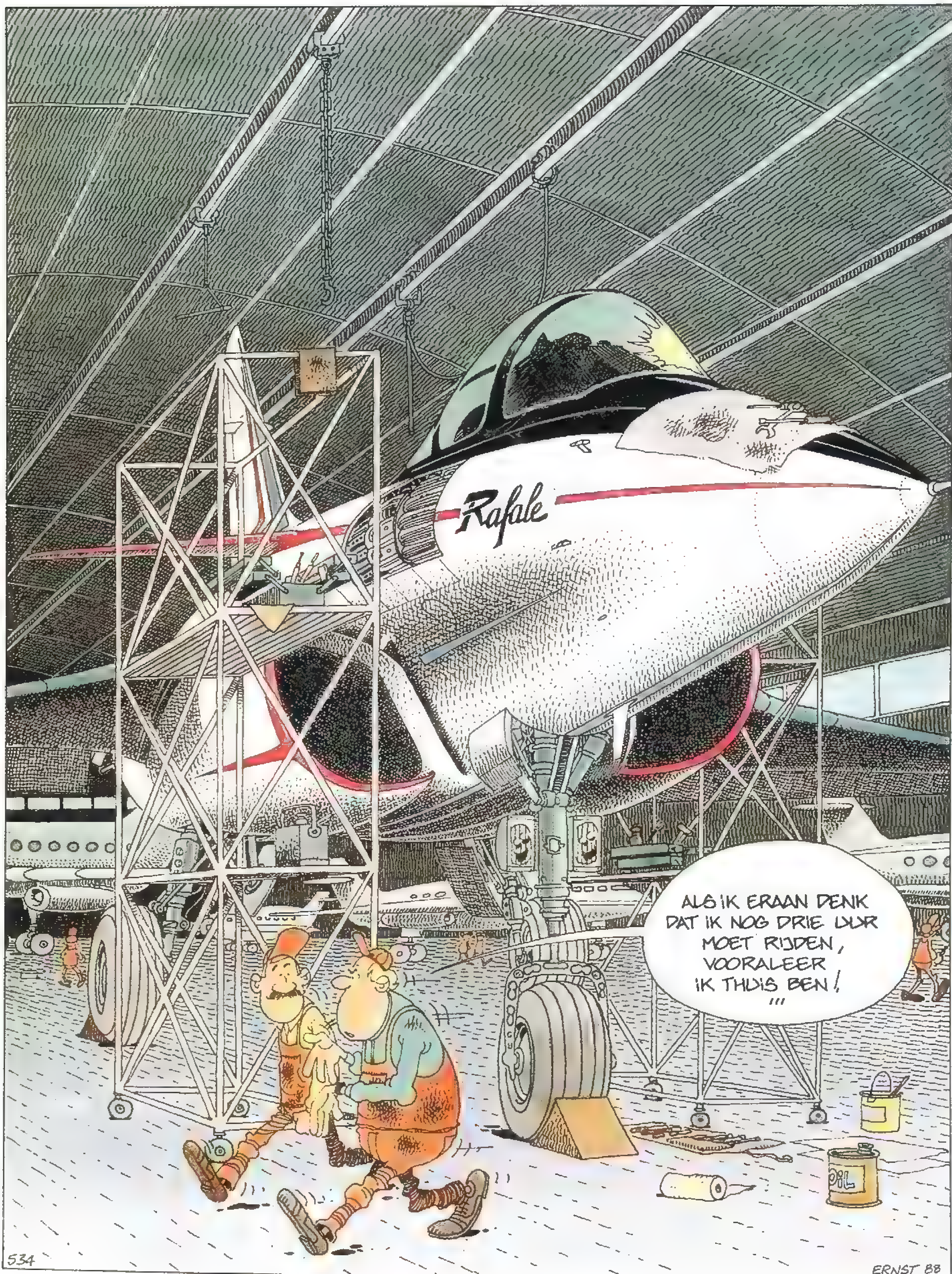


wordt vervolgd

Ernst

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

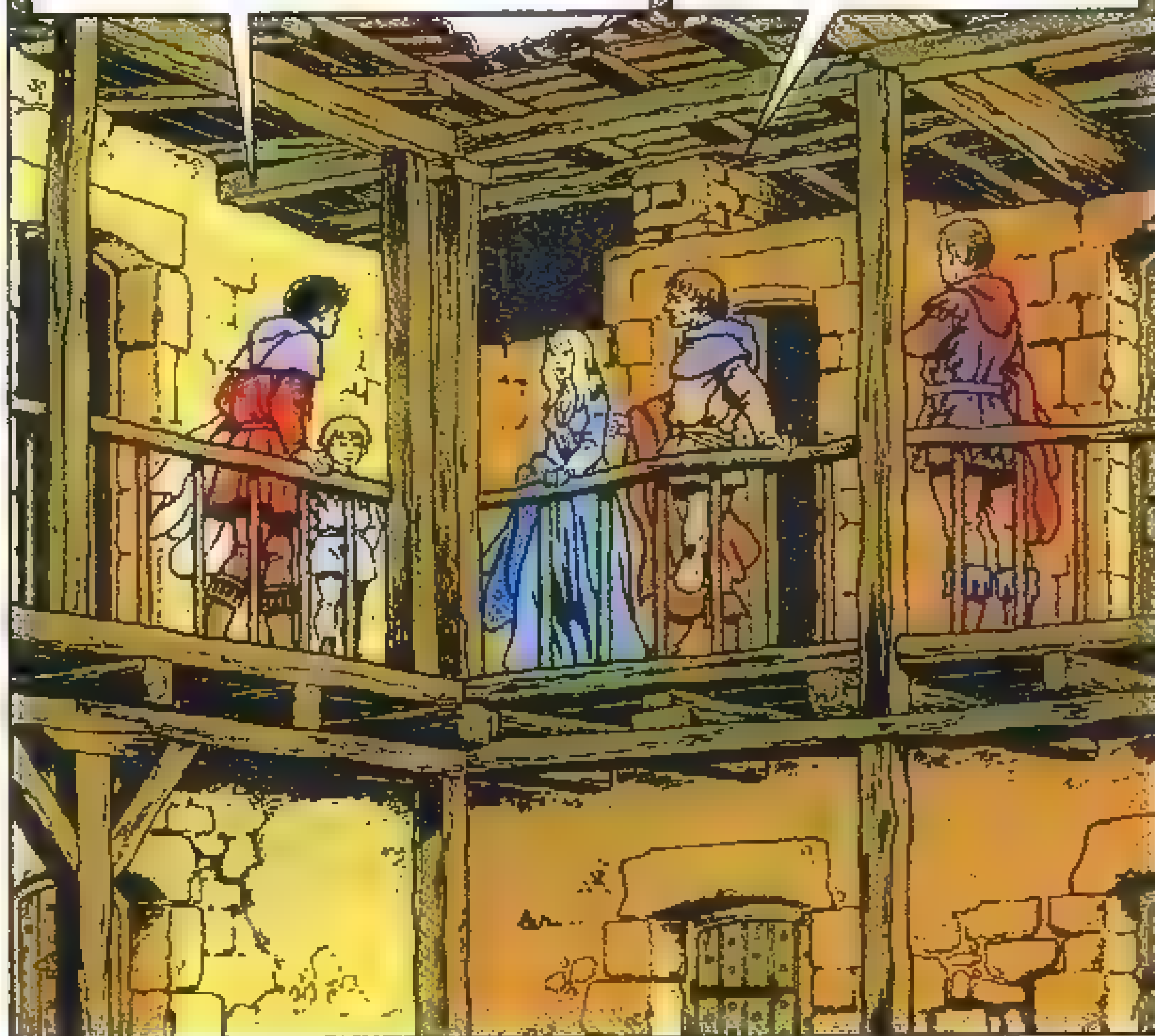


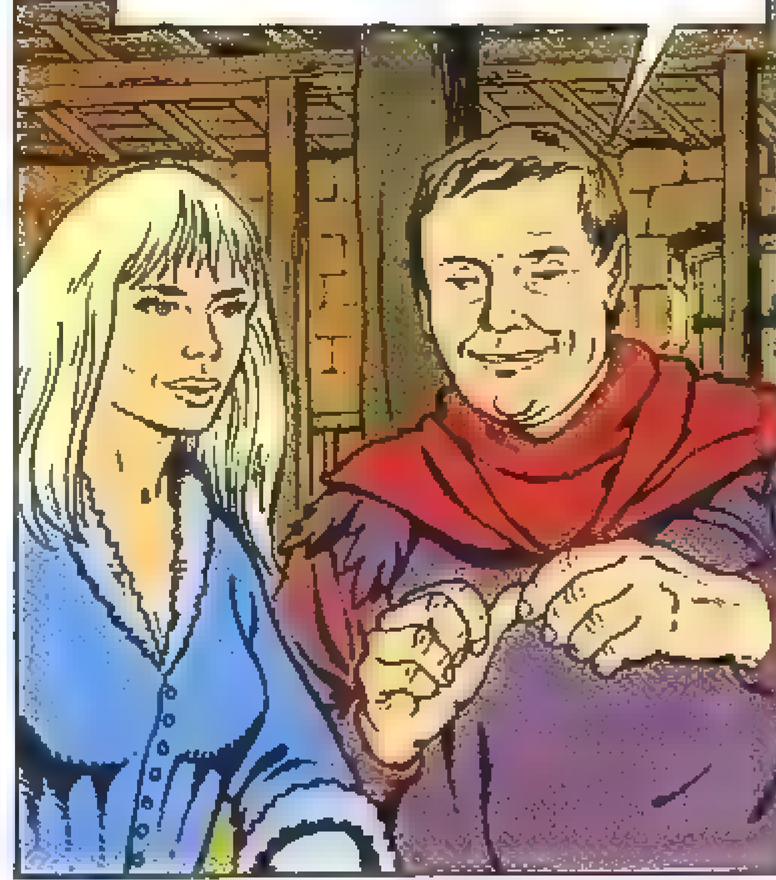
VASCO DE WEG VAN MONTSEGUR

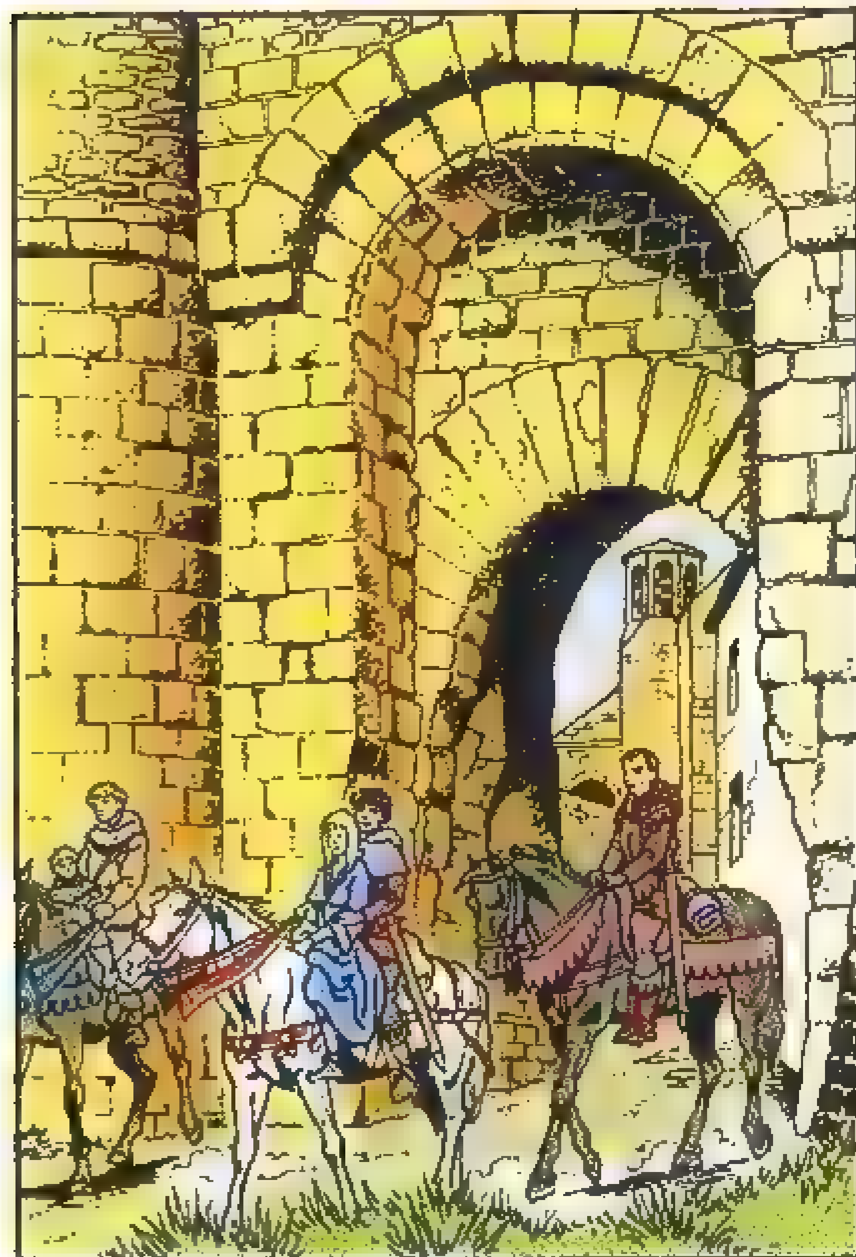








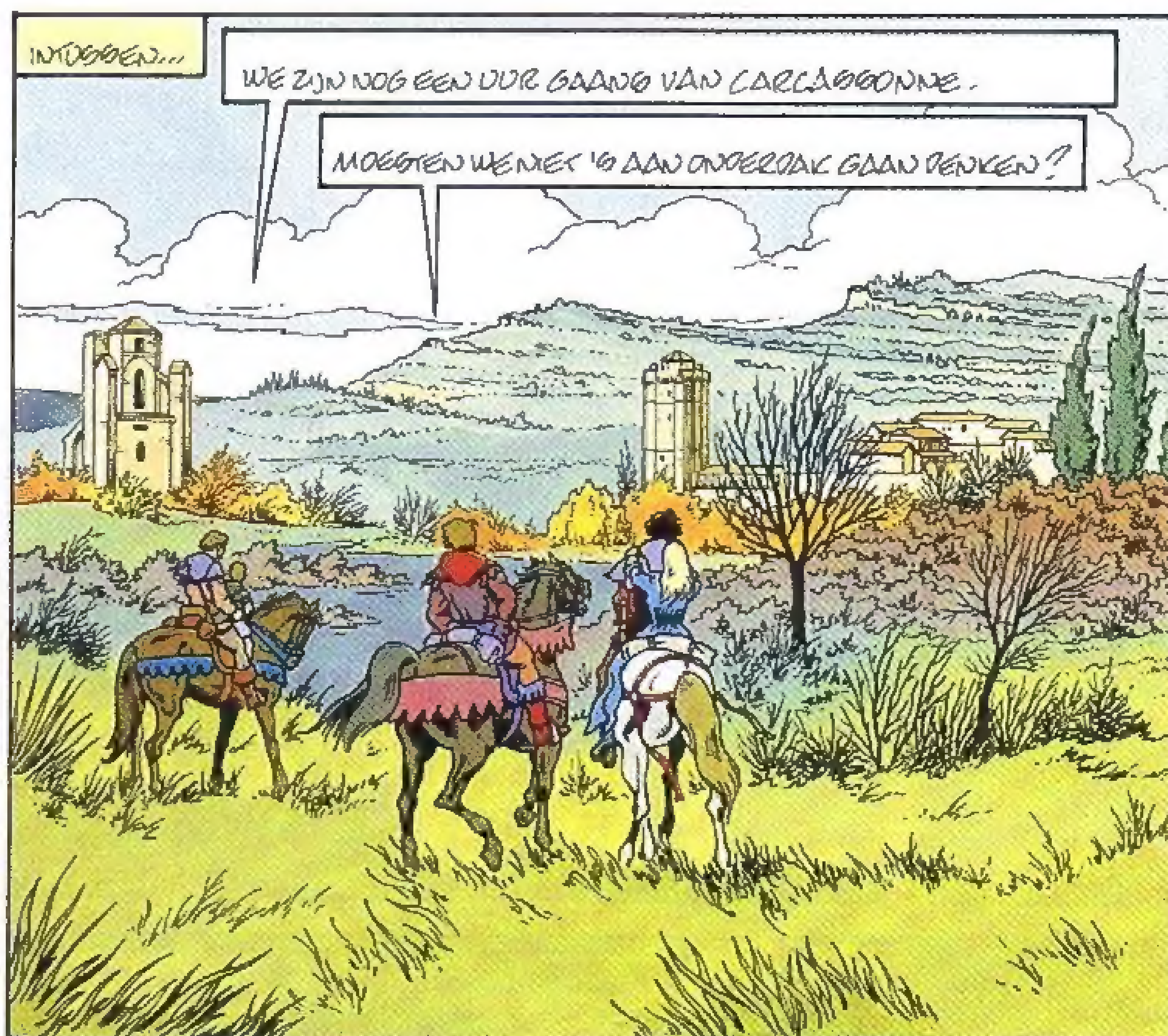





SAMENVATTING: De man met de hanger maakt een afspraak met Vasco bij de markthal. Hij leidt hem door een nauw steegje. Maar plots hoort Vasco een gerucht... het is Van Loo ! Nu hij er toch is, kan hij op de uitkijk staan terwijl de twee mannen het huis binnengaan...

















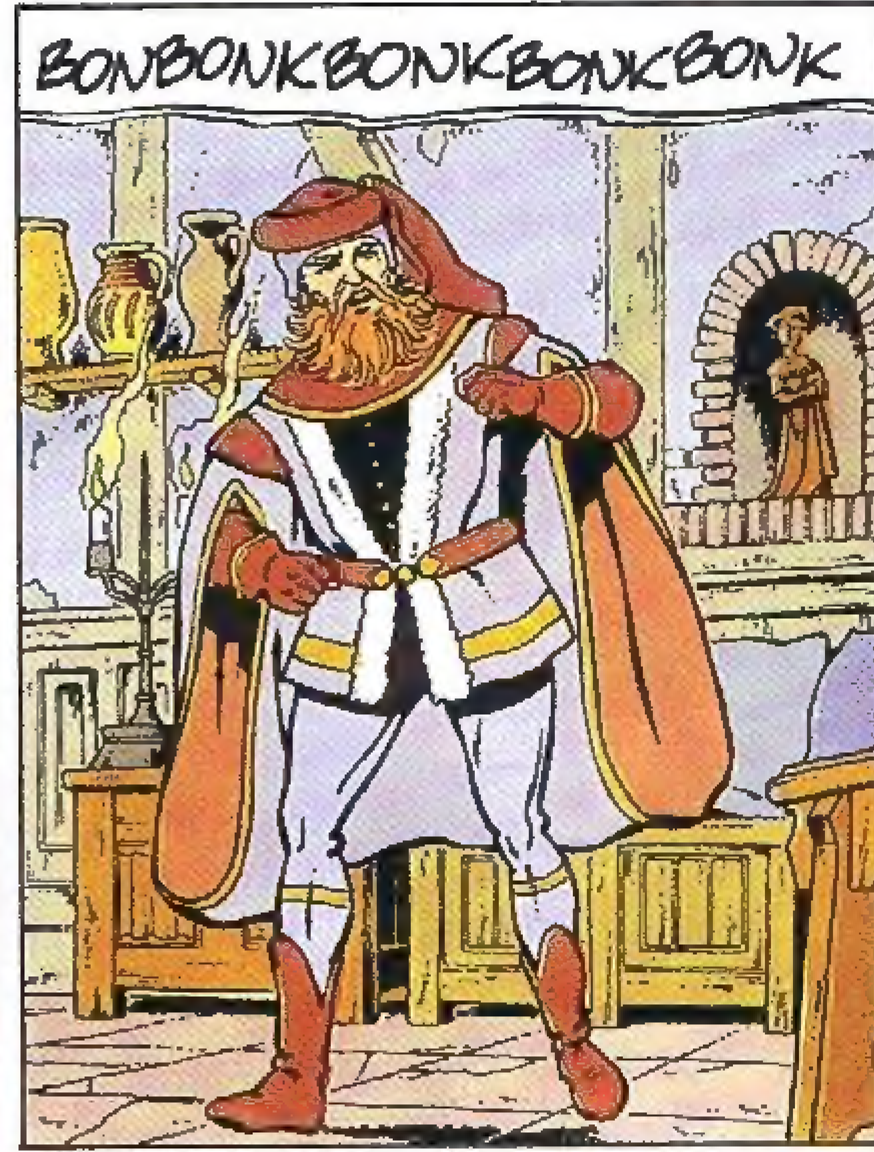




VASCO



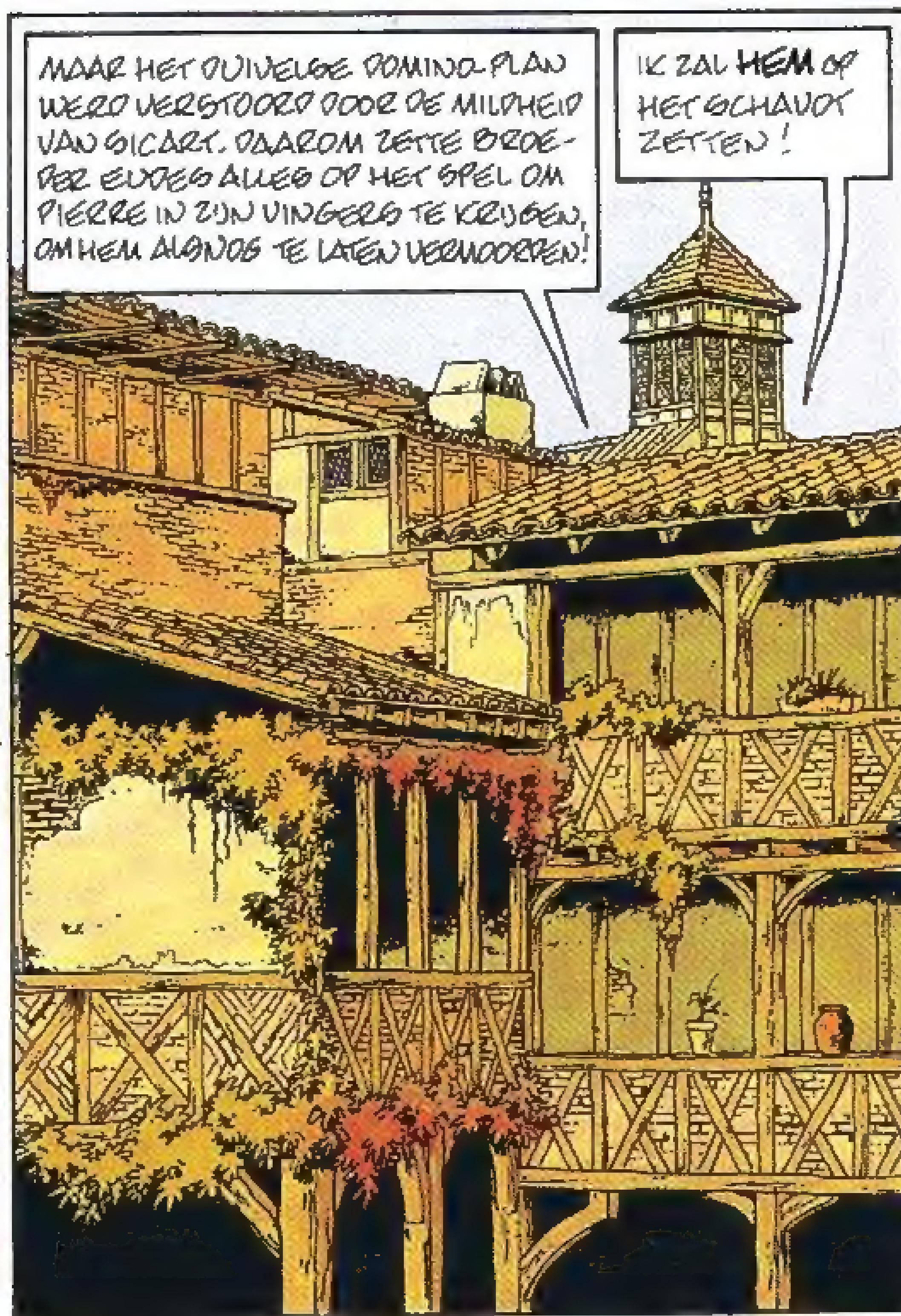


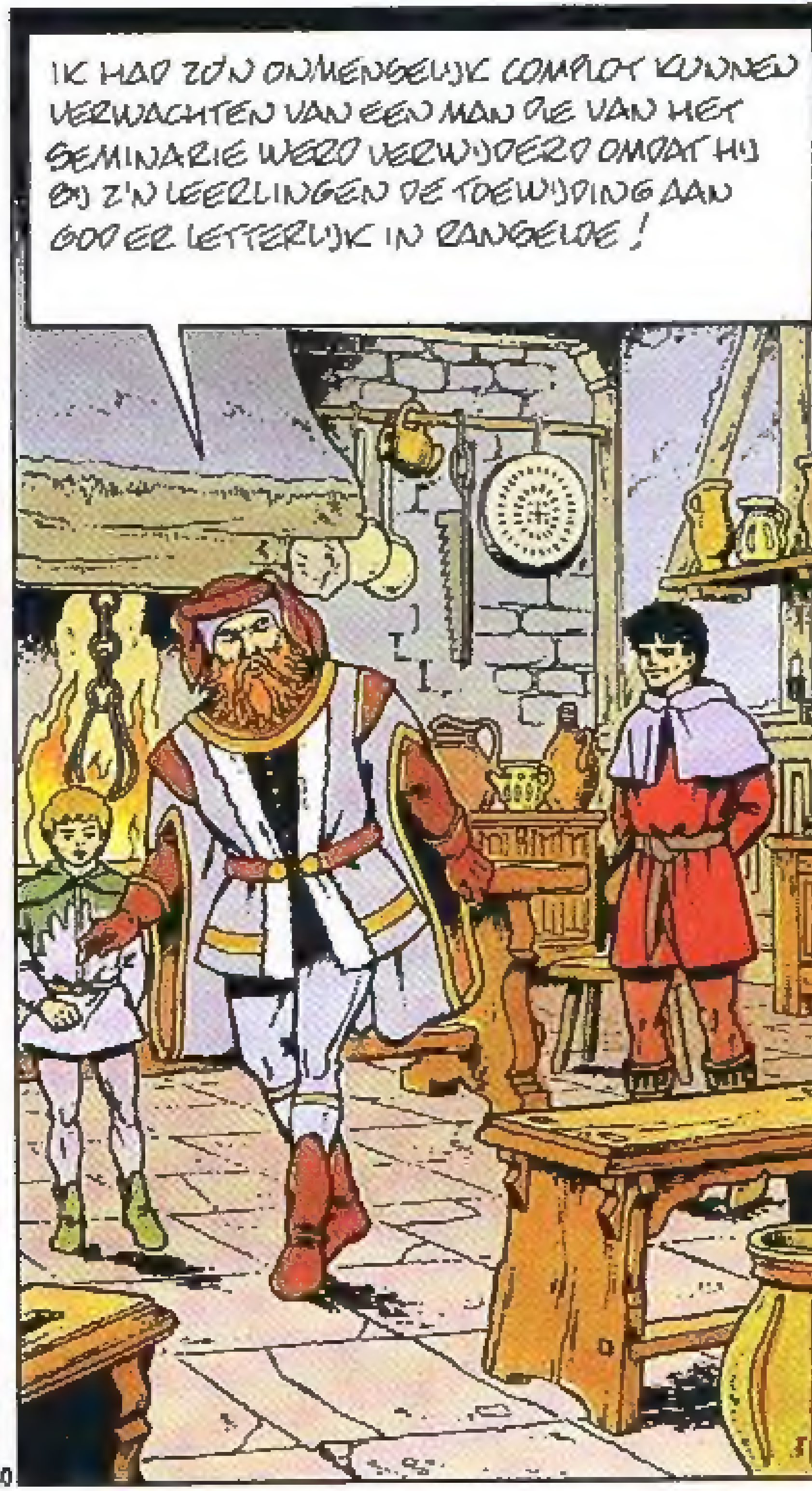












wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON

Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

☐ **Dommelhorloge**

☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest

Naam: ....
Adres: .... nr.: ....
Postcode: .... Plaats: ....
Geboortedatum: ....
....

Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.

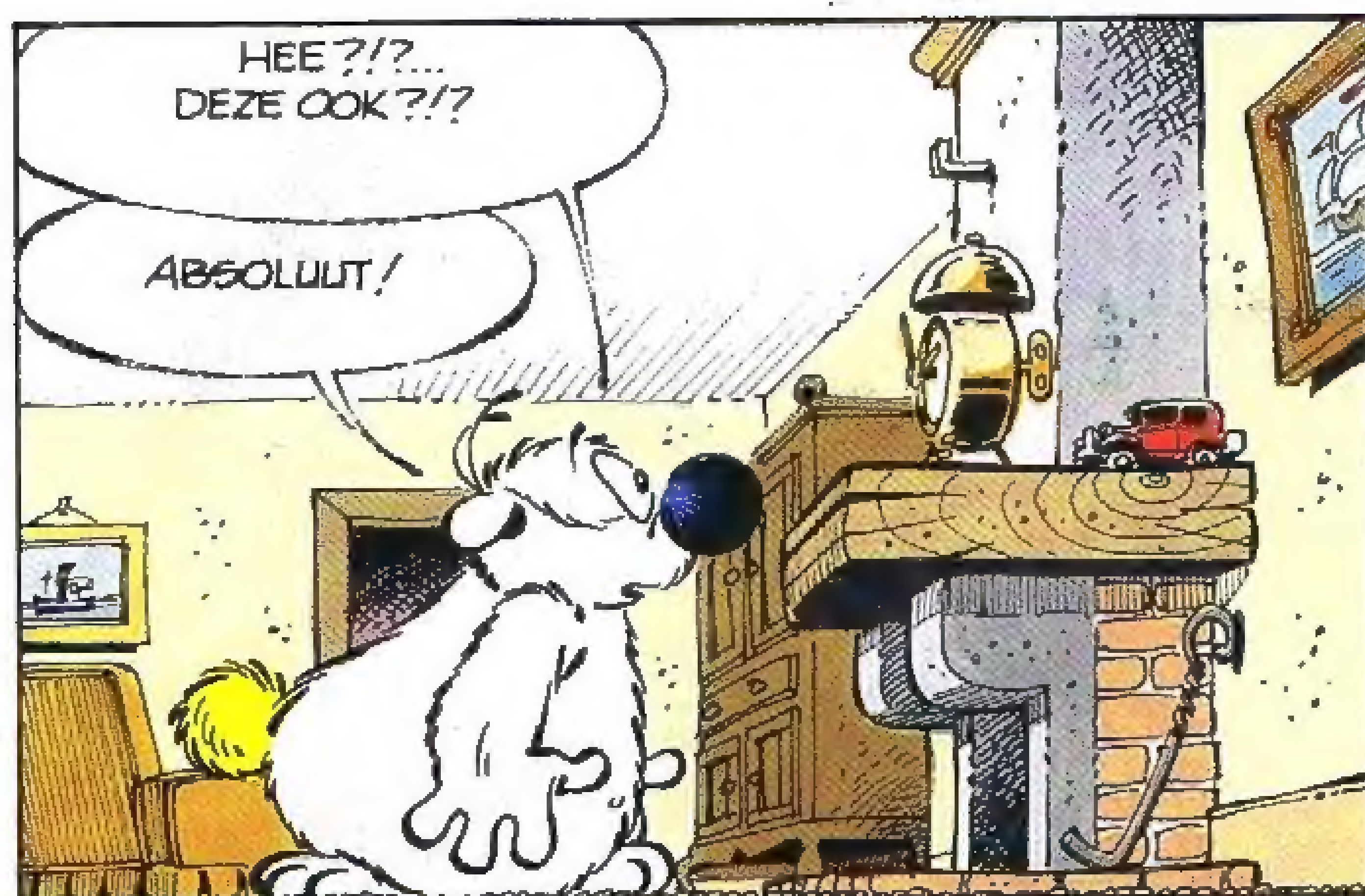


Dupa

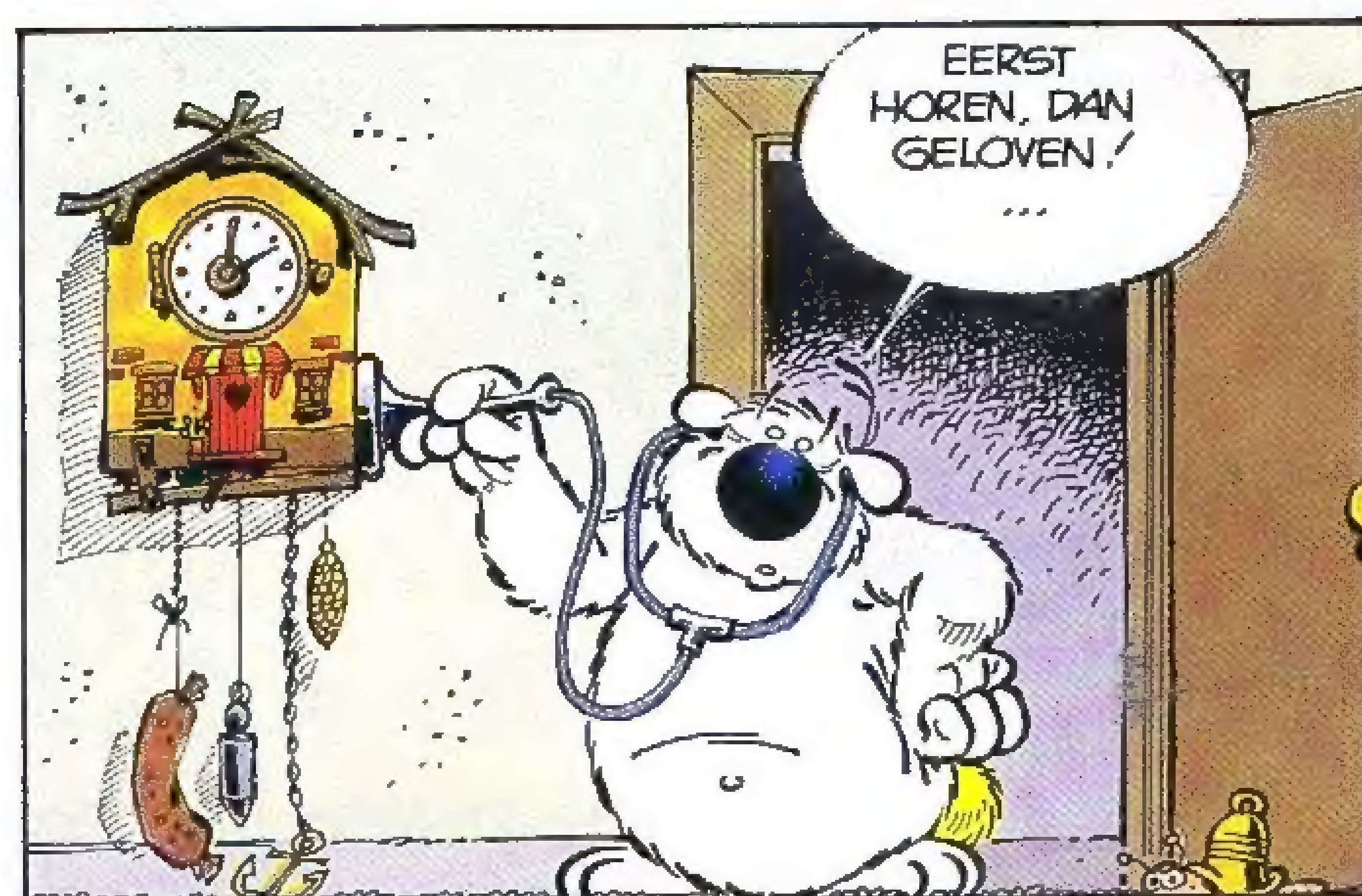
DOMMEL




VREEMD...


HEE ?!?...
DEZE OOK ?!?
ABSOLUUT!


EN NOG EEN !!... IK SNAP ER NIKS VAN.


EERST HOREN, DAN GELOVEN! ...


ALLE KLOKKEN IN DEZE BALLENTENT STAAN STIL!!! GEEN ENKELE MANIER MEER OM TE WETEN HOE LAAT HET IS!
HOE LAAT HET IS?... IS DAT HET ENIGE ?...
WACHT!


20 OVER 11 PRECIES!...


...OP MIJN GETATOEËERDE HORLOGE!


IK WEET HET: DAAR KIJK JE VAN OP. IK LIET HET TATOEËREN TOEN IK OP MACAO VOER...
OF OP GUADALCANAL ...
DAAR WIL IK VAN AF ZIJN!


DIE KEREL WAS ECHT EEN KUNSTENAAR! MOET JE KIJKEN WAT REALIS-TISCH...


...HET LOOPT VAN ZELF!
ZONDER HET OP TE WINDEN.
TIK TAK TIK TAK TIK